

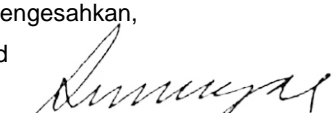


RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID201 Perancangan Tata Letak

Issue/Revisi	: R0	Tanggal	: 27 Maret 2019
Mata Kuliah	: Perancangan Tata Letak	Kode MK	: VID201
Rumpun MK	: MKMA	Semester	: 3
Dosen Penyusun	: Michel Sutedja S.Sn.,M.Ds.	Bobot (sks)	: 5
Penyusun, Ttd 	Menyetujui, Ttd 	Mengesahkan, Ttd 	
	(Michel Sutedja S.Sn., M.Ds.)	(Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds.)	(Ir. Resdiansyah, S.T., M.T., Ph.D.)

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL - PRODI
	I.A.1 Memiliki sikap untuk belajar seumur hidup (life long learning). I.B.4 Mampu untuk mempunyai motivasi yang kuat dalam mencapai hasil terbaik.
	II.A.1 Mampu membuat karya visual secara manual maupun menggunakan alat / perangkat teknologi sesuai kebutuhan. II.A.2 Mampu mewujudkan gagasan ke dalam bentuk karya visual.
	III.A.1 Mampu mewujudkan ide ke dalam sebuah konsep visual. III.A.2 Mampu mewujudkan konsep visual dalam bentuk bahasa rupa yang bisa diterapkan dalam media.
	IV.A.2 Mampu menciptakan pesan secara visual. IV.A.3 Mampu mengaplikasikan karya ke dalam media statis.
	CP-MK
MK1 Mampu menjelaskan tata letak dan fungsinya dalam desain komunikasi visual. MK2 Mampu menerapkan prinsip-prinsip dasar desain kedalam sebuah rancangan tata letak yang baik, efektif dan estetik. MK3 Mampu merancang tata letak yang terstruktur dan sistematis dalam berbagai format media. MK4 Mampu mewujudkan konsep visual kedalam tata letak karya desain komunikasi visual. MK5 Mampu mengintegrasikan gaya visual dengan tata letak yang sesuai dalam memecahkan masalah desain komunikasi visual.	
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini mengajarkan bagaimana menyusun tata letak yang baik, efektif dan estetik, pengaturan bentuk dan ruang dalam media dua dimensi baik media cetak maupun digital. Meliputi teori gestalt, sistem grid dan karakteristik berbagai macam media cetak maupun digital. Mata kuliah ini menjadi prasyarat untuk mempelajari lebih dalam desain publikasi, desain kemasan, identitas visual dan kampanye periklanan.
Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan	<ul style="list-style-type: none"> • Pengenalan tata letak (Layout) • Prinsip desain dalam tata letak • Graphic Design Principles • Hirarki dalam tata letak • Developing the Grid • Gestalt dalam desain komunikasi visual • Visualisasi konsep • Penggunaan dan karakteristik media

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID201 Perancangan Tata Letak

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
	<ul style="list-style-type: none"> • Desain editorial • Desain editorial media cetak dan digital • Eksperimental grid 	
Pustaka	Utama <ul style="list-style-type: none"> • Ambrose, Gavin. Harris, Paul. (2011). Basics Design 02: Layout (second edition). 02. AVA. English. ISBN: 9782940411498. • Gavin Ambrose. (2007). The layout book. 00. Ava Publishing SA. Lausanne. ISBN: 9782940373536. 	
	Pendukung	
Media Pembelajaran	Perangkat Lunak: PPT / Keynote	Perangkat Keras: Komputer / Laptop, projector, whiteboard
Team Teaching		
Mata Kuliah Prasyarat	Perancangan Komunikasi Visual Dasar	
Kriteria Penilaian	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tugas Praktek : dilaksanakan 30% pra UTS, 30% pasca UTS. 2. UTS : 20% take home dan dikumpulkan pada saat ujian. 3. UAS : 20% take home dan dikumpulkan pada saat ujian. 	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID201 Perancangan Tata Letak

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan tata letak dan fungsinya dalam desain komunikasi visual.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi 	Ceramah Diskusi	Pengenalan tata letak <ul style="list-style-type: none"> Elemen desain Tata letak Fungsi tata letak 	
2	Mahasiswa mampu menerapkan prinsip-prinsip desain dalam rancangan tata letak.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. Kualitas penyajian visual 	Ceramah Diskusi Tugas studio Asistensi	Prinsip desain dalam tata letak: <ul style="list-style-type: none"> Balance Contrast Emphasis Rhythm Unity 	
3	Mahasiswa mampu menerapkan hirarki dalam rancangan tata letak.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. Kualitas penyajian visual 	Ceramah Diskusi Tugas studio Asistensi	Hirarki dalam tata letak: <ul style="list-style-type: none"> Less is more Space, weight & form Emphasis 	10
4	Mahasiswa mampu menerapkan manuscript, column dan modular grid dalam sebuah rancangan tata letak.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. Kualitas 	Ceramah Diskusi Tugas studio Asistensi	Developing the grid: <ul style="list-style-type: none"> Manuscript grid Column grid Modular grid 	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID201 Perancangan Tata Letak

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
			penyajian visual			
5	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan prinsip-prinsip gestalt dalam desain komunikasi visual.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas, Kualitas penyajian visual. 	Ceramah Diskusi Tugas studio Asistensi	Gestalt dalam desain komunikasi visual: <ul style="list-style-type: none"> Closure Figure and ground Law of pragnanz Proximity Similarity 	
6	Mahasiswa mampu menerapkan gestalt dalam sebuah rancangan tata letak.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. Kualitas penyajian visual 	Ceramah Diskusi Tugas studio Asistensi	Gestalt dalam desain komunikasi visual: <ul style="list-style-type: none"> Closure Figure and ground Law of pragnanz Proximity Similarity 	10
7	Mahasiswa mampu memvisualisasikan konsep desain kedalam rancangan tata letak terpadu.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. Kualitas penyajian visual 	Ceramah Diskusi Tugas studio Asistensi	Visualisasi konsep: <ul style="list-style-type: none"> Desain dan tata letak Pengembangan konsep Riset Sourcing images The brief 	10
8	Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya Bobot penilaian 20%					

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID201 Perancangan Tata Letak

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
9	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan penggunaan dan karakteristik media non elektronik dan elektronik dalam desain komunikasi visual.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. 	Ceramah Diskusi	Penggunaan dan karekteristik media: <ul style="list-style-type: none"> Media non elektronik Media elektronik 	
10	Mahasiswa mampu menerapkan format dan grid yang sesuai dalam sebuah rancangan tata letak.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. Kualitas penyajian visual 	Ceramah Diskusi Tugas studio Asistensi	Desain editorial: <ul style="list-style-type: none"> Format Grid 	
11	Mahasiswa mampu menerapkan identitas dan gaya visual yang sesuai dalam sebuah rancangan tata letak.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. Kualitas penyajian visual 	Ceramah Diskusi Tugas studio Asistensi	Desain editorial: <ul style="list-style-type: none"> Identity and style 	10
12	Mahasiswa mampu merancang tata letak halaman dalam sebuah desain editorial.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. Kualitas penyajian visual 	Ceramah Diskusi Tugas studio Asistensi	Desain editorial: <ul style="list-style-type: none"> Tata letak halaman 	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID201 Perancangan Tata Letak

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
13	Mahasiswa mampu merancang navigasi halaman dalam sebuah desain editorial.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. Kualitas penyajian visual 	Ceramah Diskusi Tugas studio Asistensi	Desain editorial: <ul style="list-style-type: none"> Navigasi halaman 	10
14	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan format dan ukuran, bentuk dan fungsi, jenis-jenis pelipatan dan jenis-jenis penjilidan berbagai jenis media cetak dan digital.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. Kualitas penyajian visual 	Ceramah Diskusi Tugas studio Asistensi	Desain editorial Media cetak dan digital: <ul style="list-style-type: none"> Format dan ukuran Bentuk dan fungsi Jenis-jenis pelipatan Jenis-jenis penjilidan 	
15	Mahasiswa mampu merancang tata letak eksperimental dengan melakukan dekonstruksi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. Kualitas penyajian visual 	Ceramah Diskusi Tugas studio Asistensi	Experimental grid: <ul style="list-style-type: none"> Desain dan tata letak Change operation Conceptual or pictorial allusion Grid deconstruction Linguistic deconstruction Spontaneous optical composition Working with experimental grid 	10

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID201 Perancangan Tata Letak

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
16	Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa Bobot penilaian 20%					

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID201 Perancangan Tata Letak

Penjelasan format Rencana Pembelajaran Semester

Nomor Kolom	Judul Kolom	Penjelasan Isian
1	Minggu ke	Menunjukkan kapan suatu kegiatan dilaksanakan yakni mulai minggu ke 1 sampai ke 16 (satu semester) (bisa 1/2/3/4 mingguan).
2	Kemampuan akhir yang diharapkan	Rumusan kemampuan di bidang kognitif, psikomotorik, dan afektif diusahakan lengkap dan utuh (hard skills & soft skills). Tingkat kemampuan harus menggambarkan level CP lulusan prodi, dan dapat mengacu pada konsep dari Anderson (*). Kemampuan yang dirumuskan di setiap tahap harus mengacu dan sejalan dengan CPL, serta secara kumulatif diharapkan dapat memenuhi CPL yang dibebankan pada mata kuliah ini di akhir semester.
3	Indikator	Indikator dapat menunjukkan pencapaian kemampuan yang dicanangkan, atau unsur kemampuan yang dinilai (bisa kualitatif misal ketepatan analisis, kerapian sajian, Kreatifitas ide, kemampuan komunikasi, juga bisa juga yang kuantitatif : banyaknya kutipan acuan/unsur yang dibahas, kebenaran hitungan).
4	Kriteria & Bentuk Penilaian	Kriteria Penilaian berdasarkan Penilaian Acuan Patokan mengandung prinsip edukatif, otentik, objektif, akuntabel, dan transparan yang dilakukan secara terintegrasi.
5	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Dapat berupa : diskusi kelompok, simulasi, studi kasus, pembelajaran kolaboratif, pembelajaran kooperatif, pembelajaran berbasis proyek, pembelajaran berbasis masalah, atau metode pembelajaran lain, atau gabungan berbagai bentuk. Pemilihan metode pembelajaran didasarkan pada keniscayaan bahwa dengan metode pembelajaran yang dipilih mahasiswa mencapai kemampuan yang diharapkan. Waktu yang disediakan untuk mencapai kemampuan pada tiap tahap pembelajaran
6	Materi Pembelajaran	Bisa diisi pokok bahasan /sub pokok bahasan, atau topik bahasan. (dengan asumsi tersedia diktat/modul ajar untuk setiap pokok bahasan) atau intergrasi materi pembelajaran, atau isi dari modul.
7	Bobot Penilaian	Disesuaikan dengan waktu yang digunakan untuk membahas atau mengerjakan tugas, atau besarnya sumbangan suatu kemampuan terhadap pencapaian pembelajaran yang dibebankan pada mata kuliah ini