

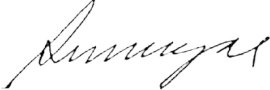


RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID204 FOTOGRAFI LANJUTAN

Issue/Revisi	: R1	Tanggal	: 28 Maret 2019
Mata Kuliah	: Fotografi Lanjutan	Kode MK	: VID204
Rumpun MK	: MKMA	Semester	: 4
Dosen Penyusun	: Michel Sutedja S.Sn., M.Ds.	Bobot (sks)	: 3
Penyusun, Ttd  (Michel Sutedja S.Sn., M.Ds.)	Menyetujui, Ttd  (Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds.)	Mengesahkan, Ttd  (Ir. Resdiansyah, S.T., M.T., Ph.D.)	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL - PRODI
	I.A.1 I.D.2 II.A.1 II.A.2 III.A.1 III.A.2 IV.A.2 IV.A.3
	Memiliki sikap untuk belajar seumur hidup (life long learning). Mampu memahami aplikasi teknologi. Mampu membuat karya visual secara manual maupun menggunakan alat / perangkat teknologi sesuai kebutuhan. Mampu mewujudkan gagasan ke dalam bentuk karya visual. Mampu mewujudkan ide ke dalam sebuah konsep visual. Mampu mewujudkan konsep visual dalam bentuk bahasa rupa yang bisa diterapkan dalam media. Mampu menciptakan pesan secara visual. Mampu mengaplikasikan karya kedalam media statis.
	CP-MK
MK1 MK2 MK3	Mampu menggunakan kamera dan lensa yang sesuai dengan memanfaatkan <i>artificial studio lighting</i> dalam studio fotografi. Mampu menerapkan teknik-teknik lanjutan fotografi mewujudkan konsep visual dalam bentuk foto. Mampu menerapkan teknik-teknik fotografi lanjutan mewujudkan konsep visual dalam bentuk foto komersial.
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini mengajarkan pengetahuan lanjutan fotografi, dengan fokus pada pemotretan di studio foto dengan <i>artificial studio lighting</i> , mencakup teknik lanjutan pemotretan, teknik dasar pencahayaan dan pengarahan cahaya menggunakan lampu dan peralatan studio fotografi serta aksesoris lampu studio. Dalam mata kuliah ini, mahasiswa/i juga akan mempelajari pemotretan model, dasar pencahayaan untuk foto potret, <i>glamour photography</i> , <i>modern glamour photography</i> , dasar fotografi <i>still life</i> dan fotografi komersial & periklanan.
Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction to studio photographic equipment • Basic lighting & light direction • Lighting accessories • Introduction to shooting models • Basic lighting for portrait • Glamour photography • Modern glamour photography • Basic still life photography • Commercial & advertising photography

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID204

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
Pustaka	Utama <ul style="list-style-type: none"> • Peterson, B. (-). Understanding Exposure. 03. Amphoto Books. China. ISBN: 778-0-81743939-2. • Pendarvis, C.T., & Donal. J. (-). Beyond Digital Photography. 01. Peachpit Press. Berkeley. ISBN: 978-031-41021-4. • Lou Jacobs Jr. . (2010). Professional commercial photography : techniques and images from master digital photographers . 01. Amherst Media . Buffalo . ISBN: 9781584282693 . 	
	Pendukung	
Media Pembelajaran	Perangkat Lunak: PPT / Keynote	Perangkat Keras: Komputer / Laptop, Projector, whiteboard, kamera dan peralatan studio pendukung
Team Teaching		
Mata Kuliah Prasyarat	Fotografi Dasar	
Kriteria Penilaian	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tugas Praktek : dilaksanakan 30% pra UTS, 30% pasca UTS. 2. UTS : 20% take home dan dikumpulkan pada saat ujian. 3. UAS : 20% take home dan dikumpulkan pada saat ujian. 	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID204

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	Mahasiswa memahami dan mampu menggunakan peralatan studio fotografi dengan benar dalam proses menghasilkan karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. 	Ceramah Diskusi	Introduction to photography studio equipment: <ul style="list-style-type: none"> Lighting system Light shappers & accessories Light stand Background Light meter 	
2	Mahasiswa memahami dan mampu menerapkan teori basic lighting & lighting direction dalam proses menghasilkan karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Ketepatan aplikasi teori. 	Ceramah Diskusi Tugas praktek	Basic lighting & light direction: <ul style="list-style-type: none"> Frontal lighting Side lighting Back lighting Top lighting Low lighting Double rim lighting 	5
3	Mahasiswa memahami dan mampu menggunakan peralatan lighting dengan benar dalam proses menghasilkan karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Ketepatan aplikasi teori. 	Ceramah Diskusi Tugas praktek	Lighting accessories: <ul style="list-style-type: none"> Main light Fill light Accessories light Kicker light (rim/edge) Hair light Background light 	5
4	Mahasiswa memahami dan mampu menerapkan teori pemotretan models (portraiture) kedalam karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	Ceramah Diskusi Tugas praktek	Introduction to shooting models (portraiture): <ul style="list-style-type: none"> Basic head position Basic body position Broad lighting Short lighting 	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID204

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
5	Mahasiswa memahami dan mampu menerapkan teori kedalam karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	Ceramah Diskusi Tugas praktek	Basic lighting for portrait. 4 basic lighting patterns: <ul style="list-style-type: none"> Paramount/butterfly pattern Loop pattern Rembrandt pattern Split pattern 	5
6	Mahasiswa memahami dan mampu menerapkan teori basic glamour photography kedalam karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	Ceramah Diskusi Tugas praktek	Basic glamour photography: <ul style="list-style-type: none"> Introduction to glamour photography. Characteristic of glamour photography. Separating the subject from the background. Lenses. Lighting. 	10
7	Mahasiswa memahami dan mampu menerapkan teori modern glamour photography kedalam karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	Ceramah Diskusi Tugas praktek	Modern glamour photography: <ul style="list-style-type: none"> Clamshell lighting Glamour photography in commercial industry. Business perspective of glamour photography. 	10
8	Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya Bobot penilaian 20%					
9	Mahasiswa memahami dan mampu menerapkan teori basic still life photography kedalam karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	Ceramah Diskusi Tugas praktek	Basic still life photography: <ul style="list-style-type: none"> Composition. Lighting. Properties. 	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID204

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
10	Mahasiswa memahami dan mampu menerapkan teori advance still life photography kedalam karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	Ceramah Diskusi Tugas praktek	Advance still life photography: <ul style="list-style-type: none"> Special effect. Opaque material. Transparent material. Translucent material. 	10
11	Mahasiswa memahami dan mampu menyusun perencanaan, melakukan riset dan menerapkan teori kedalam karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Kelengkapan data. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	Ceramah Diskusi Tugas praktek	Commercial & advertising photography: <ul style="list-style-type: none"> Intension Essence of a product Persuasion Style End user 	
12	Mahasiswa memahami dan mampu menyusun perencanaan, melakukan riset dan menerapkan teori kedalam karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Kelengkapan data. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	Ceramah Diskusi Tugas praktek	Commercial & advertising photography: <ul style="list-style-type: none"> Intension Essence of a product Persuasion Style End user 	10
13	Mahasiswa memahami dan mampu menyusun perencanaan, melakukan riset dan menerapkan teori kedalam karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Kelengkapan data. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. Presentasi karya. 	Ceramah Diskusi Tugas praktek	Final project: <ul style="list-style-type: none"> Topic / product Research Planning Core values & emotions Execution Editing 	
14	Mahasiswa memahami dan mampu menyusun perencanaan, melakukan riset dan menerapkan teori kedalam karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Kelengkapan data. 	Ceramah Diskusi Tugas praktek	Final project: <ul style="list-style-type: none"> Topic / product Research 	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID204

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
			<ul style="list-style-type: none"> • Ketepatan aplikasi teori. • Orisinalitas dan kreatifitas. • Presentasi karya. 		<ul style="list-style-type: none"> • Planning • Core values & emotions • Execution • Editing 	
15	Mahasiswa memahami dan mampu menyusun perencanaan, melakukan riset dan menerapkan teori kedalam karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> • Keaktifan diskusi. • Kelengkapan data. • Ketepatan aplikasi teori. • Orisinalitas dan kreatifitas. • Presentasi karya. 	Ceramah Diskusi Tugas praktek	Final project: <ul style="list-style-type: none"> • Topic / product • Research • Planning • Core values and emotions • Execution • Editing 	10
16	Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa Bobot penilaian 20%					

Penjelasan format Rencana Pembelajaran Semester

Nomor Kolom	Judul Kolom	Penjelasan Isian
1	Minggu ke	Menunjukkan kapan suatu kegiatan dilaksanakan yakni mulai minggu ke 1 sampai ke 16 (satu semester) (bisa 1/2/3/4 mingguan).
2	Kemampuan akhir yang diharapkan	Rumusan kemampuan di bidang kognitif, psikomotorik, dan afektif diusahakan lengkap dan utuh (hard skills & soft skills). Tingkat kemampuan harus menggambarkan level CP lulusan prodi, dan dapat mengacu pada konsep dari Anderson (*). Kemampuan yang dirumuskan di setiap tahap harus mengacu dan sejalan dengan CPL, serta secara kumulatif diharapkan dapat memenuhi CPL yang dibebankan pada mata kuliah ini di akhir semester.
3	Indikator	Indikator dapat menunjukkan pencapaian kemampuan yang dicanangkan, atau unsur kemampuan yang dinilai (bisa kualitatif misal ketepatan analisis, kerapian sajian, Kreatifitas ide, kemampuan komunikasi, juga bisa juga yang kuantitatif : banyaknya kutipan acuan/unsur yang dibahas, kebenaran hitungan).
4	Kriteria & Bentuk Penilaian	Kriteria Penilaian berdasarkan Penilaian Acuan Patokan mengandung prinsip edukatif, otentik, objektif, akuntabel, dan transparan yang dilakukan secara terintegrasi.
5	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu	Dapat berupa : diskusi kelompok, simulasi, studi kasus, pembelajaran kolaboratif, pembelajaran kooperatif, pembelajaran berbasis proyek, pembelajaran berbasis masalah, atau metode pembelajaran lain, atau gabungan berbagai bentuk. Pemilihan metode pembelajaran didasarkan pada keniscayaan bahwa dengan metode pembelajaran yang dipilih mahasiswa mencapai kemampuan yang diharapkan. Waktu yang disediakan untuk mencapai kemampuan pada tiap tahap pembelajaran
6	Materi Pembelajaran	Bisa diisi pokok bahasan /sub pokok bahasan, atau topik bahasan. (dengan asumsi tersedia diktat/modul ajar untuk setiap pokok bahasan) atau intergrasi materi pembelajaran, atau isi dari modul.
7	Bobot Penilaian	Disesuaikan dengan waktu yang digunakan untuk membahas atau mengerjakan tugas, atau besarnya sumbangan suatu kemampuan terhadap pencapaian pembelajaran yang dibebankan pada mata kuliah ini