

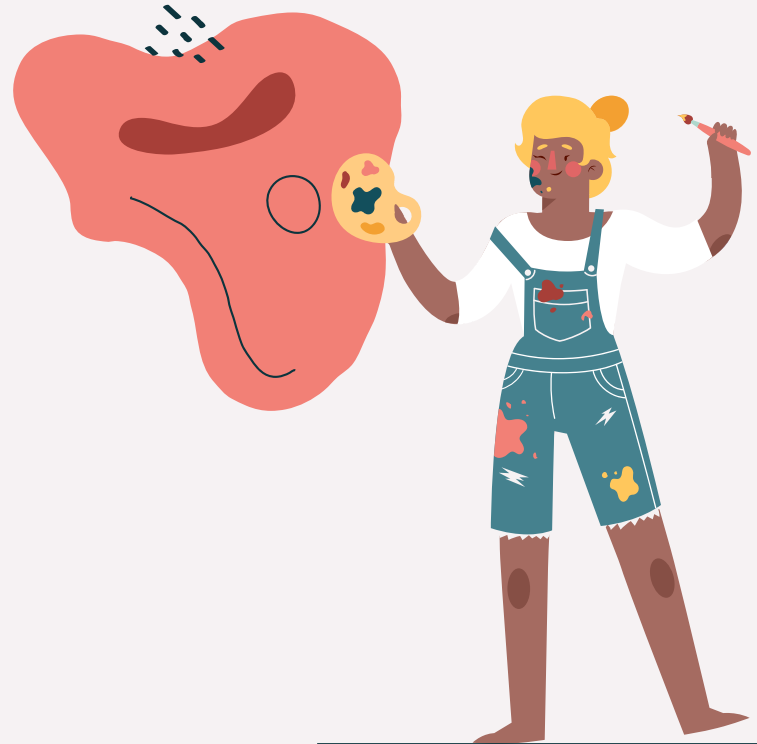


Analisis Isi

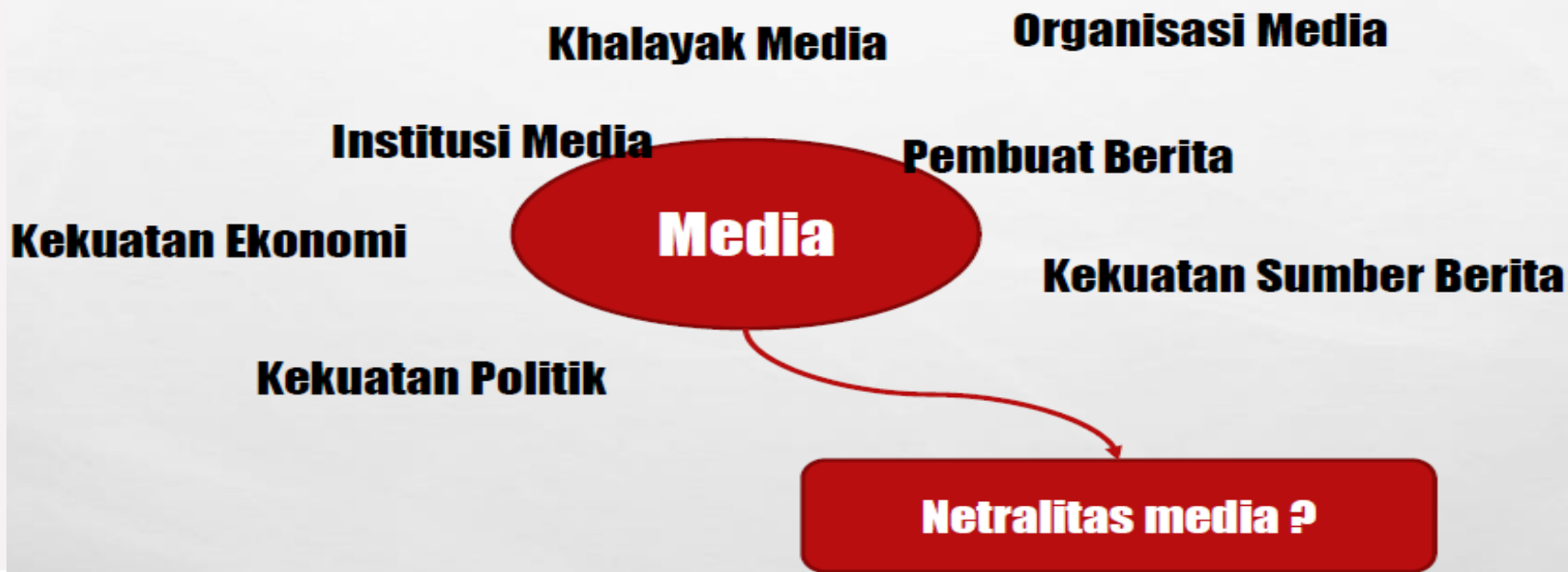
Alternatif Penelitian Ditengah Pandemi Covid-19

MENGAPA ANALISIS ISI ?

- **Menjelaskan kecenderungan pemberitaan media**
- **Membongkar netralitas media**
- **Membongkar ideologi media**
- **Memahami konstruksi media**
- **Pilihan alternatif penelitian di tengah pandemic covid-19**



MENGAPA ANALISIS ISI ?



OBJEK KAJIAN ANALISIS ISI

Obyek Kajian	Kualitatif	Kuantitatif
Pidato/Bahasa Verbal	Wawancara	Survey
Tindakan/Perilaku	Pengamatan	Eksperimen
Teks/Dokumen	Analisis Wacana/Semiotik/ Framing/Naratif	Analisis Isi

TEKS/DOKUMEN

- ✓ **TEKS** : SEGALA YANG TERTULIS, SEGALA YANG DITUTURKAN (WACANA).
- ✓ **TEKS ADALAH** FIKSASI ATAU PELEMBAGAAN SEBUAH PERISTIWA WACANA LISAN DALAM BENTUK TULISAN TEKS JUGA BERARTI SEPERANGKAT TANDA YANG DITRANSMISIKAN DARI SEORANG PENGIRIM KEPADA SEORANG PENERIMA MELALUI MEDIUM TERTENTU DAN DENGAN KODE-KODE TERTENTU.
- ✓ **ANALISIS ISI** MERUPAKAN SUATU TEKNIK PENELITIAN UNTUK MENGURAIKAN ISI KOMUNIKASI YANG JELAS SECARA OBYEKTIF, SISTEMATIS, DAN KUANTITATIF (BERELSON)
- ✓ **ANALISIS ISI** MERUPAKAN TEKNIK PENELITIAN YANG DITUJUKAN UNTUK MEMBUAT KESIMPULAN DENGAN CARA MENGIDENTIFIKASI KARAKTERISTIK TERTENTU PADA PESAN-PESAN SECARA SISTEMATIK DAN OBYEKTIF (HOLSTI)
- ✓ **ANALISIS TEKS MEDIA** : MEMAHAMI ISI (CONTENT) YANG TERKANDUNG DALAM TEKS MEDIA.
- ✓ **TUJUAN** : MEMAHAMI ISI (CONTENT), APA YANG TERKANDUNG DALAM ISI DOKUMEN. MENGANALIS SEMUA BENTUK DOKUMEN BAIK CETAK MAUPUN VISUAL (SURAT KABAR, RADIO, TELEVISI, GRAFITI, IKLAN, FILM, SURAT PRIBADI, BUKU, KITAB SUCI, DAN SELEBARAN.

DUA ALIRAN DALAM ANALISIS ISI

(ERİYANTO, 2011)

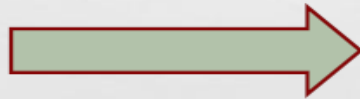
ALIRAN TRANSMISI	ALIRAN PRODUKSI DAN PERTUKARAN MAKNA
<ul style="list-style-type: none">✓ Melihat komunikasi sebagai bentuk pengiriman pesan✓ Proses dilihat secara linear dari pengirim ke penerima✓ Asumsi : adanya hubungan satu arah dari media kepada khalayak. satu aktif, yang lain pasif.	<ul style="list-style-type: none">✓ Melihat komunikasi sebagai proses penyebaran pesan (pengiriman dan penerimaan).✓ Asumsi : masing-masing pihak dalam komunikasi saling memproduksi dan mempertukarkan makna.✓ Tidak ada pesan statis✓ Pesan dibentuk secara bersama-sama

Aliran Transmisi



PESAN,
TERLIHAT :
Dapat Dilihat,
didengar, dirasakan,
atau dibaca

Aliran Produksi
Dan Pertukaran
Makna



MAKNA,
TIDAK TERLIHAT :
(Laten, tidak kasat
mata, tidak dapat
dilihat secara
langsung)

Aliran Transmisi



TERLIHAT



Menghitung,
Mengukur



Analisis Isi
Kuantitatif

Aliran Produksi
Dan Pertukaran
Makna



TERSIRAT
(LATENT)



Menafsirkan



Analisis Wacana,
Semiotik, Framing,
Naratif

**Pendekatan Analisis Isi
Kuantitatif**

```
graph LR; A[Pendekatan Analisis Isi Kuantitatif] --- B[Deskriptif (Hanya menggambarkan variabel)]; A --- C[Eksplanatif (Menguji Hipotesis)]; A --- D[Prediktif (Memprediksikan kemunculan suatu variabel)];
```

**Deskriptif (Hanya
menggambarkan variabel)**

**Eksplanatif
(Menguji Hipotesis)**

**Prediktif
(Memprediksikan
kemunculan suatu variabel)**

ANALISIS ISI DESKRIPTIF

- ✓ UNTUK MENGGAMBARAKAN SECARA DETAIL SUATU PESAN, ATAU SUATU TEKS TERTENTU.
- ✓ TIDAK DIMAKSUDKAN UNTUK MENGUJI HIPOTESIS TERTENTU ATAU MENGUJI HUBUNGAN ANTAR VARIABEL.
- ✓ HANYA SEMATA UNTUK DESKRIPSI, MENGGAMBARAKAN ASPEK-ASPEK DAN KARAKTERISTIK DARI SUATU PESAN.
- ✓ MISALNYA : PENELITIAN ANALISIS ISI TENTANG KANDUNGAN PESAN RADIKAL DALAM FILM ABCD.
- ✓ CUKUP PENGHAMBARAN : JUMLAH PESAN RADIKAL, JENIS2 PESAN RADIKAL (VERBAL/VISUAL), TEMA CERITA, PEMERAN LAKI2 ATAU WANITA.
- ✓ SEMAKIN DETAIL SEMAKIN BAIK PENELITIANANNYA

ANALISIS ISI EKSPLANATIF

- ✓ ANALISIS INI YANG DIDALAMNYA TERDAPAT PENGUJIAN HIPOTESIS TERTENTU.
- ✓ MENCOBA MEMBUAT HUBUNGAN ANTARA VARIABEL SATU DENGAN VARIABEL LAINNYA
- ✓ TIDAK HANYA MENGGAMBARAKAN, TETAPI JUGA MENCOBA MENCARI HUBUNGAN ANTARA ISI PESAN DENGAN VARIABEL LAIN TERKAIT.
- ✓ MISALNYA : PENELITIAN ANALISIS ISI TENTANG KANDUNGAN KEKERASAN DALAM PROGRAM ACARA ANAK-ANAK DI TELEVISI. DALAM DESAIN EKSPLANATIF TIDAK HANYA MENGGAMBARAKAN SEBAGAIMANA PENELITIAN DESKRIPTIF, NAMUN MENCOBA MEMBUAT HUBUNGAN ANTARA ISI PESAN DENGAN VARIABEL LAIN, MISALNYA ; KETERKAITAN ANTARA ISI PESAN DAN ASAL PROGRAM ACARA ANAK-ANAK (LOKAL/LUAR NEGERI)
- ✓ HIPOTESIS : PROGRAM LN MEMILIKI KANDUNGAN KEKERASAN LEBIH BESAR/TINGGI DIBANDINGKAN DENGAN PROGRAM LOKAL.

ANALISIS ISI PREDIKTIF

- ✓ BERUSAHA UNTUK MEMPREDIKSI HASIL SEPERTI TERTANGKAP DALAM ANALISIS ISI DENGAN VARIABEL LAIN.
- ✓ DISARANKAN JUGA MENGGUNAKAN METODE LAIN ; EKSPERIMEN DAN SURVEY.
- ✓ DATA DARI DUA METODE DI HUBUNGAN DAN DICARI KETERKAITANNYA UNTUK MENGHASILKAN PREDIKSI
- ✓ MISALNYA : PENELITIAN ANALISIS ISI TENTANG KANDUNGAN KEKERASAN DALAM PROGRAM ACARA ANAK-ANAK DI TELEVISI DAPAT MEMPREDIKSIKAN APAKAH DENGAN BENTUK DAN JENIS KEKERASAN INI DAPAT BERDAMPAK PADA SIKAP AGRESI ANAK.
- ✓ PENELITI HARUS MENGGUNAKAN DUA DATA; 1) DATA ANALISIS ISI, YG MENGGAMBARAKAN BENTUK DAN JENIS KEKERASAN. 2) DATA HASIL PENELITIAN LAIN (SURVEY DAN EKSPERIMEN) YANG MEMPERLIHATKAN TINGKAT AGRESI PADA ANAK-ANAK.
- ✓ PENELITI DAPAT MENGUJI HIPOTESIS, MISALNYA TAYANGAN KEKERASAN YANG TINGGI AKAN DIKUTI OLEH TINDAKAN AGRESI YANG TINGGI PULA PADA ANAK-ANAK

ANALISIS WACANA

ANALISIS WACANA MERUPAKAN SEBUAH ALTERNATIF DARI ANALISIS ISI DENGAN PENDEKATAN KUANTITATIF YANG LEBIH MENEKANKAN PADA PERTANYAAN "APA".

ANALISIS WACANA LEBIH MELIHAT PADA "BAGAIMANA" DARI SEBUAH PESAN ATAU TEKS KOMUNIKASI, UNTUK MELIHAT BAGAIMANA BANGUNAN STRUKTUR KEBAHASAAN TERSEBUT. ANALISIS WACANA LEBIH DAPAT MELIHAT MAKNA YANG TERSEMBUNYI DARI SUATU TEKS

ANALISIS WACANA DAPAT DIKATEGORIKAN DALAM PARADIGMA PENELITIAN KRITIS.

SUATU PARADIGMA BERPIKIR YANG MELIHAT PESAN SEBAGAI PERTARUNGAN KEKUASAAN, SEHINGGA TEKS BERITA DIPANDANG SEBAGAI BENTUK DOMINASI DAN HEGEMONI SATU KELOMPOK KEPADA KELOMPOK YANG LAIN.

PARADIGMA KRITIS MEMANDANG BAHWA MEDIA BUKANLAH SALURAN YANG BEBAS DAN NETRAL.

MEDIA JSTRU DIMILIKI OLEH KELOMPOK TERTENTU DAN DIGUNAKAN UNTUK MENDOMINASI KELOMPOK MINORITAS ATAU KELOMPOK YANG TIDAK DOMINAN

MODEL ANALISIS WACANA TEUN A. VAN DIJK

Konteks

Kognisi Sosial

Teks

Elemen Wacana Teun A. Van Dijk

STRUKTUR WACANA	HAL YANG DIAMATI	ELEMEN
Struktur Makro	TEMATIK (Apa yang dikatakan ?)	Topik
Superstruktur	SKEMATIK (Bagaimana pendapat disusun dan dirangkai)	Skema
Struktur Mikro	SEMANTIK (Makna yang ingin ditekankan dalam teks berita)	Latar, detail, maksud,praanggapan, nominalisasi
Struktur Mikro	SINTAKSIS (Bagaimana pendapat disampaikan)	Bentuk Kalimat, koherensi, kata ganti Leksikon
Struktur Mikro	STILISTIK (Pilihan kata apa yang dipakai)	Leksikon
Struktur Mikro	RETORIS (Bagaimana dan dengan cara apa penekanan dilakukan)	Grafis, Metafora,Ekspresi

ANALISIS SEMIOTIK

SEMIOTIK BERUSAHA MEMAHAMI DUNIA SEBAGAI SISTEM HUBUNGAN YANG MEMILIKI UNIT DASAR YANG DISEBUT DENGAN TANDA (*SIGN*).

ILMU INI JUGA MEMPELAJARI HAKIKAT TENTANG KEBERADAAN SUATU TANDA.

TANDA (*SIGN*) ADALAH SESUATU YANG ATAS DASAR KONVENSI SOSIAL YANG TERBANGUN SEBELUMNYA, DAPAT DIANGAP MEWAKILI SESUATU YANG LAINNYA.

SEMIOTIK DIGUNAKAN SEBAGAI PENDEKATAN UNTUK MENGANALISIS TEKS MEDIA DENGAN ASUMSI BAHWA MEDIA ITU SENDIRI DIKOMUNIKASIKAN MELALUI SEPERANGKAT TANDA.

TEKS MEDIA YANG TERSUSUN ATAS SEPERANGKAT TANDA TERSEBUT TIDAK PERNAH MEMBAWA MAKNA TUNGGAL.

TOKOH SEMIOLOGI YANG TERKENAL ADALAH FERDINAND DE SAUSSURE (1857-1913) DARI SWISS DAN CHARLES SANDER PIERCE (1839 -1914) DARI AMERIKA. ALIRAN-ALIRAN YANG ADA DALAM SEMIOTIK ADA TIGA YAITU ~ SEMIOTIK *KONOTASI* YANG DIPELOPORI OLEH ROLAND BARTHES, ALIRAN SEMIOTIK *EKSPANSIONIS* YANG DIPELOPORI OLEH JULIA KRISTEVA, DAN ALIRAN SEMIOTIK *BEHAVIORIS* YANG DIPELOPORI OLEH CHARLES MORRIS.

Model Analisis Semiotik
Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes

1. SIGNIFIER (PENANDA)	2. SIGNIFIED (PETANDA)	
3. DENOTATIVE SIGN (TANDA DENOTATIF)		
4. CONNOTATIVE SIGNIFIER (PENANDA KONOTATIF)	5. CONNOTATIVE SIGNIFIED (PETANDA KONOTATIF)	
6. CONNOTATIVE SIGN (TANDA KONOTATIF)		

ANALISIS FRAMING

- ✓ ANALISIS *FRAMING* MERUPAKAN UPAYA PENGEMBANGAN DARI ANALISIS WACANA.
- ✓ ANALISIS *FRAMING* DIGUNAKAN UNTUK MEMBEDAH CARACARA ATAU IDEOLOGI MEDIA SAAT MENGKONSTRUKSI FAKTA.
- ✓ ANALISIS INI MENCERMATI STRATEGI SELEKSI, PENONJOLAN DAN PERTAUTAN FAKTA KE DALAM BERITA AGAR LEBIH BERMAKNA, LEBIH MENARIK, LEBIH BERARTI ATAU LEBIH DIINGAT, UNTUK MENGGIRING INTERPRETASI KHALAYAK SESUAI PERSPEKTIFNYA.
- ✓ ANALISIS *FRAMING* ADALAH PENDEKATAN UNTUK MENGETAHUI BAGAIMANA PERSPEKTIF ATAU CARA PANDANG YANG DIGUNAKAN OLEH WARTAWAN KETIKA MENYELEKSI ISU DAN MENULIS BERITA.
- ✓ CARA PANDANG ATAU PERSPEKTIF ITU PADA AKHIRNYA MENENTUKAN FAKTA APA YANG DIAMBIL, BAGIAN MANA YANG DITONJOLKAN DAN DIHILANGKAN, SERTA HENDAK DIBAWA KE MANA BERITA TERSEBUT.

Kerangka Framing

Model Zhongdan Pan dan Gerald M. Kosicki

STRUKTUR	PERANGKAT FRAMING	UNIT YANG DIAMATI
SINTAKSIS Cara Wartawan Menyusun Fakta	1. Skema berita	Headline, lead, latar informasi, kutipan, sumber, pernyataan, penutup
SKRIP Cara wartawan mengisahkan fakta	2. Kelengkapan berita	5 W + 1 H
TEMATIK Cara wartawan menulis fakta	1.Detail 1.Maksud kalimat, hubungan 2.Nominalisasi antarkalimat 3.Koherensi 4.Bentuk Kalimat 5.Kata Ganti	Paragraf, Proposisi
RETORIS Cara wartawan menekankan fakta	1.Leksikon 2.Grafis 3.Metafor 4.Pengandaian	Kata, Idiom, gambar/foto, grafik

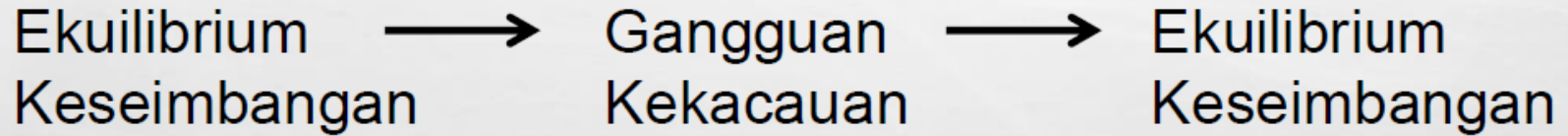
ANALISIS NARARTIF

- ✓ ANALISIS NARATIF : MELIHAT TEKS BERITA SEBAGAI SEBUAH CERITA, SEBUAH DONGENG.
- ✓ DALAM CERITA ADA PLOT, ADEGAN, TOKOH, DAN KARAKTER.
- ✓ ANALISIS NARATIF : ANALISIS MENGENAI NARASI, BAIK NARASI FIKSI (NOVEL, PUISI, CERITA RAKYAT, DONGENG, FILM, KOMIK, MUSIK, DSB) ATAUPUN FAKTA SEPERTI BERITA.
- ✓ ANALISIS NARATIF DALAM TEKS MENEMPATKAN TEKS SEBAGAI SEBUAH CERITA (NARASI). TEKS DILIHAT SEBAGAI RANGKAIAN PERISTIWA, LOGIKA, DAN TATA URUAN PERISTIWA, BAGIAN DARI PERISTWA YANG DIPILIH DAN DI BUANG.

STRUKTUR NARASI: TZVETAN TODOROV

- ✓ TT : MELIHAT TEKS MEMPUNYAI SUSUNAN ATAU STRUKTUR TERTENTU.
- ✓ NARASI ADALAH APA YANG DIKATAKAN, MEMILIKI URUTAN KRONOLOGIS, MOTIF, PLOT, DAN HUBUNGAN SEBAB AKIBAT DARI SUATU PERISTIWA.
- ✓ NARASI MEMILIKI STRUKTUR DARI AWAL HINGGA AKHIR, DIMULAI ADANYA KESEIMBANGAN, YANG KEMUDIAN TERGANGGU OLEH ADANYA KEKUATAN JAHAT, DAN DIAKHIRI DENGAN KESEIMBANGAN SETELAH MENGHENTIKAN KEKUATAN JAHAT

GAMBAR STRUKTUR NARASI TZVETAN TODOROV





Thanks!

Do you have any questions?

