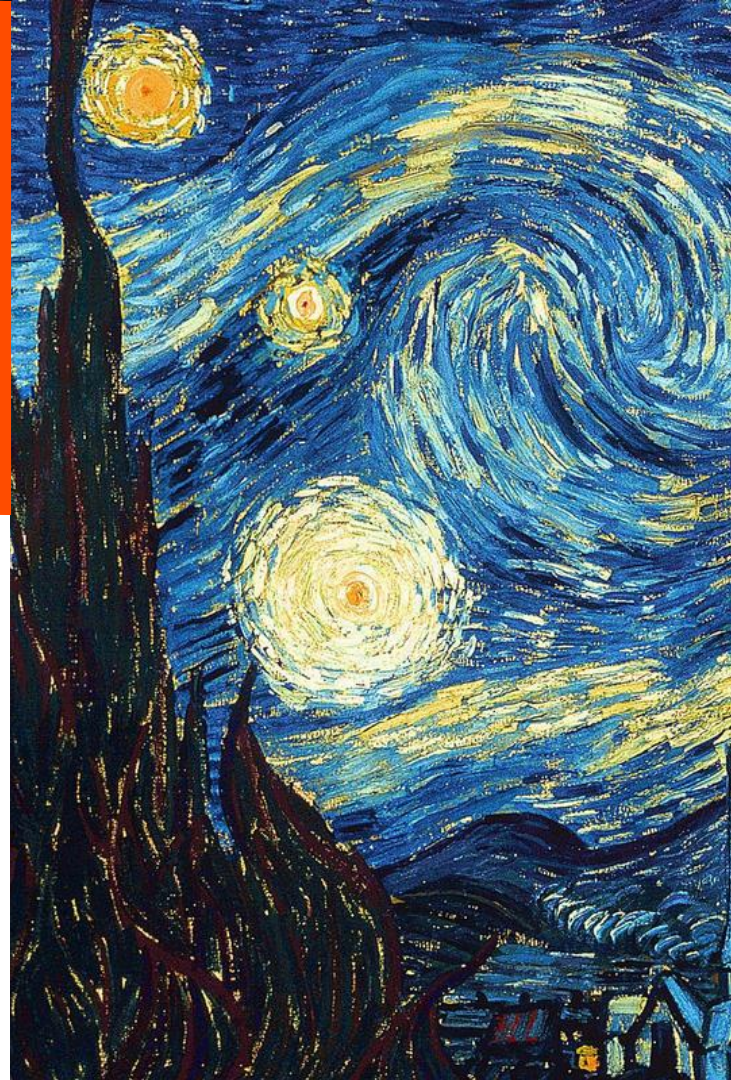
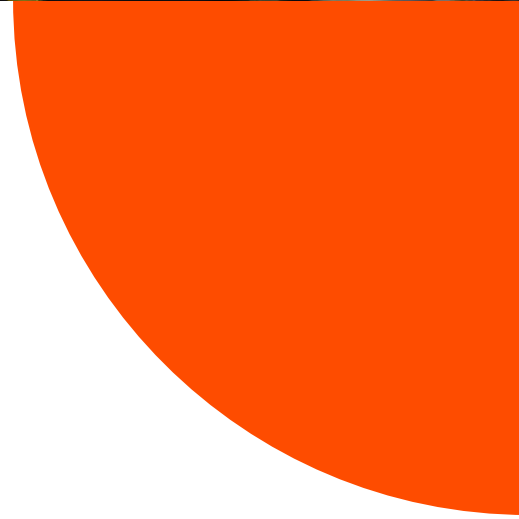
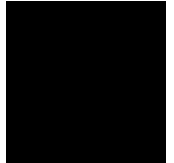




# Interpretasi dan Analisis

PERTEMUAN 2

*Hana K. Nurmuhammad*





# Today's Agenda

- Interpretasi
- Case study
- Teks media & objek kultural yang dapat kita pelajari

## OUTCOME

Mampu memiliki pemahaman yang luas dalam menafsirkan pesan – pesan yang diterima dan mengkomunikasikan pesan tersebut dalam berbagai konteks komunikasi.

CCT

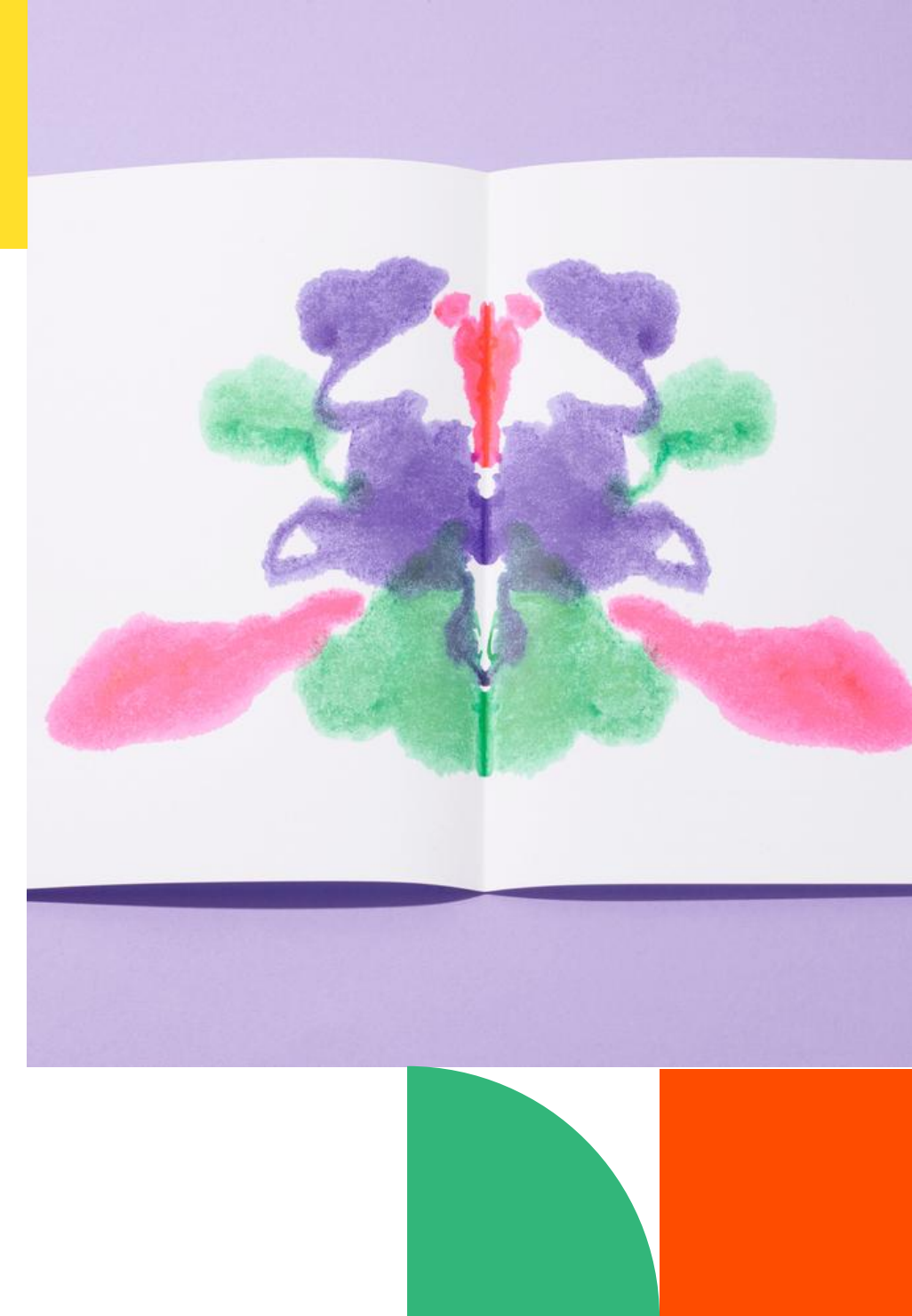
# Interpretasi

## PRINSIP

Mempelajari bagaimana kita melihat dan memaknai dunia dari berbagai perspektif.

## BUDAYA KONTEMPORER

Memahami hal-hal di sekitar kita yang termasuk dalam budaya kontemporer sebagai isu yang dinamis dan kompleks



# Apa yang Dibutuhkan?



1

Rasa penasaran yang tinggi

2

Pemikiran yang terbuka

3

Keberanian untuk berpendapat

4

Berbagai landasan ilmu:  
*literary studies, cultural studies, film studies, dll*

5

Kemauan melihat dalam detail

# ■ Mengapa interpretasi penting?



The Castle

Art project by Jorge  
Méndez Blake, 2007

# ■ Mengapa interpretasi penting?

Satu ide dapat berdampak besar, jika kita memahami artinya & mempergunakannya dengan baik.



## *Tanpa Makna...*

Karya seni akan jadi benda aneh biasa

Lukisan akan jadi gambar biasa

Buku akan jadi kumpulan teks biasa

Film akan jadi gambar bergerak biasa

CASE STUDY

# Citra Pedesaan

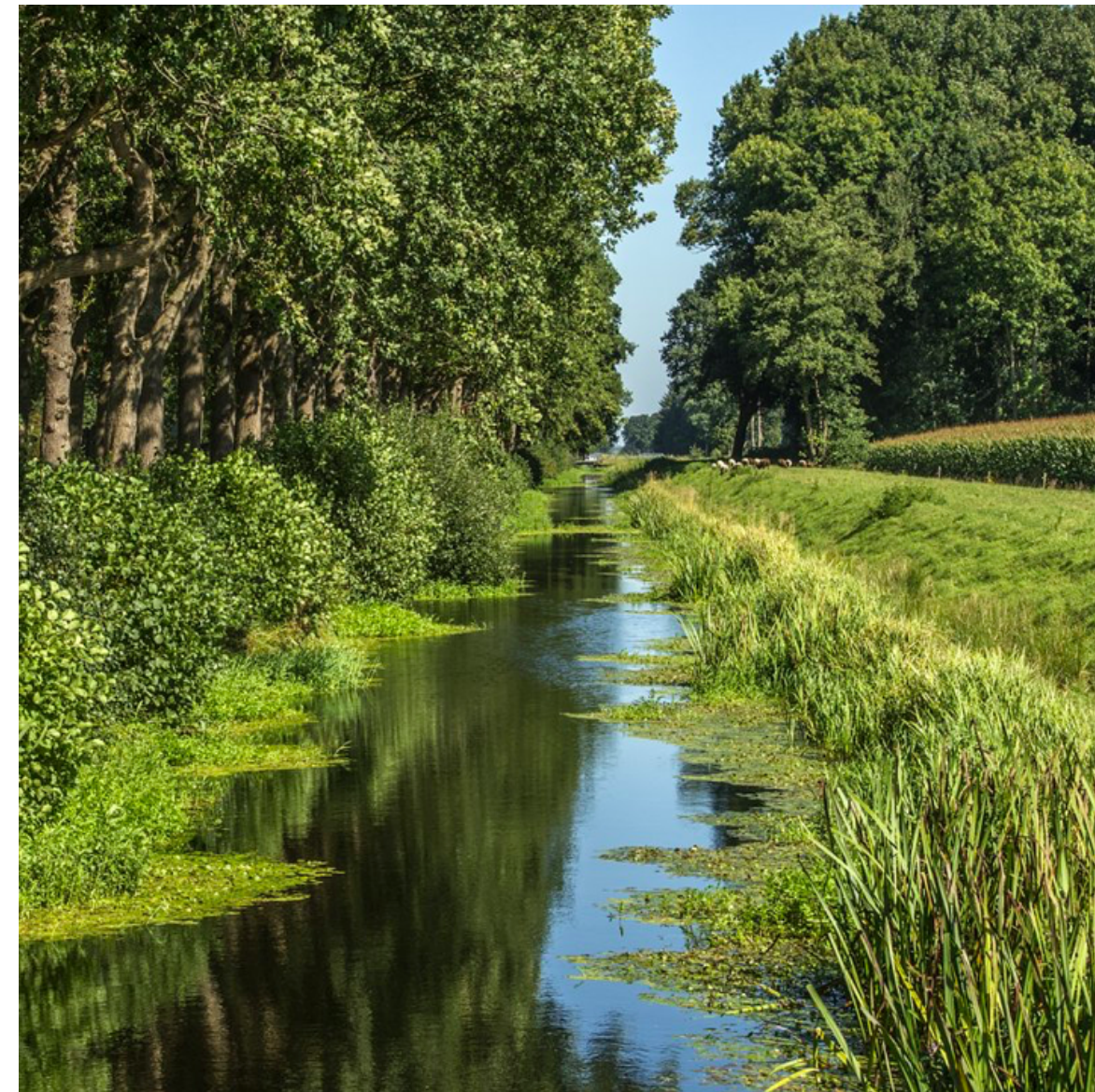


Pedesaan mempunyai citra *idyllic* (sangat indah). Imaji ini sering dikaitkan dengan kualitas seperti kedamaian, ketenangan, keamanan, pemandangan indah, dan komunitas yang saling peduli.

(Haugen & Villa, 2007)

CASE STUDY

# Citra Pedesaan



Apa yang kalian pikirkan ketika melihat gambar ini?



CASE STUDY

# Citra Pedesaan



Apa yang kalian pikirkan ketika melihat gambar ini?

## CASE STUDY

# Veenhuizen

(Stuit, 2020)

Veenhuizen adalah salah satu koloni "internal" di Belanda. Digagas oleh tokoh kolonial abad ke 19, Johannes van den Bosch, koloni internal ini disebut sebagai *Colonies of Benevolence* (Koloniën van Weldadigheid).

Koloni ini semula bertujuan untuk memberikan kehidupan yang lebih layak bagi masyarakat urban yang miskin. Masyarakat miskin bisa tinggal di tempat yang baik, mendapat pendidikan, dan pencaharian dengan cara mengelola lahan di koloni.

Ketika pada akhirnya pengelolaan tidak berjalan baik, "penjara" mulai didirikan di beberapa lokasi koloni. Penduduk yang tadinya bebas, dipaksa bekerja di lahan pertanian skala besar, yang hasilnya masuk ke kas kerajaan. Meski lokasi dan tatanan Veenhuizen menyerupai imaji rural idyllic, tapi secara kontekstual Veenhuizen adalah penjara.



## CASE STUDY

# Veenhuizen

(Stuit, 2020, Bosma & Olmos, 2020 )

Rural idyllic image:

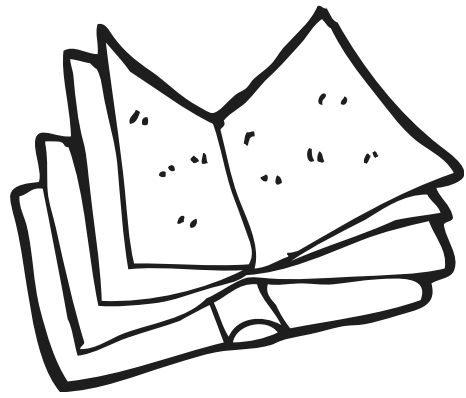
- Terletak di daerah rural / countryside
- Udara segar
- Memberikan inspirasi
- Back-to-nature, paradise

Tujuan Colonies of Benevolence:

- Efisien
- Pekerjaan pertanian
- Populasi pekerja yang dapat meningkatkan ekonomi
- "Menyelamatkan" orang miskin dari kejahatan dan kemalasan untuk kebaikan masyarakat luas

Citra Colonies of Benevolence seperti surga yang berasal dari kebajikan / amal. Hal ini membuat operasi yang terjadi disana cenderung terabaikan.





# Teks

(Fairclough, 2004, Lewis, 2002)

Teks adalah berbagai produk dari media dan budaya yang dapat dikaji secara kritis dalam kerangka sosial, politik, budaya.



## Teks Sebagai Elemen Peristiwa Sosial

Dalam pembuatan atau penerimaan teks, ada proses interaktif untuk menerjemahkan makna.

3 elemen penting dalam interaksi tersebut:

- 1) Pembuat teks
- 2) Konten / isi teks
- 3) Penerimaan teks, menekankan pada interpretasi pembaca / pendengar



## Teks Punya Efek Sosial

Teks bisa menambah pengetahuan kita. Teks bisa mendorong perubahan dalam kepercayaan, sikap, ideologi, dan nilai kita. Teks bisa membentuk identitas seseorang. Ada hubungan sebab-akibat yang dapat terjadi.



## Teks Punya Realitas Tersendiri

Realitas teks bisa sangat luas, tidak dapat secara sempurna kita analisa dengan pengetahuan kita yang terbatas.

Meski analisa teks selektif dan tidak objektif, tapi prosesnya terbuka dan dapat diperkaya dengan dialog antar disiplin.





## CASE STUDY

# Princess Diana (1961-1997)

Public figure atau teks?

Pada saat kematiannya di tahun 1997, kehidupan Princess Diana dari Inggris telah menjadi santapan sehari-hari masyarakat. Melalui media yang meliput Diana secara berlebihan, kita seolah mengenal segala sesuatu tentang Diana.

Personifikasi Diana merupakan bagian dari imajinasi dan minat publik yang luas terhadap sosoknya.





### CASE STUDY

# Princess Diana (1961-1997)

Public figure atau teks?

Sosok Princess Diana menjadi teks ketika kita melakukan pemaknaan terhadap sosoknya dalam keseharian kita dan saat kita berkomunikasi.

Sosok Diana menjadi teks ketika gaya rambutnya, pakaiannya, status sosialnya, kehidupannya, kehidupannya di istana, perjuangannya, merepresentasikan sesuatu bagi audiens atau penerima teks.



# Apa saja yang dimaksud dengan teks?

## PRODUK BUDAYA DAN MEDIA YANG BISA DIKAJI

(Fairclough, 2004, Lewis, 2002)

1

Film

4

Karya Seni

2

Musik / lagu

5

Percakapan

3

Buku / karya tulis

6

Fenomena *public figure*

...among others



CCT

# Discourse Analysis

## ANALISIS WACANA

(Fairclough, 2004)

*Discourse* atau *Wacana* merujuk pada bagaimana bahasa digunakan untuk menyampaikan makna terkait. Bahasa perlu diidentifikasi berdasar kondisi sosial dan konteks sosial penggunaannya.

Bahasa tidak netral karena menjembatani pemahaman pribadi kita dengan dunia sosial.



# Discourse Analysis

(Hodges, Kuper, & Reeves, 2008)

**Table 1 | Three approaches to discourse analysis**

Orientation to discourse	Sources of data	Analysis
Formal linguistic discourse analysis (such as sociolinguistics) <sup>1</sup>	Samples of written or oral language and texts	Microanalysis of linguistic, grammatical, and semantic uses and meanings of text
Empirical discourse analysis (such as conversation analysis, genre analysis) <sup>2</sup>	Samples of written or oral language and texts; <i>and</i> data on the "uses" of the text in social settings	Microanalysis and macroanalysis of the ways in which language and/or texts construct social practices
Critical discourse analysis (such as Foucauldian analysis) <sup>3</sup>	Samples of written or oral language/texts; <i>and</i> data on the "uses" of the text in social settings; <i>and</i> data on the institutions and individuals who produce and are produced by the language texts	Macroanalysis of how discourses (in many forms) construct what is possible for individuals and institutions to think and to say



# Referensi

Bosma, A., & Valdés Olmos, T. (2020). The Coloniality of Benevolence. *Collateral*, 23. Retrieved from <http://www.collateral-journal.com/index.php?cluster=23#1-fn1>

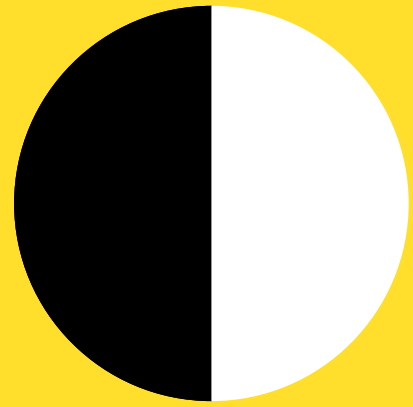
Fairclough, N. (2003). *Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research*. London: Routledge.

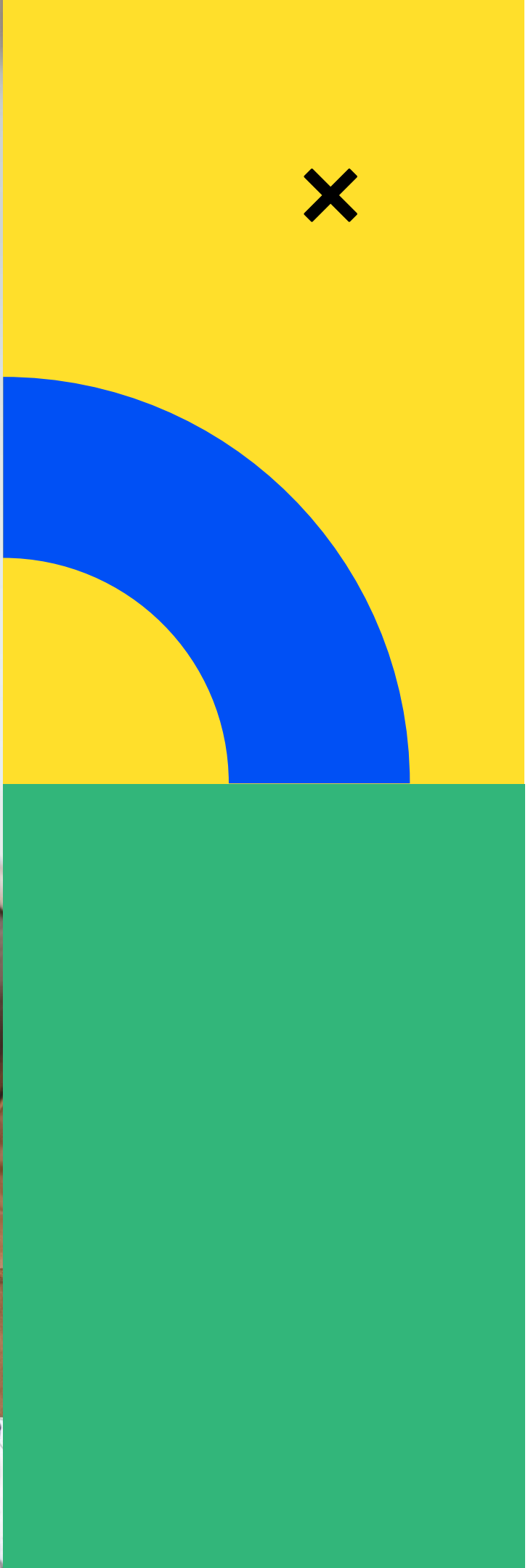
Haugen, M. and Villa, M. (2006), Rural Idylls or Boring Places?, in B. Bock and S. Shorthall (eds), *Rural gender relations. Issues and case studies*. Wallingford: Cabi Publishing, 181–195.

Hodges, B. D., Kuper, A., & Reeves, S. (2008). Discourse Analysis. *Bmj*, 337, a879.

Lewis, J. (2011). *Cultural studies: The basics* London: SAGE Publications Ltd. doi: 10.4135/9781446278840

Stuit, H. (2020). Dutch Domestic Colonization: From Rural Idyll to Prison Museum. *Collateral*, Cluster 23. Retrieved from <http://www.collateral-journal.com/index.php?cluster=23#1-fn1>





**Thank you!**

**Any questions?**

hana.krisviana@upj.ac.id

HANA K. NURMUHAMMAD