



# **STAND UP/ONCAM UNTUK PELAPORAN MENDALAM**

Oleh: Maya Rachmawaty, MSc

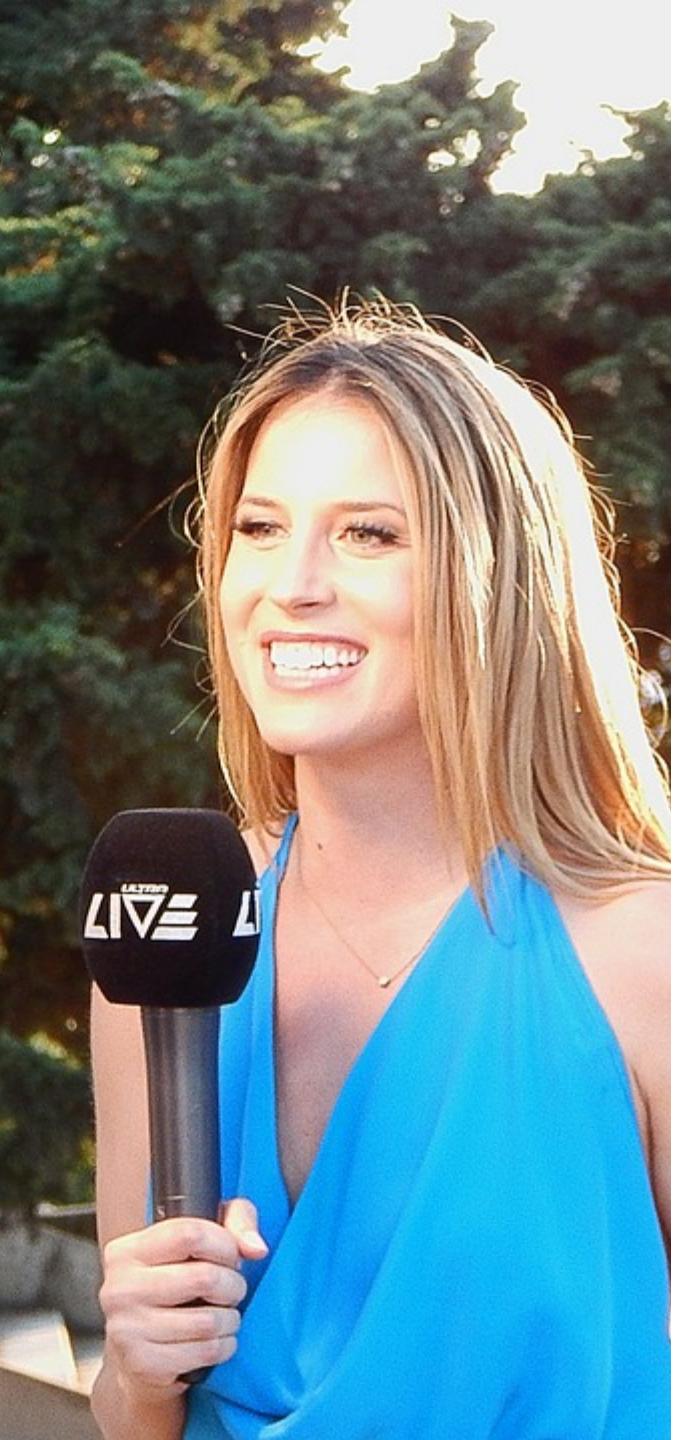


**Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Humaniora dan Bisnis**



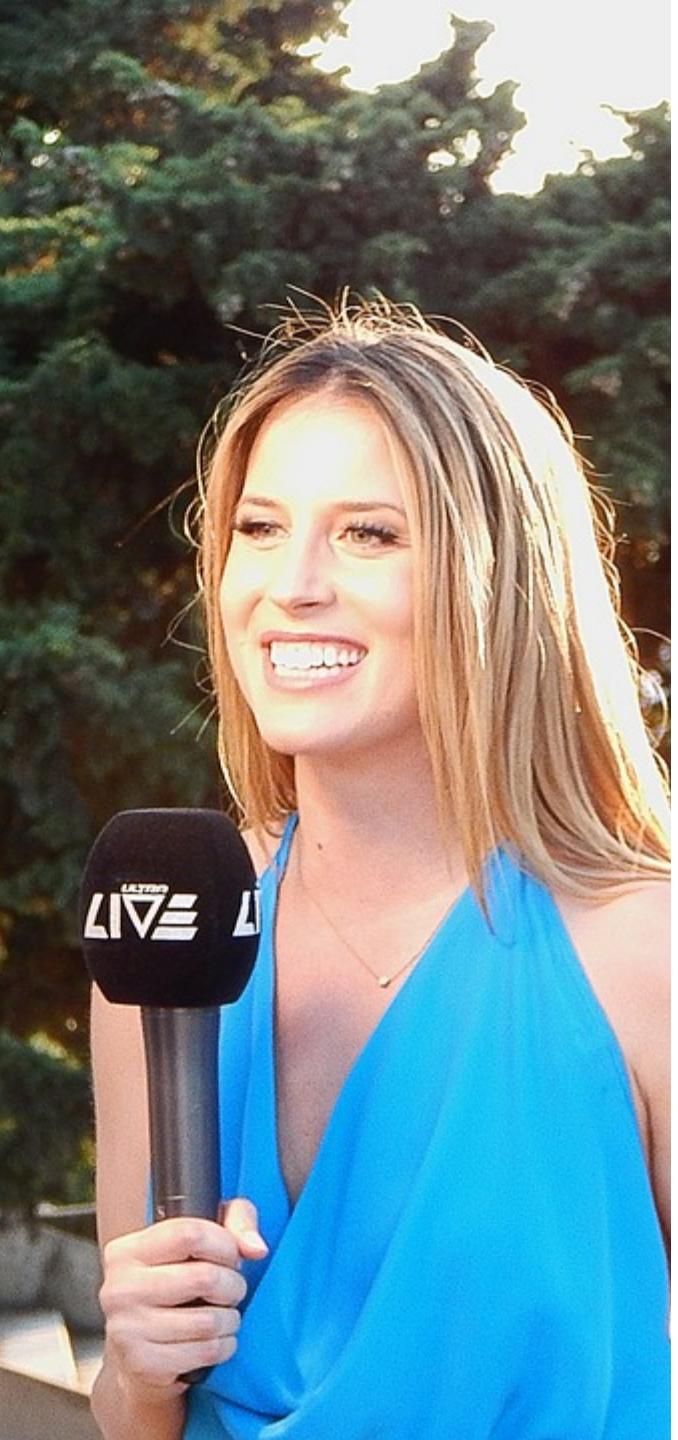
# STAND UP / ON CAMERA

- **Stand Up** adalah laporan seorang reporter yang disampaikan secara langsung melalui kamera dari tempat kejadian di lapangan (Fachruddin, 2012)
- **PTC (Piece to Camera)** adalah reporter berbicara langsung di depan kamera, dengan durasi singkat (15-25 detik), untuk menjelaskan objek peliputan kepada audiens
- Dalam pelaporan mendalam tidak harus ada **oncam/PTC**, namun jika ada dapat meningkatkan nilai berita (meningkatkan kredibilitas)



# FUNGSI ONCAM UNTUK LAPORAN MENDALAM

- Meningkatkan kredibilitas
- Menjelaskan permasalahan
- Menjelaskan data
- Membuat paket lebih interaktif
- Menjelaskan sesuatu yang tidak bisa dijelaskan dengan naskah atau gambar
- Sebagai gimmick untuk mempercantik peliputan
- Menutup paket berita

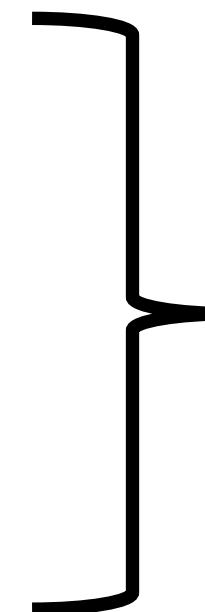


# ONCAM UNTUK LAPORAN MENDALAM

Opening

Bridging

Closing



- Pilih salah satu/dua/ketiganya
- Durasi oncam 15-25 detik
- Kalimat efektif disampaikan dengan ekspresi



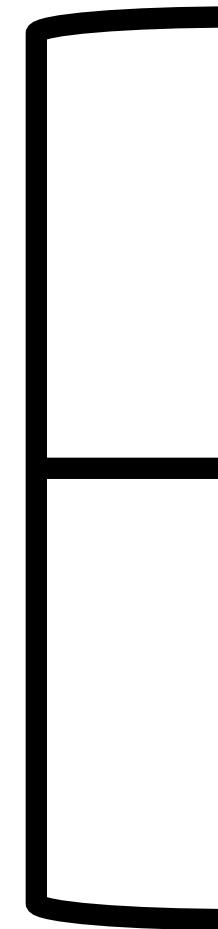
# 1. ONCAM OPENING

- Berfungsi untuk meng-highlight masalah
- Membangun kedekatan emosional / *engagement* dengan permirsa (interaktif)
- **Contoh Script Oncam:**  
“MENINGKATKAN IMUN/ DIYAKINI SEBAGAI CARA AMPUN UNTUK HINDARI CORONA// MINUMAN TRADISIONAL JAMU PUN MENJADI SALAH SATU PILIHAN JITU MASYARAKAT UNTUK MENINGKATKAN IMUNITAS TUBUH// LALU JAMU SEPERTI APA SAJA YANG EFEKTIF TINGKATKAN DAYA TAHAN TUBUH? MARI IKUTI PENELUSURAN SAYA”



## 2. ONCAM BRIDGING

Oncam di  
tengah paket  
liputan



Bridging

Explanatory

Partisipatif



# ONCAM DI TENGAH PAKET

## FUNGSI:

- Mewakili indra pemirsa
- Menceritakan apa yang tidak bisa dilukiskan dalam naskah atau gambar
- Menjelaskan data

## TERBAGI MENJADI TIGA:

- **BRIDGING** (Bisa diwakili dengan gambar *Cut to Cut*)
- **PARTISIPATIF** (Reporter berinteraksi dengan objek)
- **EXPLANATORY** (Menjelaskan objek atau data grafis)



# ONCAM CLOSING

- Mengakhiri / menutup liputan
- Memberikan kesimpulan permasalahan
- Memberikan ajakan / imbauan
- Menutup dengan pertanyaan
- Selalu diakhiri dengan ***signature style*** masing-masing stasiun TV

Contoh:

“.... & .... MELAPORKAN DARI JAKARTA//” – **SCTV**

“DARI JAKARTA/ ..... & .... MENGABARKAN//” - **TVONE**



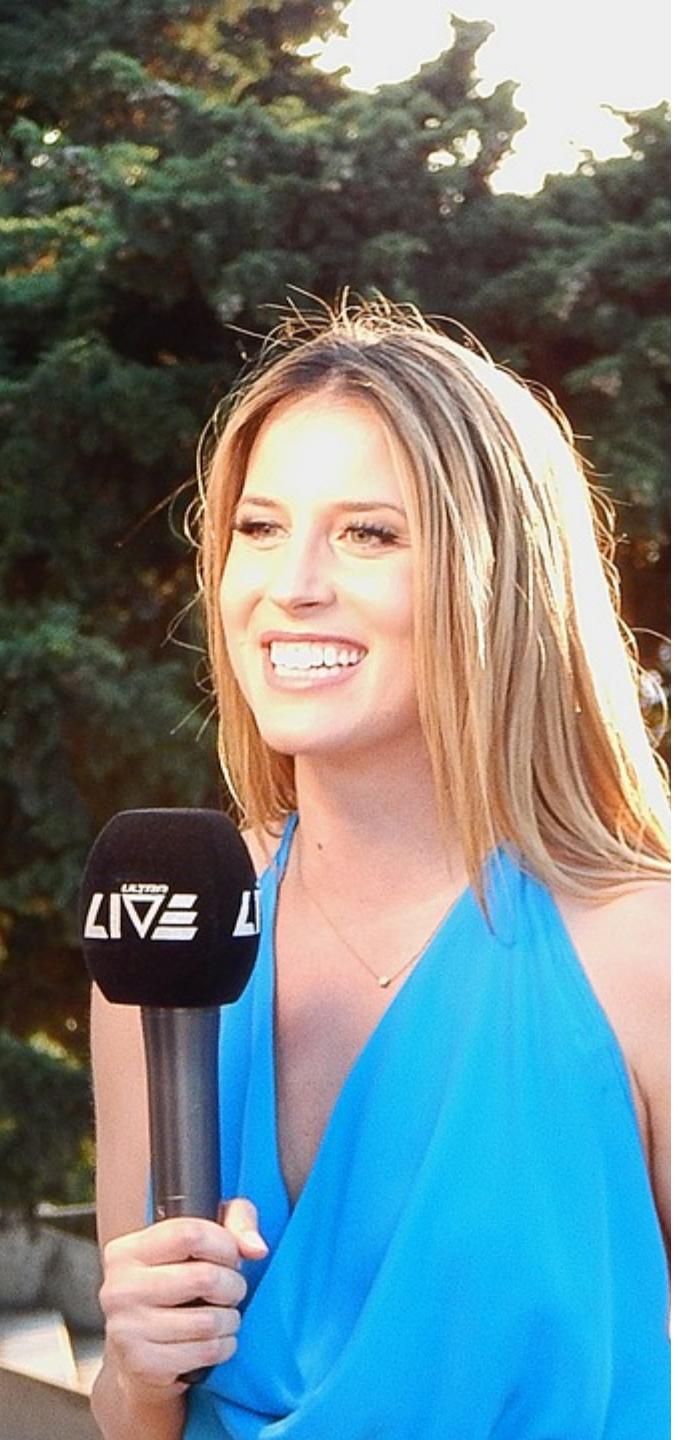
# DOING ONCAM/PTC

- Siapkan script sederhana/singkat (15-25 detik)
- Carilah background yang melukiskan peliputan
- Fokus tataplah lensa kamera sebagai pengganti dari mata pemirsa
- Gunakan suara yang bulat dan jelas
- Berikan sentuhan gimmick
- Berikan ekspresi dan gesture yang sesuai dengan konten berita
- Sesuaikan baju yang digunakan dengan tema liputan



# GIMMICK DALAM ONCAM

- Memiliki makna/nilai yang ingin disampaikan
  - Berhubungan dengan permasalahan
  - Sesuai dengan norma/nilai sosial yang berlaku
  - Tidak membahayakan reporter
- 
- **CONTOH GIMMICK BERLEBIHAN:**  
[https://mobile.facebook.com/story.php?story\\_fbid=10157474159463736&id=542128735&rdr](https://mobile.facebook.com/story.php?story_fbid=10157474159463736&id=542128735&rdr)



# PERTIMBANGKAN

- DURASI PAKET PELIPUTAN
- UTAMAKAN ONCAM PARTISIPATIF / PENJELASAN DATA
- ONCAM OPENING DAN CLOSING TAMBAHAN JIKA ADA DURASI
- LIHAT PERMASALAHAN SECARA KOMPREHENSIF, TEMUKAN HAL PENTING YANG PERLU DIJELASKAN DALAM ONCAM



# CONTOH ONCAM PELIPUTAN MENDALAM

- ONCAM OPENING - ECO PAVING BLOCK  
<https://www.youtube.com/watch?v=XBSpvreFFI>
- ONCAM PARTISIPATIF - VLOG CEGAH CORONA  
<https://www.youtube.com/watch?v=q7ywC9TvJno>
- ONCAM EXPLANATORY(DATA)  
<https://www.youtube.com/watch?v=TFmgJla9x90>

# TUGAS PELIPUTAN

- Amatilah penanganan penyebaran corona di daerah rumah mu
- Tentukan oncam/PTC yang akan dilakukan (opening, bridging & closing)
- Designlah oncam mu, buat scriptnya (15-25 detik)
- Rekam hingga *zero mistake*
- Video dijadikan satu, kemudian diupload ke OneDrive (berikan nama file: **Nama Lengkap – NIM – Tugas Oncam**



# REFERENCES

Boyd, Andrew. 2000. *Broadcast Journalism: Techniques of Radio and Television News*. London: Focal Press

Fachruddin, A. 2012. *Dasar-Dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Kencana

Frost, Christ. 2010. *Reporting for Journalist (Media Skills)*. 2nd Edition. New York: Roudledge

Schultz, Brad. 2005. *Broadcast News Producing*. Thousand Oaks: Sage Publications

A wide-angle photograph of an airport tarmac. On the left, a man in a white shirt and blue jeans stands behind a professional video camera mounted on a tripod. He is looking through the viewfinder. To his right is a small round table holding a CRT monitor and a remote control. A tall, adjustable light stand with a large floodlight is positioned between the camera operator and the reporter. In the center-right, a woman with blonde hair tied back in a ponytail, wearing a black dress, stands holding a microphone with a news channel logo and a small notepad. She is facing towards the right side of the frame. In the background, a dark-colored SUV and a smaller car are driving away from the camera down the tarmac. Several large aircraft are parked along the right side of the runway. The sky is overcast with grey clouds.

THANK YOU !