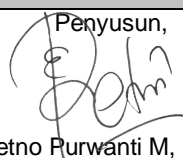
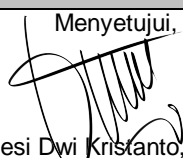
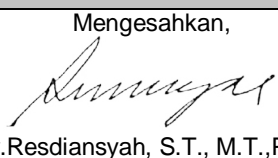


RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) Program Studi DKV VID202 Perancangan Multimedia

Issue/Revisi	: R1	Tanggal	: 1 April 2019
Mata Kuliah	: Perancangan Multimedia	Kode MK	: VID202
Rumpun MK	: MKMA	Semester	: 4
Dosen Penyusun	: Retno Purwanti M, M.Ds.	Bobot (sks)	: 5 sks
Penyusun,  (Retno Purwanti M, M.Ds.)	Menyetujui,  (Desi Dwi Kristanto, M.Ds)	Mengesahkan,  (Ir. Resdiansyah, S.T., M.T., Ph.D)	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL - Prodi I.A.1 Mampu memiliki sikap untuk belajar seumur hidup I.D.1 Mampu untuk membaca, analisis, dan menggunakan informasi (big data) di dunia digital. II.A.1 Mampu membuat karya visual secara manual maupun menggunakan alat / perangkat teknologi sesuai kebutuhan. II.A.2 III.A.1 Mampu mewujudkan gagasan ke dalam bentuk karya visual. III.A.2 Mampu mewujudkan ide ke dalam sebuah konsep visual. Mampu mewujudkan konsep visual dalam bentuk bahasa rupa yang bisa diterapkan dalam media.
	CP-MK MK1: Memahami karakter media berbasis durasi MK2: Memahami ragam produk audio visual dan media MK3: Mampu menerapkan elemen audio visual dalam komposisi yang menarik MK4: mampu merancang program audio visual MK5: Mampu menyiapkan proses pra produksi hingga pasca produksi MK6: Mampu menyelesaikan proses produksi sesuai alur kerja yang benar
	Deskripsi Singkat MK Mata kuliah ini membahas luaran audio visual berupa videografi secara umum, tahapan kerja dari proses pra produksi, produksi hingga pasca produksi, teknik pengambilan gambar, editing, hingga penyelesaian produksi audio visual melalui teknik produksi multimedia hingga penerapannya di media digital dan interaktif <i>This course discusses audio-visual output in the form of general videography, work stages from the pre-production process, production to post-production, shooting techniques, editing, to the completion of audio-visual production through multimedia production techniques to their application in digital and interactive media. This course is prerequisite for the next study of DKV 4.</i>
Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan	1. Karakteristik media tayang 2. Alur kerja media tayang 3. Elemen audio visual 4. Teknik pengambilan gambar 5. Ragam produk audio visual

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) Program Studi DKV VID202 Perancangan Multimedia

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
	<p>6. Proses Editing 7. Tahap finishing audio visual</p>	
Pustaka	<p>Utama</p> <p>-Braha, Yael. 2013. CREATIVE MOTION GRAPHIC TITLING FOR FILM,VIDEO & THE WEB, Focal Press, USA.</p> <p>- Kevin Daum & Matt Scott. 2012.Video Marketing for Dummies, John Wiley & Sons.Inc, USA.</p> <p>- Kuperberg, Marcia. 2002. a Guide to Computer Animation, for TV, games, multimedia & web. Focal press. USA</p> <p>- Block, Bruce. 2013. The Visual Story, creating the visual structure of Film, TV, and Video, Focal Press, USA.</p>	
	<p>Pendukung</p> <p>- Winarno, Bondan. 2008. RUMAH IKLAN, Kompas, Jakarta</p>	
	<p>Perangkat Lunak:</p> <p>PPT Adobe premier Adobe After Effect</p>	<p>Perangkat Keras:</p> <p>Infocus, PC Headset</p>
Media Pembelajaran		
Team Teaching		
Mata Kuliah Prasyarat	Perancangan Tata Letak	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) Program Studi DKV VID202 Perancangan Multimedia

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	Mahasiswa memahami prinsip dasar dalam media tayang /time base duration serta karakter teknis media tayang	Ketepatan analisis Memahami karakter media berbasis durasi	Keaktifan diskusi	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah • Diskusi 	a. Pengenalan media tayang/time base duration b. Karakter teknis media tayang	
2		Memahami ragam jenis auvi Dapat menjelaskan dan menerapkan elemen pada auvi ke dalam karya auvi	Ketepatan aplikasi teori.	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah • diskusi 	a. Ragam jenis produk auvi b. Elemen audio visual	
3	Memahami alur kerja dan penggunaan alat dalam produksi karya audio visual	Dapat menjelaskan alur kerja secara tepat	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> • Tugas analisis • diskusi 	a. Alur kerja produksi auvi b. Alat dan sarana pendukung produksi auvi	
4		Mampu menyiapkan proses pra produksi dalam bentuk story line dan story board	Kelengkapan teknis pra produksi Kerapihan story board	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah • Asistensi 	a. Tahap pra produksi b. Story line c. Story board	20 %
5	Mampu bekerja sistematis sesuai proses pra, produksi, dan pasca produksi	Mampu mengambil gambar dari angle/sudut yang tepat untuk menghasilkan visual yang menarik	Ketepatan menentukan sudut pengambilan gambar	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah • Asistensi 	a. Ragam angle kamera b. Teknik pengambilan gambar	
6		Mampu merekam gambar dan suara dengan teknik yang tepat	Ketepatan dalam perekaman gambar	<ul style="list-style-type: none"> • Tugas pengambilan gambar 	a. Persiapan produksi b. Proses perekaman gambar	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) Program Studi DKV VID202 Perancangan Multimedia

7		Mampu mempresentasikan hasil pengambilan gambar sesuai teori	Ketepatan menyajikan visual dengan tema	<ul style="list-style-type: none"> • Presentasi kelompok 	a. Preview visual b. Produksi filler/thriller film	
8	Memproduksi filler / trailer film berdurasi 3 menit, bobot penilaian 30 %					
9	Mahasiswa mampu melakukan tahapan editing secara online maupun offline untuk menghasilkan komposisi auvi yang harmonis	Mampu menyusun komposisi audio visual dengan rapi	Penguasaan teknis Kerapihan sajian	<ul style="list-style-type: none"> • Asistensi • praktika 	a. Basic editing b. Komposisi in frame	
10		Mampu melakukan editing offline dan online	Penguasaan teknis Kerapihan sajian	<ul style="list-style-type: none"> • Asistensi • praktika 	a. Editing offline b. Editing online	
11		Mampu menerapkan efek visual maupun audio secara tepat	Penguasaan teknis Kerapihan sajian	<ul style="list-style-type: none"> • Asistensi • praktika 	a. Visual effect b. Audio efek c. proses mixing	
12		Mampu menyelesaikan proses editng hingga selesai dengan format yan tepat sesuai media yang dipilih	Penguasaan teknis Kerapihan sajian	<ul style="list-style-type: none"> • Asistensi • praktika 	a. Finishing auvi b. Format file auvi	
13	Mahasiswa mampu menyelesaikan projek akhir sesuai alur kerja dan teknik yang telah ditentukan	Mampu menyelesaikan proses editng hingga selesai dengan format yan tepat sesuai media yang dipilih	Orisinal gagasan Kreativitas ide Ketepatan analisis	<ul style="list-style-type: none"> • Asistensi • praktika 	Projek akhir	10%
14		Mampu menyelesaikan proses editng hingga selesai dengan format yan tepat sesuai media yang dipilih	Penguasaan teknis Kerapihan sajian	<ul style="list-style-type: none"> • Asistensi • praktika 	Projek akhir	10%
15		Mampu menyelesaikan proses editng hingga selesai dengan format yan tepat sesuai media yang dipilih	Penguasaan teknis Kerapihan sajian	<ul style="list-style-type: none"> • Presentasi kelompok • Diskusi 	Projek akhir	10%



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
Program Studi DKV
VID202 Perancangan Multimedia

16	Merancang dan mempresentasikan projek akhir Bobot UAS 20 %
----	---

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) Program Studi DKV VID202 Perancangan Multimedia

Penjelasan format Rencana Pembelajaran Semester

Nomor Kolom	Judul Kolom	Penjelasan Isian
1	Minggu ke	Menunjukkan kapan suatu kegiatan dilaksanakan yakni mulai minggu ke 1 sampai ke 16 (satu semester) (bisa 1/2/3/4 mingguan).
2	Kemampuan akhir yang diharapkan	Rumusan kemampuan di bidang kognitif, psikomotorik, dan afektif diusahakan lengkap dan utuh (hard skills & soft skills). Tingkat kemampuan harus menggambarkan level CP lulusan prodi, dan dapat mengacu pada konsep dari Anderson (*). Kemampuan yang dirumuskan di setiap tahap harus mengacu dan sejalan dengan CPL, serta secara kumulatif diharapkan dapat memenuhi CPL yang dibebankan pada mata kuliah ini di akhir semester.
3	Indikator	Indikator dapat menunjukkan pencapaian kemampuan yang dicanangkan, atau unsur kemampuan yang dinilai (bisa kualitatif misal ketepatan analisis, kerapian sajian, Kreatifitas ide, kemampuan komunikasi, juga bisa juga yang kuantitatif : banyaknya kutipan acuan/unsur yang dibahas, kebenaran hitungan).
4	Kriteria & Bentuk Penilaian	Kriteria Penilaian berdasarkan Penilaian Acuan Patokan mengandung prinsip edukatif, otentik, objektif, akuntabel, dan transparan yang dilakukan secara terintegrasi.
5	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Dapat berupa : diskusi kelompok, simulasi, studi kasus, pembelajaran kolaboratif, pembelajaran kooperatif, pembelajaran berbasis proyek, pembelajaran berbasis masalah, atau metode pembelajaran lain, atau gabungan berbagai bentuk. Pemilihan metode pembelajaran didasarkan pada keniscayaan bahwa dengan metode pembelajaran yang dipilih mahasiswa mencapai kemampuan yang diharapkan. Waktu yang disediakan untuk mencapai kemampuan pada tiap tahap pembelajaran
6	Materi Pembelajaran	Bisa diisi pokok bahasan /sub pokok bahasan, atau topik bahasan. (dengan asumsi tersedia diktat/modul ajar untuk setiap pokok bahasan) atau intergrasi materi pembelajaran, atau isi dari modul.
7	Bobot Penilaian	Disesuaikan dengan waktu yang digunakan untuk membahas atau mengerjakan tugas, atau besarnya sumbangan suatu kemampuan terhadap pencapaian pembelajaran yang dibebankan pada mata kuliah ini