





Mata Kuliah	: Produksi Feature dan Dokumenter	Tanggal	: 1 Juni 2023
Kode MK	: KOM509	Rumpun MK	: MKP Jurnalistik
Bobot (sks)	T (Teori) : 2 P (Praktik/Praktikum) : 1	Semester	: 7
Dosen Pengembang RPS,  Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom.	Koordinator Keilmuan,  Fathiya Nur Rahmi, S.I.Kom., M.I.Kom.	Kepala Program Studi,  Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom.	Dekan,  Dra. Clara Evi C. Citraningtyas, M.A., Ph.D

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL – PRODI yang dibebankan pada MK	
	23-KOM-CPL02	Menampilkan sikap bertanggungjawab secara mandiri dan berkontribusi secara bersama terhadap penegakan hukum, etika, norma, untuk kehidupan bermasyarakat dan kelestarian lingkungan.
	23-KOM-CPL06	Membentuk kemampuan berpikir tingkat tinggi (High Order Thinking Skill) seperti komunikasi, kolaborasi, berpikir kritis, dan kreatif dalam menghadapi era industri dan perkembangannya di luar program studi melalui program MBKM.
	23-KOM-CPL09	Memadukan proses dokumentasi dan pengolahan data, satu bahasa asing, serta evaluasi diri terhadap kelompok kerja.
	23-KOM-CPL11	Membuat hasil karya penelitian, program, dan karya komunikasi berbasis data secara kolaboratif dan adaptif terhadap disrupsi digital.
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
	23-KOM-CPMK-023	Mampu membuat laporan hasil kerja bidang komunikasi secara individual maupun kelompok sebagai bentuk kontribusi di masyarakat.
	23-KOM-CPMK-063	Mampu mengevaluasi produk media komunikasi atau laporan kerja di bidang komunikasi berdasarkan prinsip kemampuan berpikir tingkat tinggi.

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

	23-KOM-CPMK-092	Mampu mengkreasikan produk komunikasi atau laporan kerja berdasarkan hasil pengolahan data dan kajian literatur di bidang komunikasi.																									
	23-KOM-CPMK-111	Mampu memproduksi program dan karya komunikasi berbasis data secara kolaboratif dan adaptif terhadap disrupsi digital dalam konteks Multimedia Journalism dan Public Relations.																									
Kemampuan Akhir Tiap Tahap Belajar (Sub-CPMK)																											
	23-KOM-SCPMK-0232	Mahasiswa mampu merancang laporan hasil kerja bidang komunikasi seperti perencanaan program, ide, tahapan kerja, hingga evaluasi untuk produksi program feature dan dokumenter.																									
	23-KOM-SCPMK-0633	Mahasiswa mampu memproduksi media komunikasi dalam bentuk feature dan dokumenter sesuai dengan konsep dan prinsip produksi media penyiaran konvensional dan media digital.																									
	23-KOM-SCPMK-0926	Mahasiswa mampu merancang laporan hasil riset komunikasi untuk produksi program feature dan dokumenter.																									
	23-KOM-SCPMK-1119	Mahasiswa mampu memproduksi media komunikasi dalam bentuk karya jurnalistik mendalam berbasis data secara kolaboratif dan adaptif untuk berbagai media konvensional dan digital.																									
Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK																											
		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>23-KOM-SCPMK-0232</td> <td>23-KOM-SCPMK-0633</td> <td>23-KOM-SCPMK-0926</td> <td>23-KOM-SCPMK-1119</td> </tr> <tr> <td>23-KOM-CPMK-023</td> <td>V</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>23-KOM-CPMK-063</td> <td></td> <td>V</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>23-KOM-CPMK-092</td> <td></td> <td></td> <td>V</td> <td></td> </tr> <tr> <td>23-KOM-CPMK-111</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>V</td> </tr> </table>		23-KOM-SCPMK-0232	23-KOM-SCPMK-0633	23-KOM-SCPMK-0926	23-KOM-SCPMK-1119	23-KOM-CPMK-023	V				23-KOM-CPMK-063		V			23-KOM-CPMK-092			V		23-KOM-CPMK-111				V
	23-KOM-SCPMK-0232	23-KOM-SCPMK-0633	23-KOM-SCPMK-0926	23-KOM-SCPMK-1119																							
23-KOM-CPMK-023	V																										
23-KOM-CPMK-063		V																									
23-KOM-CPMK-092			V																								
23-KOM-CPMK-111				V																							

Kode CPL	Kode CPMK	Kode Sub CPMK	Indikator	Metode Penilaian	Bobot
23-KOM-CPL02	23-KOM-CPMK-023	23-KOM-SCPMK-0232	Kualitas laporan hasil kerja bidang komunikasi seperti perencanaan program, ide, tahapan kerja, hingga evaluasi untuk produksi program feature dan dokumenter.	1. Partisipasi (Keaktifan) 2. Unjuk Kerja (Tugas)	20
23-KOM-CPL06	23-KOM-CPMK-063	23-KOM-SCPMK-0633	Kualitas produksi media komunikasi dalam bentuk feature dan dokumenter sesuai dengan konsep dan prinsip produksi media penyiaran konvensional dan media digital.	1. Partisipasi (Keaktifan) 2. Observasi (Proyek)	30
23-KOM-CPL09	23-KOM-CPMK-092	23-KOM-SCPMK-0926	Kualitas laporan hasil riset komunikasi untuk produksi program feature dan dokumenter.	1. Partisipasi (Keaktifan) 2. Unjuk Kerja (Tugas)	20

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER									
23-KOM-CPL11	23-KOM-CPMK-111	23-KOM-SCPMK-1119	Kualitas produksi media komunikasi dalam bentuk karya jurnalistik mendalam berbasis data secara kolaboratif dan adaptif untuk berbagai media konvensional dan digital.	1. Partisipasi (Keaktifan) 2. Observasi (Proyek)	30				
Deskripsi Singkat MK		Mata kuliah ini membahas proses jurnalistik dalam kajian isu lingkungan. Selain pemahaman dasar mengenai jurnalisme lingkungan berikut ruang lingkupnya, mata kuliah ini menekankan praktik yang melibatkan mahasiswa/i secara aktif dalam produksi karya jurnalisme lingkungan untuk media cetak, elektronik maupun <i>online</i> . Kemampuan berpikir kritis mengenai isu lingkungan diasah melalui diskusi dan analisis karya jurnalisme lingkungan. Dengan stimulus untuk berkreasi menghasilkan karya jurnalistik yang bernilai dan berdampak bagi lingkungan, mahasiswa/i diharapkan memiliki kompetensi dan kemampuan memproduksi berita dan dokumenter pendek yang berkualitas.							
Bahan Kajian : Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan		Etika Komunikasi, Jurnalistik, Produksi Media dan Komunikasi Digital							
Pustaka		Utama							
		<ul style="list-style-type: none"> Rosenthal, Alan, (2016), Writing Producing and Direction Documenter Film and Digital Video, Southern Illinois University Press, Carbondale Linh Thu, Duy, (2015), Feature and narratives stories and Storytelling for Multimedia Journalist, Focal Press, New York and London 							
		Pendukung							
		<ul style="list-style-type: none"> Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group De jong, Wilma, (2012), Creative Documentary, Routledge, New York Spence, Prof Louise, (2011), Crafting Truth, Documenter form and meaning, Rutgers, University Press 							
Media Pembelajaran		Perangkat Lunak:		Perangkat Keras:					
		Power Point Presentation PDF Reader Video Player		Komputer, LCD Projector, Speaker Kamera dan peralatan lab broadcasting lainnya					
Dosen Pengampu		Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom.							
Mata Kuliah Prasyarat		-							
Indikator, Kriteria, dan Bobot Penilaian				Tugas 1	Tugas 2	Tugas 3	UTS	UAS	Total Bobot Penilaian
		SCPMK		Partisipasi (Keaktifan)	Unjuk Kerja (Tugas Individu)	Unjuk Kerja (Tugas Kelompok)	Proyek	Proyek	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER							
	23-KOM-SCPMK-0232	5	5	10			20
	23-KOM-SCPMK-0633	5			25		30
	23-KOM-SCPMK-0926	5	5	10			20
	23-KOM-SCPMK-1119	5				25	30
	Total per penilaian						100%

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
1	Mahasiswa mampu merancang laporan hasil kerja bidang komunikasi seperti perencanaan program, ide, tahapan kerja, hingga evaluasi untuk produksi program feature dan dokumenter. (C6)	Kualitas laporan hasil kerja bidang komunikasi seperti perencanaan program, ide, tahapan kerja, hingga evaluasi untuk produksi program feature dan dokumenter.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	1. Pengertian feature dan dokumenter 2. Perbedaan feature dan dokumenter 3. Jenis Feature Linh Thu, Duy, (2015), Feature and narratives stories and Storytelling for Multimedia Journalist, Focal Press, New York and London Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta,	2.5

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Kencana Prenada Media Group	
2	Mahasiswa mampu merancang laporan hasil kerja bidang komunikasi seperti perencanaan program, ide, tahapan kerja, hingga evaluasi untuk produksi program feature dan dokumenter. (C6)	Kualitas laporan hasil kerja bidang komunikasi seperti perencanaan program, ide, tahapan kerja, hingga evaluasi untuk produksi program feature dan dokumenter.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	1. Pengertian kreatifitas dalam video feature 2. Teknik menggali gagasan terutama berkaitan dengan permasalahan lingkungan atau sosial Linh Thu, Duy, (2015), Feature and narratives stories and Storytelling for Multimedia Journalist, Focal Press, New York and London Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group	2.5
3	Mahasiswa mampu merancang laporan hasil kerja bidang komunikasi seperti perencanaan program, ide, tahapan kerja, hingga evaluasi untuk produksi program feature dan dokumenter. (C6)	Kualitas laporan hasil kerja bidang komunikasi seperti perencanaan program, ide, tahapan kerja, hingga evaluasi untuk produksi program feature dan dokumenter.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Ide tema video feature	-	1. Tahapan produksi video feature 2. Proposal video feature	5

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Linh Thu, Duy, (2015), Feature and narratives stories and Storytelling for Multimedia Journalist, Focal Press, New York and London Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group	
4	Mahasiswa mampu merancang laporan hasil kerja bidang komunikasi seperti perencanaan program, ide, tahapan kerja, hingga evaluasi untuk produksi program feature dan dokumenter. (C6)	Kualitas laporan hasil kerja bidang komunikasi seperti perencanaan program, ide, tahapan kerja, hingga evaluasi untuk produksi program feature dan dokumenter.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	-	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Proposal Liputan Feature	Teknik pengumpulan data Linh Thu, Duy, (2015), Feature and narratives stories and Storytelling for Multimedia Journalist, Focal Press, New York and London Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group	10
5	Mahasiswa mampu memproduksi media komunikasi dalam bentuk feature dan dokumenter sesuai dengan konsep dan	Kualitas produksi media komunikasi dalam bentuk feature dan dokumenter sesuai dengan konsep	Bentuk Penilaian: Tugas	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60"	-	1. Format Naskah feature	1.67

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
	prinsip produksi media penyiaran konvensional dan media digital. (C6)	dan prinsip produksi media penyiaran konvensional dan media digital.	Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	Tugas: Penulisan Naskah untuk Program Berita Penyiaran		<p>2. Penulisan Naskah feature</p> <p>Linh Thu, Duy, (2015), Feature and narratives stories and Storytelling for Multimedia Journalist, Focal Press, New York and London</p> <p>Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group</p>	
6	Mahasiswa mampu memproduksi media komunikasi dalam bentuk feature dan dokumenter sesuai dengan konsep dan prinsip produksi media penyiaran konvensional dan media digital. (C6)	Kualitas produksi media komunikasi dalam bentuk feature dan dokumenter sesuai dengan konsep dan prinsip produksi media penyiaran konvensional dan media digital.	<p>Bentuk Penilaian: Tugas</p> <p>Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh</p>	<p>TM : 3x50"</p> <p>BT : 3x60"</p> <p>BM : 3x60"</p> <p>Tugas: Diskusi kelas</p>	-	<p>1. Produksi Video Feature</p> <p>2. Storyboard</p> <p>Linh Thu, Duy, (2015), Feature and narratives stories and Storytelling for Multimedia Journalist, Focal Press, New York and London</p> <p>Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group</p>	1.67

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
7	Mahasiswa mampu memproduksi media komunikasi dalam bentuk feature dan dokumenter sesuai dengan konsep dan prinsip produksi media penyiaran konvensional dan media digital. (C6)	Kualitas produksi media komunikasi dalam bentuk feature dan dokumenter sesuai dengan konsep dan prinsip produksi media penyiaran konvensional dan media digital.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Asistensi Tugas UTS Linh Thu, Duy, (2015), Feature and narratives stories and Storytelling for Multimedia Journalist, Focal Press, New York and London Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group	1.67
8	Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya (25) Mahasiswa mampu memproduksi media komunikasi dalam bentuk feature dan dokumenter sesuai dengan konsep dan prinsip produksi media penyiaran konvensional dan media digital. (C6)						
9	Mahasiswa mampu merancang laporan hasil riset komunikasi untuk produksi program feature dan dokumenter. (C6)	Kualitas laporan hasil riset komunikasi untuk produksi program feature dan dokumenter.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	1. Sejarah Video Dokumenter 2. Jenis Video Dokumenter Rosenthal, Alan, (2016), Writing Producing and Direction Documenter Film and Digital Video, Southern Illinois University Press, Carbondale De jong, Wilma, (2012), Creative Documentary,	2.5

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Routledge, New York Spence, Prof Louise, (2011), Crafting Truth, Documenter form and meaning, Rutgers, University Press	
10	Mahasiswa mampu merancang laporan hasil riset komunikasi untuk produksi program feature dan dokumenter. (C6)	Kualitas laporan hasil riset komunikasi untuk produksi program feature dan dokumenter.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	1. Pengertian kreatifitas dalam video dokumenter 2. Teknik menggali gagasan terutama berkaitan dengan permasalahan lingkungan atau sosial Rosenthal, Alan, (2016), Writing Producing and Direction Documenter Film and Digital Video, Southern Illinois University Press, Carbondale De jong, Wilma, (2012), Creative Documentary, Routledge, New York	2.5

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Spence, Prof Louise, (2011), Crafting Truth, Documenter form and meaning, Rutgers, University Press	
11	Mahasiswa mampu merancang laporan hasil riset komunikasi untuk produksi program feature dan dokumenter. (C6)	Kualitas laporan hasil riset komunikasi untuk produksi program feature dan dokumenter.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Ide Tema Video Dokumenter	-	1.Riset 2.Budget 3.Survei Rosenthal, Alan, (2016), Writing Producing and Direction Documenter Film and Digital Video, Southern Illinois University Press, Carbondale De jong, Wilma, (2012), Creative Documentary, Routledge, New York Spence, Prof Louise, (2011), Crafting Truth, Documenter form and meaning, Rutgers, University Press	5
12	Mahasiswa mampu merancang laporan hasil riset komunikasi untuk produksi program feature dan dokumenter. (C6)	Kualitas laporan hasil riset komunikasi untuk produksi program feature dan dokumenter.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	-	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Proposal dan Naskah Liputan Live Program	Teknik wawancara video dokumenter Rosenthal, Alan, (2016), Writing Producing and	10

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Direction Documenter Film and Digital Video, Southern Illinois University Press, Carbondale De jong, Wilma, (2012), Creative Documentary, Routledge, New York Spence, Prof Louise, (2011), Crafting Truth, Documenter form and meaning, Rutgers, University Press	
13	Mahasiswa mampu memproduksi media komunikasi dalam bentuk karya jurnalistik mendalam berbasis data secara kolaboratif dan adaptif untuk berbagai media konvensional dan digital. (C6)	Kualitas produksi media komunikasi dalam bentuk karya jurnalistik mendalam berbasis data secara kolaboratif dan adaptif untuk berbagai media konvensional dan digital.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Naskah Video Dokumenter Rosenthal, Alan, (2016), Writing Producing and Direction Documenter Film and Digital Video, Southern Illinois University Press, Carbondale De jong, Wilma, (2012), Creative Documentary, Routledge, New York Spence, Prof Louise, (2011),	1.67

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Crafting Truth, Documenter form and meaning, Rutgers, University Press	
14	Mahasiswa mampu memproduksi media komunikasi dalam bentuk karya jurnalistik mendalam berbasis data secara kolaboratif dan adaptif untuk berbagai media konvensional dan digital. (C6)	Kualitas produksi media komunikasi dalam bentuk karya jurnalistik mendalam berbasis data secara kolaboratif dan adaptif untuk berbagai media konvensional dan digital.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Produksi Video Dokumenter Rosenthal, Alan, (2016), Writing Producing and Direction Documenter Film and Digital Video, Southern Illinois University Press, Carbondale De jong, Wilma, (2012), Creative Documentary, Routledge, New York Spence, Prof Louise, (2011), Crafting Truth, Documenter form and meaning, Rutgers, University Press	1.67
15	Mahasiswa mampu memproduksi media komunikasi dalam bentuk karya jurnalistik mendalam berbasis data secara kolaboratif dan adaptif untuk berbagai media konvensional dan digital. (C6)	Kualitas produksi media komunikasi dalam bentuk karya jurnalistik mendalam berbasis data secara kolaboratif dan adaptif untuk berbagai media konvensional dan digital.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Asistensi Proyek UAS Rosenthal, Alan, (2016), Writing Producing and Direction Documenter Film and Digital Video,	1.67

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Southern Illinois University Press, Carbondale De jong, Wilma, (2012), Creative Documentary, Routledge, New York Spence, Prof Louise, (2011), Crafting Truth, Documenter form and meaning, Rutgers, University Press	
16	Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa (25) Mahasiswa mampu memproduksi media komunikasi dalam bentuk karya jurnalistik mendalam berbasis data secara kolaboratif dan adaptif untuk berbagai media konvensional dan digital. (C6)						