|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Issue/Revisi | : A0 | | Tanggal | | : 9 Januari 2018 |
| Mata Kuliah | : Bengkel Kayu | | Kode MK | | : PRD 506 |
| Rumpun MK | : Mata Kuliah Desain Produk | | Semester | | : 5 |
| Dosen Pengampu | : Teddy Mohamad Darajat | | Bobot (sks) | | : 3 sks |
| Dosen Pengampu  ttd | | Kaprodi  ttd | | Dekan  ttd | |

| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER** | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | **CPL - PRODI** | | |
| S9  P3 | Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri  Mampu membuat desain yang baik | |
| **CP-MK** | | |
| M1  M2 | Mahasiswa dapat memahami, dan menerapkan berbagai teknik tata kerja workshop di dalam pengolahan material kayu, serta dapat mewujudkan desain (dua dimensi) ke dalam wujud produk (tiga dimensi) dengan mengikuti prosedur pembuatan produk industri dan standar keselamatan kerja. | |
| **Deskripsi Singkat MK** | Pada mata kuliah ini mahasiswa belajar tentang prinsip-prinsip dan metode pengerjaan yang akan digunakan….. | | |
| **Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan** | 1. Pengetahuan, desain produk kayu 2. Perumusan masalah dan tinjauan pustaka… 3. Praktek pengolahan material kayu 4. Pelaksanaan | | |
| **Pustaka** | **Utama** | | |
| * Budianto, Dodong A., *Mesin Tangan Industri Kayu*, Kanisius, Yogyakarta, 1995. * Lerch, Emst, *Pekerjaan Kayu Secara Masinal,* Kanisius, Yogyakarta, 1995. * Marizar, Eddy S., *Designing Furniture, Teknik Merancang Mebel Kreatif:* * *Konsepsi, Solusi, Inovasi, dan Implementasi*, Media Pressindo, Yogyakarta, 2005. | | |
| **Pendukung** | | |
| * Suparyono, Yohanes, *Konstruksi Perspektif*, Kanisius, Yogyakarta, 1995. * Sunaryo ,Agus, *Reka Oles Mebel Kayu*, Kanisius, Yogyakarta, 1997. | | |
| **Media Pembelajaran** | **Perangkat Lunak:** | | **Perangkat Keras:** |
|  | | LCD Projector |
| **Team Teaching** |  | | |
| **Mata Kuliah Prasyarat** |  | | |

| **RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Minggu ke-** | **Sub CP-MK**  **(Kemampuan Akhir yang Diharapkan)** | **Indikator** | **Kriteria & Bentuk Penilaian** | **Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)** | **Materi Pembelajaran (Pustaka)** | **Bobot Penilaian (%)** |
| ***(1)*** | ***(2)*** | ***(3)*** | ***(4)*** | ***(5)*** | ***(6)*** | ***(7)*** |
| 1 | Mahasiswa mengetahui;   1. Sebaran materi mingguan 2. Pustaka acuan 3. Evaluasi perkuliahan | * Ketepatan menjelaskan tentang pengetahuan, ilmu dan teknik produksi kayu * Ketepatan menjelaskan pengertian proses produksi kayu | Dapat memahami seluruh ketentuan perkulihan | Kuliah dan Diskusi [TM: 2x (2x50”)]  Tugas 1: Menyusun ringkasan tentang pengertian pengetahuan, ilmu dan teknik kayu berdasarkan contoh  BT+BM (1+1)x(2x60”)  Tugas 2: studi kasus produk dalam penelitian terkait dengan desain  BT+BM (1+1)x(2x60”) | Pengertian pengetahuan, ilmu dan teknik produksi, praktek, tugas ilmu dan penelitian. Estetika dalam penelitian produk dari kayu. | 2,0% |
| 2 | Mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan;   1. Transformasi gagasan (desain) 2. Jenis konstruksi dan teknik finishing kayu 3. Prosedur penggunaan alat dan standar keselamatan kerja 4. Jenis bahan baku kayu di Indonesia | Mahasiswa memahami materi perkuliahan "Bengkel Kayu". | Lisan,  Tulisan, Kinerja | Tugas 1: Membuat presentasi dari laporan ringkasan  BT+BM (1+1)x(2x60”)  Tugas 2: membuat konsep awal bahan diskusi kelompok untuk minggu depan  BT+BM (1+1)x(2x60”) | Budianto, Dodong A., *Mesin Tangan Industri Kayu*, Kanisius, Yogyakarta, 1995. | 4,0% |
| 3 | Mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan;   1. Kayu keras (jati, mahoni, sonokeling, eboni, kamper, meranti, bangkirai, merbau, ulin, sawo, dan jambu) 2. Kayu lunak (kelapa, trembesi, pinus, asam, albasia, sungkai, pinus, bambu, rotan) 3. Kayu olahan | Mahasiswa mengerti dan paham mengenai berbagai jenis material dasar kayu.. | Lisan,  Tulisan, Kinerja | Tugas 1: Membuat presentasi dari langkah pengerjaan proses kayu  BT+BM (1+1)x(2x60”)  Tugas 2: membuat konsep awal bahan diskusi perorangan untuk minggu depan  BT+BM (1+1)x(2x60”) | Lerch, Emst, *Pekerjaan Kayu Secara Masinal,* Kanisius, Yogyakarta, 1995. | 4,0% |
| 4 | Mahasiswa dapat memahami dan praktek;   1. Sketsa dan gambar teknik 2. Pembuatan mal/ model komponen dalam media kertas berskala   Penempelan mal dalam material kayu | Mahasiswa mengerti dan paham mengenai metodologi riset ergonomi dan pengukuran serta kaitannya dalam pembuatan produk dari kayu | Lisan,  Tulisan, Kinerja | Tugas 1: Membuat laporan produk kayu dan linkungan, berisi teknik dan materialnya  BT+BM (1+1)x(2x60”)  Tugas 2: membuat simulasi terhadap bahan material yang bisa digabung dengan material kayu  BT+BM (1+1)x(2x60”) |  | 10% |
| **5-9** | Mahasiswa dapat memahami dan praktek;   1. Penggunaan peralatan pengolahan kayu secara manual 2. Penggunaan peralatan pengolahan kayu secara *portable* 3. Penggunaan peralatan pengolahan kayu secara masinal |  | Lisan,  Tulisan, Kinerja |  | Marizar, Eddy S., *Designing Furniture, Teknik Merancang Mebel Kreatif:* | 25% |
| 8 | Ujian Tengah Semester & Tugas |  | Lisan,  Tulisan, Kinerja |  |  | 10% |
| 10-12 | Mahasiswa dapat memahami dan praktek;   1. Teknik konstruksi konvensional sambungan parohan, alur bantu, purus-lubang, anak lidah, lidah-alur panjang, *sponing*-lidah) 2. Teknik konstruksi kotemporer/ *knocked-down* (*joint connecting bold*, dowel, lamello, sekrup, plat siku) 3. konstruksi rel-laci. | Mahasiswa mengenal dan memahami sistem kerja dan kontrol pada manusia dan kaitannya dalam produk yang memiliki dasar ilmu ergonomi. | Lisan,  Tulisan, Kinerja |  | *Konsepsi, Solusi, Inovasi, dan Implementasi*, Media Pressindo, Yogyakarta, 2005. | 25% |
| 13-14 | Mahasiswa dapat memahami dan praktek;   1. Teknik finishing kayu (gosok, bakar, politur, vernis, semir, *teak oil*, melamin, cat *duco*, cat kayu, *sungging*, eksperimen, dan lain sebagainya) 2. Teknik perawatan dan perbaikan alat kerja kayu (menajamkan dan mengganti mata gergaji, pisau ketam, pahat konstruksi, pahat ukir, dan pahat bubut, amplas, pelumasan, dan lain sebagainya) | Penjelasan tentang Desain Kayu dan Pemaparan fungsi produk. | Lisan,  Tulisan, Kinerja | Tugas 1: Membuat presentasi sederhana apa yg dimaksud recycle  BT+BM (1+1)x(2x60”)  Tugas 2: membuat konsep awal bahan diskusi kelompok untuk minggu depan  BT+BM (1+1)x(2x60”) | Suparyono, Yohanes, *Konstruksi Perspektif*, Kanisius, Yogyakarta, 1995. | 10% |
| 16 | Ujian Akhir Semester |  | Lisan,  Tulisan, Kinerja |  |  | 10% |

| **RANCANGAN TUGAS MAHASISWA** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | Bengkel Kayu | | | | | |
| Kode MK | PRD 506 | | sks: | 3 | Semester: | 5 |
| Dosen Pengampu | Teddy Mohamad Darajat, S.Sn., M.Ds. | | | | | |
| **BENTUK TUGAS** | | | | | | |
| Final Project | | | | | | |
| **JUDUL TUGAS** | | | | | | |
| Tugas – Final Project: Menyusun proposal dan membuat karya desain | | | | | | |
| **SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH** | | | | | | |
| Mahasiswa dapat memahami, dan menerapkan berbagai teknik tata kerja workshop di dalam pengolahan material kayu, serta dapat mewujudkan desain (dua dimensi) ke dalam wujud produk ( tiga dimensi) dengan mengikuti prosedur pembuatan produk industri dan standar keselamatan kerja. | | | | | | |
| **DESKRIPSI TUGAS** | | | | | | |
| 1. Objek Membuat produk dengan fungsi sederhana (tempat lampu, peti, meja, stool, kursi, dll) dengan material kayu 2. Yang Harus Dikerjakan dan Batasan-Batasan Memilih, menentukan, dan membuat produk dengan fungsi sederhana berdasarkan desain yang telah direncanakan. 3. Metode/Cara Kerja/Acuan yang Digunakan, Praktek 4. Dekripsi Luaran Tugas yang Dihasilkan Produk dan laporan kerja kayu lengkap | | | | | | |
| **METODE PENGERJAAN TUGAS** | | | | | | |
| Tuliskan obyek garapan tugas, dan batas-batasanya, relevansi dan manfaat tugas | | | | | | |
| **BENTUK DAN FORMAT LUARAN** | | | | | | |
| 1. Obyek Garapan: Penyusunan Proposal Penelitian 2. Bentuk luaran: 3. Kumpulan ringkasan paper yang ditulis dengan MS Word sistematis, dikumpulkan dengan format \*doc dengan sistematika nama file: Tugas 10-Ringkasan-NIM-Nama depan mahasiswa.doc | | | | | | |
| **INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN** | | | | | | |
| * 1. Dapat mentransformasikan desain (dua dimensi) menjadi produk (tiga dimensi) dengan material kayu (20%).   2. Dapat memilih material, mengerjakan sesuai tata laksana (prosedur penggunaan peralatan), menguasai teknik konstruksi, finishing, perawatan peralatan pengolahan kayu, dan menjalankan standar keselamatan kerja (60%).   3. Dapat membuat laporan/ deskripsi workshop kayu dan presentasi produk (20). | | | | | | |
| **JADWAL PELAKSANAAN** | | | | | | |
| Meringkas jurnal | |  | | | | |
| Menyusun Proposal | | sebelum dan setelah uas | | | | |
| … | | …. | | | | |
| **LAIN-LAIN** | | | | | | |
| Bobot Penilaian tugas ini adalah 20% dari 100%. Tugas dikerjakan dan dipresentasikan secara mandiri | | | | | | |
| **DAFTAR RUJUKAN** | | | | | | |
| Budianto, Dodong A., *Mesin Tangan Industri Kayu*, Kanisius, Yogyakarta, 1995.  Lerch, Emst, *Pekerjaan Kayu Secara Masinal,* Kanisius, Yogyakarta, 1995.  Marizar, Eddy S., *Designing Furniture, Teknik Merancang Mebel Kreatif:*  *Konsepsi, Solusi, Inovasi, dan Implementasi*, Media Pressindo, Yogyakarta, 2005. | | | | | | |