

Mata Kuliah	: Produksi Berita Penyiaran	Tanggal	: 1 Juni 2023
Kode MK	: KOM502	Rumpun MK	: MKP Jurnalistik
Bobot (sks)	T (Teori) : 2 P (Praktik/Praktikum) : 2	Semester	: 6
Dosen Pengembang RPS,  Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom.	Koordinator Keilmuan,  Fathiya Nur Rahmi, S.I.Kom., M.I.Kom.	Kepala Program Studi,  Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom.	Dekan,  Dra. Clara Evi C. Citraningtyas, M.A., Ph.D

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL – PRODI yang dibebankan pada MK	
	23-KOM-CPL02	Menampilkan sikap bertanggungjawab secara mandiri dan berkontribusi secara bersama terhadap penegakan hukum, etika, norma, untuk kehidupan bermasyarakat dan kelestarian lingkungan.
	23-KOM-CPL06	Membentuk kemampuan berpikir tingkat tinggi (High Order Thinking Skill) seperti komunikasi, kolaborasi, berpikir kritis, dan kreatif dalam menghadapi era industri dan perkembangannya di luar program studi melalui program MBKM.
	23-KOM-CPL09	Memadukan proses dokumentasi dan pengolahan data, satu bahasa asing, serta evaluasi diri terhadap kelompok kerja.
	23-KOM-CPL11	Membuat hasil karya penelitian, program, dan karya komunikasi berbasis data secara kolaboratif dan adaptif terhadap disrupsi digital.
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
23-KOM-CPMK-022	Mampu mengimplementasikan konsep dan prinsip di bidang komunikasi sesuai dengan etika dan norma di masyarakat	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER					
	23-KOM-CPMK-062	Mampu mengimplementasikan keterampilan di bidang komunikasi secara kreatif dan kolaboratif.			
	23-KOM-CPMK-092	Mampu mengkreasikan produk komunikasi atau laporan kerja berdasarkan hasil pengolahan data dan kajian literatur di bidang komunikasi.			
	23-KOM-CPMK-111	Mampu memproduksi program dan karya komunikasi berbasis data secara kolaboratif dan adaptif terhadap disrupsi digital dalam konteks Multimedia Journalism dan Public Relations.			
	Kemampuan Akhir Tiap Tahap Belajar (Sub-CPMK)				
	23-KOM-SCPMK-0225	Mahasiswa mampu mengimplementasikan prinsip dan kode etik jurnalistik dalam kegiatan peliputan dan produksi berita untuk media penyiaran.			
	23-KOM-SCPMK-0627	Mahasiswa mampu mempraktikkan teknik peliputan dan produksi berita untuk membuat karya jurnalistik secara berkelompok.			
	23-KOM-SCPMK-0923	Mahasiswa mampu merancang produk komunikasi untuk media penyiaran berdasarkan hasil pengolahan data dan kajian literatur.			
	23-KOM-SCPMK-1115	Mahasiswa mampu memproduksi karya jurnalistik untuk media penyiaran berbasis data secara kolaboratif.			
	Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK				
		23-KOM-SCPMK-0225	23-KOM-SCPMK-0627	23-KOM-SCPMK-0923	23-KOM-SCPMK-1115
	23-KOM-CPMK-022	V			
	23-KOM-CPMK-062		V		
23-KOM-CPMK-092			V		
23-KOM-CPMK-111				V	
Kode CPL	Kode CPMK	Kode Sub CPMK	Indikator	Metode Penilaian	Bobot
23-KOM-CPL02	23-KOM-CPMK-022	23-KOM-SCPMK-0225	Ketepatan dalam mengimplementasikan prinsip dan kode etik jurnalistik dalam kegiatan peliputan dan produksi berita untuk media penyiaran.	1. Partisipasi (Keaktifan) 2. Unjuk Kerja (Tugas)	10
23-KOM-CPL06	23-KOM-CPMK-062	23-KOM-SCPMK-0627	Ketepatan dalam mempraktikkan teknik peliputan dan produksi berita untuk membuat karya jurnalistik secara berkelompok.	1. Partisipasi (Keaktifan) 2. Unjuk Kerja (Tugas) 3. Observasi (Proyek)	30
23-KOM-CPL09	23-KOM-CPMK-092	23-KOM-SCPMK-0923	Kualitas produk komunikasi untuk media penyiaran berdasarkan hasil pengolahan data dan kajian literatur.	1. Partisipasi (Keaktifan) 2. Unjuk Kerja (Tugas)	20

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER								
23-KOM-CPL11	23-KOM-CPMK-111	23-KOM-SCPMK-1115	Kualitas produk karya jurnalistik untuk media penyiaran berbasis data secara kolaboratif.	1. Partisipasi (Keaktifan) 2. Unjuk Kerja (Tugas) 3. Observasi (Proyek)	40			
Deskripsi Singkat MK		Mata kuliah ini membahas proses produksi berita untuk media penyiaran. Mahasiswa diharapkan mampu merencanakan, memproduksi hingga menayangkan produk jurnalistik penyiaran. Dalam mata kuliah ini mahasiswa akan mempelajari mengenai konsep, teori, dan praktik jurnalistik terutama untuk media penyiaran konvensional maupun digital. Proses produksi yang termasuk dalam pembelajaran mulai dari praproduksi, produksi, hingga pascaproduksi seperti pengenalan dunia penyiaran, nilai berita, teknik pengambilan gambar jurnalistik, teknik wawancara, teknik editing, teknik pembacaan berita, hingga teknik siaran secara langsung sesuai dengan standar kompetensi dan etika jurnalistik.						
Bahan Kajian : Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan		Etika Komunikasi, Produksi Media dan Komunikasi Digital						
Pustaka		Utama						
		Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana.						
		Pendukung						
		<ul style="list-style-type: none"> Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana. Morissan. 2018. Manajemen Media Penyiaran: Startegi Mengelola Radio dan Televisi. Jakarta: Prenada Media Group. 						
Media Pembelajaran		Perangkat Lunak:		Perangkat Keras:				
		Power Point Presentation PDF Reader Video Player		Komputer, LCD Projector, Speaker Kamera dan peralatan lab broadcasting lainnya				
Dosen Pengampu		Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom.						
Mata Kuliah Prasyarat		-						
Indikator, Kriteria, dan Bobot Penilaian		SCPMK	Tugas 1	Tugas 2	Tugas 3	UTS	UAS	Total Bobot Penilaian
			Partisipasi (Keaktifan)	Unjuk Kerja (Tugas Individu)	Unjuk Kerja (Tugas Kelompok)	Proyek	Proyek	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER							
	23-KOM-SCPMK-0225	5	5				10
	23-KOM-SCPMK-0627	5	5		20		30
	23-KOM-SCPMK-0923	5		15			20
	23-KOM-SCPMK-1115	5				35	40
	Total per penilaian						100%

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
1	Mahasiswa mampu mengimplementasikan prinsip dan kode etik jurnalistik dalam kegiatan peliputan dan produksi berita untuk media penyiaran. (C3)	Ketepatan dalam mengimplementasikan prinsip dan kode etik jurnalistik dalam kegiatan peliputan dan produksi berita untuk media penyiaran.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Sejarah dan Perkembangan Industri Penyiaran di Indonesia Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana. Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana. Morissan. 2018. Manajemen Media Penyiaran: Startegi	2.5

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Mengelola Radio dan Televisi. Jakarta: Prenada Media Group.	
2	Mahasiswa mampu mengimplementasikan prinsip dan kode etik jurnalistik dalam kegiatan peliputan dan produksi berita untuk media penyiaran. (C3)	Ketepatan dalam mengimplementasikan prinsip dan kode etik jurnalistik dalam kegiatan peliputan dan produksi berita untuk media penyiaran.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	1. Manajemen Media Penyiaran 2. Kebijakan Redaksi 3. Regulasi Berita Media Penyiaran Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana. Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana. Morissan. 2018. Manajemen Media Penyiaran: Startegi Mengelola Radio dan Televisi. Jakarta: Prenada Media Group.	2.5
3	Mahasiswa mampu mengimplementasikan prinsip dan kode etik jurnalistik dalam kegiatan peliputan dan produksi berita untuk media penyiaran. (C3)	Ketepatan dalam mengimplementasikan prinsip dan kode etik jurnalistik dalam kegiatan peliputan dan produksi	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60"	-	1. Jenis-jenis berita televisi dan radio (PKG, VO,	5

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
		berita untuk media penyiaran.		Tugas: Proposal perencanaan liputan		<p>SOT, VO-SOT, dan LOT)</p> <p>2. Definisi paket berita</p> <p>3. Isi paket berita (Lead, VO, soundbite dan oncam/stand up reporting)</p> <p>4. Praktik penulisan berita televisi sederhana</p> <p>Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana.</p> <p>Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.</p>	
4	Mahasiswa mampu mempraktikkan teknik peliputan dan produksi berita untuk membuat karya jurnalistik secara berkelompok. (C6)	Ketepatan dalam mempraktikkan teknik peliputan dan produksi berita untuk membuat karya jurnalistik secara berkelompok.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	-	<p>TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60"</p> <p>Tugas: Diskusi kelas</p>	<p>1. Produksi program berita harian televisi dan radio (daily news program)</p> <p>2. Pembuatan rundown program berita</p>	1.67

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						<p>3. News judgement berita televisi dan radio</p> <p>Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana.</p> <p>Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.</p>	
5	Mahasiswa mampu mempraktikkan teknik peliputan dan produksi berita untuk membuat karya jurnalistik secara berkelompok. (C6)	Ketepatan dalam mempraktikkan teknik peliputan dan produksi berita untuk membuat karya jurnalistik secara berkelompok.	<p>Bentuk Penilaian: Tugas</p> <p>Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh</p>	<p>TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60"</p> <p>Tugas: Penulisan Naskah untuk Program Berita Penyiaran</p>	-	<p>1. Program Talkshow Berita 2. Membuat draft pertanyaan 3. Pengambilan gambar talkshow</p> <p>Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana.</p> <p>Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.</p>	5

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
6	Mahasiswa mampu mempraktikkan teknik peliputan dan produksi berita untuk membuat karya jurnalistik secara berkelompok. (C6)	Ketepatan dalam mempraktikkan teknik peliputan dan produksi berita untuk membuat karya jurnalistik secara berkelompok.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Editing Berita Televisi dan Radio Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana. Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.	1.67
7	Mahasiswa mampu mempraktikkan teknik peliputan dan produksi berita untuk membuat karya jurnalistik secara berkelompok. (C6)	Ketepatan dalam mempraktikkan teknik peliputan dan produksi berita untuk membuat karya jurnalistik secara berkelompok.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Praktik Simulasi Shooting Program Berita Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana. Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.	1.67

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
8	Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya (20) Mahasiswa mampu mempraktikkan teknik peliputan dan produksi berita untuk membuat karya jurnalistik secara berkelompok. (C6)						
9	Mahasiswa mampu merancang produk komunikasi untuk media penyiaran berdasarkan hasil pengolahan data dan kajian literatur. (C6)	Kualitas produk komunikasi untuk media penyiaran berdasarkan hasil pengolahan data dan kajian literatur.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Penulisan Siaran Program Berita Televisi Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana. Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.	1.67
10	Mahasiswa mampu merancang produk komunikasi untuk media penyiaran berdasarkan hasil pengolahan data dan kajian literatur. (C6)	Kualitas produk komunikasi untuk media penyiaran berdasarkan hasil pengolahan data dan kajian literatur.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	1. Teknik stand up reporting (live report) 2. Menyusun materi live report 3. Teknik LOT (live on tape) 4. Teknik PTC (piece to camera) atau oncam Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana.	1.67

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.	
11	Mahasiswa mampu merancang produk komunikasi untuk media penyiaran berdasarkan hasil pengolahan data dan kajian literatur. (C6)	Kualitas produk komunikasi untuk media penyiaran berdasarkan hasil pengolahan data dan kajian literatur.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Sport NEWS Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana. Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.	1.67
12	Mahasiswa mampu merancang produk komunikasi untuk media penyiaran berdasarkan hasil pengolahan data dan kajian literatur. (C6)	Kualitas produk komunikasi untuk media penyiaran berdasarkan hasil pengolahan data dan kajian literatur.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	-	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Proposal dan Naskah Liputan Live Program	Features Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana. Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.	15

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
13	Mahasiswa mampu memproduksi karya jurnalistik untuk media penyiaran berbasis data secara kolaboratif. (C6)	Kualitas produk karya jurnalistik untuk media penyiaran berbasis data secara kolaboratif.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Kuliah tamu / kunjungan ke Industri Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana. Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.	1.67
14	Mahasiswa mampu memproduksi karya jurnalistik untuk media penyiaran berbasis data secara kolaboratif. (C6)	Kualitas produk karya jurnalistik untuk media penyiaran berbasis data secara kolaboratif.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Simulasi Shooting LIVE Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana. Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.	1.67
15	Mahasiswa mampu memproduksi karya jurnalistik untuk media penyiaran berbasis data secara kolaboratif. (C6)	Kualitas produk karya jurnalistik untuk media penyiaran berbasis data secara kolaboratif.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Simulasi Shooting LIVE	1.67

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana. Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.	
16	Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa (35) Mahasiswa mampu memproduksi karya jurnalistik untuk media penyiaran berbasis data secara kolaboratif. (C6)						