




RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID207 Tipografi Lanjutan

Issue/Revisi	: R0	Tanggal	: 28 Maret 2019
Mata Kuliah	: TIPOGRAFI LANJUTAN	Kode MK	: VID207
Rumpun MK	: MKMA	Semester	: 3 (Gasal)
Dosen Penyusun	: Ratno Suprpto, S.Sn.,M.Ds	Bobot (sks)	: 3 SKS
Penyusun, Ttd 	Menyetujui, Ttd 	Mengesahkan, Ttd 	
(Ratno Suprpto, S.Sn.,M.Ds)		(Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds.)	
		(Ir. Resdiansyah, S.T., M.T., Ph.D.)	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL - PRODI
	I.E.1: Mampu berpikir kritis dan sistematis, untuk menyelesaikan permasalahan dan membuat keputusan secara tepat
	IV.B1: Mampu menyusun komposisi, tata letak sesuai kaidah prinsip seni baik media cetak maupun digital
	Mampu menerapkan prinsip-prinsip dan unsur-unsur desain melalui strategi kreatif seperti visual, huruf, tata letak, komposisi, warna dan prinsip gestalt.
	II.D2:
	CP-MK
MK1:	Mampu memahami anatomi huruf.
MK2:	Mampu menguasai prinsip dan teknik tipografi.
MK3:	Mampu memahami analisa visual dan bentuk
MK4:	Mampu memahami proses transformasi bentuk
MK5:	Mampu merancang huruf dengan prinsip dan teknik tipografi
MK6:	Mampu merancang aplikasi huruf pada media cetak dan digital.

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID207 Tipografi Lanjutan

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini mempelajari tentang perancangan huruf digital yang berlatar belakang ornamental artefak-artefak nusantara. Aspek pengetahuan prinsip dan gestalt dalam tipografi dan anatomi huruf menjadi basic dalam perancangan huruf ini. Metode dan teknis perancangan huruf dalam Tipografi 2 ini terbagi dalam tahap esensi bentuk, transformation bentuk hingga pada aplikasi bentuk tipografi. Teknis digital menggunakan perangkat lunak Font lab dan font studio dalam mengkonversi objek ke dalam huruf. Aplikasi huruf dapat digunakan untuk <i>Operating system (OS) window & Mac</i> . Perancangan huruf berfungsi untuk mendukung kebutuhan visual dalam membangun identitas visual dan <i>brand destination</i> .
Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Terminologi tipografi 2. Prinsip dan teknik tipografi. 3. Metode Perancangan Huruf. 4. Prinsip dan teknik transformasi bentuk dan visual 5. Aplikasi perancangan tipografi pada media cetak dan digital.
Pustaka	Utama
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rob Carter, Ben Day , Philip Meggs: "<i>Typographic Design: Form and Communication</i>". Published by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey, Published simultaneously in Canada, 2012. 2. Evans, Poppy and Thomas, Mark: "<i>Exploring the elements of design</i>". Nelson Education, Ltd. Canada, 2013. 3. Cullen, Kristin: "Design Element Typography Fundamentals". Rock Publisher, Beverly, 2012.
	Pendukung
Media Pembelajaran	Perangkat Lunak:
	Adobe Illustrator CC FontLab Studio Adobe Photoshop
Team Teaching	
Mata Kuliah Prasyarat	Mata Kuliah Prasyarat

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID207 Tipografi Lanjutan

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	Mampu memahami wawasan mengenai perkembangan huruf, fungsi dan evolusi font dalam desain.	a. Ketepatan Analisis b. Kreativitas Ide	<ul style="list-style-type: none"> Edukatif Otentik Subjektif 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi 	Perkenalan dan Pengantar umum MK Tipografi II (Perancangan huruf digital).	
2	Mampu memahami metode dan teknik merancang huruf digital.	a. Ketepatan Analisis b. Kreativitas Ide	<ul style="list-style-type: none"> Edukatif Otentik Subjektif 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi Praktik 	Definisi, Prinsip, teknik dan metode merancang huruf.	
3	Mampu memahami dan menganalisa data sebagai esensi dalam merancang huruf.	a. Ketepatan Analisis b. Kreativitas Ide	<ul style="list-style-type: none"> Edukatif Otentik Subjektif 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi Praktik 	Pencarian data awal dalam merancang huruf. 1.Tahap I (riset data).	
4	Mampu menganalisa hasil data visual dan mengolah dalam bentuk <i>cropping</i> dan <i>transform</i> bentuk.	a. Ketepatan Analisis b. Kreativitas Ide	<ul style="list-style-type: none"> Edukatif Otentik Subjektif 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi Praktik 	Proses Tahapan Analisis objek dan <i>cropping</i> bentuk, objek, Ornamen sebagai esensi dasar merancang huruf.	
5		a. Ketepatan Analisis b. Kreativitas Ide	<ul style="list-style-type: none"> Edukatif Otentik Subjektif 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi Praktik 	Asistensi II Proses Penyederhanaan bentuk. <i>Cropping & Transform</i> .	
6	Mampu merancang konsep dan sketsa awal dengan beberapa alternatif solusi bentuk visual huruf.	a. Ketepatan Analisis b. Kreativitas Ide	<ul style="list-style-type: none"> Edukatif Otentik Subjektif 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi Praktik 	<i>Sketsa Alternatif THUMBNAIL</i> . Proses Membuat huruf dengan menggabungkan hasil objek/ornamen yang dipilih dengan beberapa alternatif.	
7	Mampu memahami dan menerapkan hasil sketsa pada komputer berbasis vector.	a. Ketepatan Analisis b. Kreativitas Ide	<ul style="list-style-type: none"> Edukatif Otentik Subjektif 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi Praktik 	Proses Pembuatan huruf dengan teknis vector pada software grafis	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID207 Tipografi Lanjutan

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
					(Adobe Illustrator).	
8	a. Evaluasi Tengah Semester : b. Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya. c. Mampu menganalisis bentuk visual, Proses penyederhanaan bentuk dan Transform bentuk dasar huruf.					
9	Mampu memahami dan menguasai aplikasi perangkat lunak membuat huruf.	a. Ketepatan Analisis b. Kreativitas Ide	<ul style="list-style-type: none"> Edukatif Otentik Subjektif 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi Praktik 	Proses Transformasi Huruf dari komputer berbasis vector pada <i>Software FONT LAB STUDIO</i> .	
10	Mampu memahami dan menerapkan prinsip dan teknis perangkat lunak merancang huruf.	a. Ketepatan Analisis b. Kreativitas Ide	<ul style="list-style-type: none"> Edukatif Otentik Subjektif 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi Praktik 	<i>Input Glyphs Font Upper Case ke Font Lab Studio.</i>	
11		a. Ketepatan Analisis b. Kreativitas Ide	<ul style="list-style-type: none"> Edukatif Otentik Subjektif 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi Praktik 	Proses Lanjutan <i>Input Glyphs Upper dan Lower Case di Font Lab Studio.</i>	
12	Mampu memahami dan menguasai teknis pengaturan huruf.	a. Ketepatan Analisis b. Kreativitas Ide	<ul style="list-style-type: none"> Edukatif Otentik Subjektif 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi Praktik 	<i>Final Input Upper Case; Glyphs Abjad, Angka dan simbol Huruf.</i>	
13		a. Ketepatan Analisis b. Kreativitas Ide	<ul style="list-style-type: none"> Edukatif Otentik Subjektif 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi Praktik 	<i>Final Input Lower Case; Glyphs Abjad, Angka dan simbol Huruf.</i>	
14		a. Ketepatan Analisis b. Kreativitas Ide	<ul style="list-style-type: none"> Edukatif Otentik Subjektif 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi Praktik 	Pengaturan <i>Kerning & Leading.</i>	
15	Mampu memahami dan menerapkan proses akhir dalam merancang huruf melalui perangkat lunak merancang huruf.	a. Ketepatan Analisis b. Kreativitas Ide	<ul style="list-style-type: none"> Edukatif Otentik Subjektif 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi Praktik 	<i>FINAL. Generate Font dan install font pada Operating System OS).</i>	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID207 Tipografi Lanjutan

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
16	Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa <i>Mampu mengaplikasikan font baru kedalam media cetak dan digital untuk kebutuhan identitas visual dan brand destination.</i>					



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
VID207 Tipografi Lanjutan**