

PRO 502 – KRITIK DESAIN

#KRITIK DESAIN MENCERMINKAN PERUBAHAN

Pengertian desain yang bersifat rasional mengalami puncaknya pada tahun 60-an :

- Desain merupakan **pemecahan masalah** dengan satu target yang jelas (Archer, 1965)
- Desain merupakan temuan **unsur fisik yang paling obyektif** (Alexander, 1963), atau
- Desain adalah **tindakan dan inisiatif untuk mengubah karya manusia** (Jones, 1970).

MODEL TINJAUAN DESAIN

Model Tinjauan Historis
Model Tinjauan Semiotika
Model Tinjauan Transformasi Budaya
Model Tinjauan Estetik
Model Tinjauan Strategi
Model Tinjauan Multi Disiplin

(Sachari, Agus dan Sunarya, Yan Yan: Hal. iii, 2000)

Model Tinjauan Historis

Sejarah adalah rekonstruksi masa lalu untuk melihat kedepan (Kuntowijoyo, 1995).

Dalam mencermati sejarah sosial, terutama tinjauan historis bidang kesenirupaan umumnya disusun **berdasarkan latar belakang sosial, proses kreatif sang seniman, kondisi ekonomi yang ada, dan etos masyarakat yang membuka kesempatan untuk berkarya dan berkreasi.**

Tinjauan historis, dapat didekati berdasarkan **penggalan waktu yang dinilai sebagai suatu momentum penting**, peristiwa tertentu yang mendasari dinamika budaya ataupun peradaban selanjutnya.

Ataupun berdasarkan **kepada falsafah yang amat berpengaruh** pada periode tertentu, atau merupakan penggalan hal penting yang amat berpengaruh terhadap perubahan dikemudian hari.

Tinjauan desain bukan untuk menyusun sejarah, **tetapi mengamati sejarah suatu obyek secara kritis** untuk kemudian dapat **memberi masukan**, koreksi, analisis ataupun mendeskripsi penggalan-penggalan sejarah tertentu yang bermakna **bagi kajian ilmu desain.**

Menurut
Edmunt B. Feldman
ada beberapa jenis
kritik, tinjauan atau
tulisan mengenai
fenomena desain :

Kritik Jurnalistik

Pembahasan seni/desain di surat kabar

Kritik Pendidikan

Pembahasan seni/desain di lingkungan
pendidikan / sekolah

Kritik Keilmuan

Pembahasan seni/desain secara ilmiah dan
obyektif, berdasarkan azas-azas keilmuan yang
disepakati

Kritik Populer

Pembahasan yang dilakukan oleh orang awam
dengan bebas, tanpa batasan keilmuan yang
ketat.

Tiga unsur yang menjadi dasar dari sebuah kritik atau tinjauan

1. Formalistik

Kata 'formalistik' berasal dari kata form (=wujud). Membahas karya dari sudut pandang kualifikasi formal atau wujud fisik desain, misalnya : bentuk, skala, warna, dan sebagainya.

2. Ekspresifistik

Membahas karya dari sudut pandang kemampuan karya mengungkapkan suatu tema atau pesan.

3. Instrumentalistik

Membahas karya dari sudut pandang fungsi karya tersebut sebagai instrumen atau alat untuk mencapai tujuan sosial, politik, ekonomi maupun psikologis.

Formalistik

- Bentuk
- Wujud
- Skala
- Warna

Ekspresifistik

- Ungkapan
- Pesan
- Tema

Instrumentalistik

- Suasana
- Alat
- Tujuan

- Arief Adityawan S. *Tinjauan Desain: dari Revolusi Industri hingga Posmoder*, Jakarta : UPT Penerbitan Tarumanagara, 1999.
- Simon, Jervis. *The Penguin dictionary of design and designers*. London: A. Lane, 1984.
- Tulisan berjudul "Tinjauan Tentang Pendidikan Desain" oleh Prof. Widagdo, FSRD ITB, yang dibawakan pada acara seminar di FSRD UNTAR, 2009

Kritik Desain adalah hal yang lumrah di perusahaan yang memiliki tingkat kematangan UX yang tinggi. Namun mereka tidak terlalu sulit untuk diatur untuk perusahaan di mana kematangan UX terbatas atau tidak ada. Hal ini karena mereka adalah salah satu kegiatan yang tidak begitu tergantung pada pemangku kepentingan eksternal yaitu rakyat non-desain.

Kritik Desain atau "Kritik" adalah ketika desainer masuk ke sebuah ruangan dan melihat sebuah desain untuk melihat apakah itu akan memenuhi tujuannya. Tujuan berarti tujuan pengguna, tujuan bisnis, dan tujuan desain. Desainer dapat membawa rangkaian aliran ux, gambar rangka, desain visual, atau rencana yang sedang berjalan, misalnya, rencana tentang cara melakukan sesuatu.



Tujuannya bukan untuk menghina seorang desainer tetapi melihat hal-hal secara objektif dan meletakkannya ke dalam perspektif. Tinjauan sejawat adalah di mana desain atau laporan yang telah selesai dapat ditinjau oleh praktisi lain menggunakan pengetahuan ahli mereka.



Desain mobil yang kurang laku di indonesia



Desain mobil yang gagal laku di indonesia



Dekoruma
10 Kelebihan Mebel Jepara Dibanding ...



ORGANIK KOTA TEBING TINGGI
Jepara Madura Keong Mahkota



Blibli.com · In stock
Jual Kursi & Meja Tamu ...



Gallery Furnicraft Jepara
Meja Nakas Tradisional Motif ...



Ridwan Sunaryo - WordP...
kursi-malas-rotan-jati-je...



Narmadi.com
Berbagai Jenis Furniture Jepara ...



Sanindo Mebel
Keindahan Mebel Jepara - Mengg...



Jepara Furniture Center
KURSI SOFA TAMU TRADISIONAL KAYU JA...



Homecare24
Mebel Jepara Apik Furniture Kab...



Blibli.com · In stock
Jual Kursi Meja Tamu K...



Lazada
Jual Sofa Jepara Klasik ...



Narmadi.com
Berbagai Jenis Furniture Jepara ...

Konsep mana yang lebih tepat untuk menggambarkan suasana ?



IKEA - HEMNES
meja TV coklat...

IDR 3,999,000
IKEA Indonesia



IKEA - SVENARUM
meja TV dgn pintu...

IDR 2,799,000
IKEA Indonesia



IKEA - PERJOHAN
bangku dengan...

IDR 625,000
IKEA Indonesia



IKEA - RAST lemari
3 laci 62x70 cm

IDR 1,499,000
IKEA Indonesia



IKEA - LUNNARP
meja tamu coklat...

IDR 1,199,000
IKEA Indonesia



IKEA - TORNVIKEN
meja tengah dapu...

IDR 6,999,000
IKEA Indonesia



IKEA - KNAGGLIG
kotak 23x31x15 cm

IDR 129,000
IKEA Indonesia



IKEA - FJÄLLBO
meja TV hitam...

IDR 2,299,000
IKEA Indonesia



IKEA - HOL meja
untuk simpanan

IDR 999,000
IKEA Indonesia



IKEA Indonesia
5 Multifunctional furniture solutions ...



IKEA Indonesia
Shop for Living Room & TV Room Furniture



IKEA
Furniture - Buy home...



IKEA Indonesia
VIMLE Series | IKEA Indonesia



IKEA Indonesia
Minimalist Workspace Furniture | IK...



IKEA
Furniture for Every R...
5 days ago

Konsep mana yang lebih tepat untuk menggambarkan suasana ?

Sekian
td 09-2023