

Mata Kuliah	: Perencanaan Program Penyiaran	Tanggal	: 1 Juni 2023
Kode MK	: KOM501	Rumpun MK	: MKP Jurnalistik
Bobot (sks)	T (Teori) : 2 P (Praktik/Praktikum) : 1	Semester	: 5
Dosen Pengembang RPS,  Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom.	Koordinator Keilmuan,  Fathiya Nur Rahmi, S.I.Kom., M.I.Kom.	Kepala Program Studi,  Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom.	Dekan,  Dra. Clara Evi C. Citraningtyas, M.A., Ph.D

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL – PRODI yang dibebankan pada MK	
	23-KOM-CPL-02	Menampilkan sikap bertanggungjawab secara mandiri dan berkontribusi secara bersama terhadap penegakan hukum, etika, norma, untuk kehidupan bermasyarakat dan kelestarian lingkungan.
	23-KOM-CPL-05	Mengkolerasikan konsep etika dan regulasi dengan berbagai konteks komunikasi.
	23-KOM-CPL-07	Membuktikan hasil kinerja mandiri, bermutu, dan terukur berdasarkan kajian implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi berdasarkan hasil pemikiran logis, kritis, dan sistematis.
	23-KOM-CPL-10	Merancang pesan komunikasi berdasarkan hasil analisis atau kajian terhadap masalah atau isu komunikasi dalam berbagai konteks.
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
	23-KOM-CPMK-022	Mampu mengimplementasikan konsep dan prinsip di bidang komunikasi sesuai dengan etika dan norma di masyarakat

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER					
	23-KOM-CPMK-052	Mampu menentukan konsep dan prinsip di bidang komunikasi dalam berbagai konteks sesuai etika dan regulasi yang tepat.			
	23-KOM-CPMK-072	Mendiferensiasikan produk di bidang komunikasi sebagai implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi.			
	23-KOM-CPMK-102	Mampu merencanakan isi pesan komunikasi berdasarkan hasil analisis atau kajian terhadap masalah atau isu komunikasi dalam berbagai konteks.			
	Kemampuan Akhir Tiap Tahap Belajar (Sub-CPMK)				
	23-KOM-SCPMK-0223	Mahasiswa mampu menerapkan prinsip dan kode etik jurnalistik dan penyiaran dalam proses perencanaan program penyiaran.			
	23-KOM-SCPMK-0529	Mahasiswa mampu menggunakan konsep dan prinsip di bidang komunikasi dalam konteks perencanaan program penyiaran.			
	23-KOM-SCPMK-0723	Mahasiswa mampu menganalisis dan mengevaluasi program dari berbagai jenis media sesuai dengan konsep dan prinsip penyiaran.			
	23-KOM-SCPMK-1022	Mahasiswa mampu merancang perencanaan program penyiaran untuk berbagai media komunikasi.			
	Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK				
		23-KOM-SCPMK-0223	23-KOM-SCPMK-0529	23-KOM-SCPMK-0723	23-KOM-SCPMK-1022
	23-KOM-CPMK-022	V			
	23-KOM-CPMK-052		V		
23-KOM-CPMK-072			V		
23-KOM-CPMK-102				V	
Kode CPL	Kode CPMK	Kode Sub CPMK	Indikator	Metode Penilaian	Bobot
23-KOM-CPL-02	23-KOM-CPMK-022	23-KOM-SCPMK-0223	Kelengkapan Jawaban dalam menerapkan prinsip dan kode etik jurnalistik dan penyiaran dalam proses perencanaan program penyiaran.	1. Partisipasi (Keaktifan)	10
23-KOM-CPL-05	23-KOM-CPMK-052	23-KOM-SCPMK-0529	Kualitas Produksi observasi konsep dan prinsip dalam perencanaan program penyiaran	1. Partisipasi (Keaktifan) 2. Unjuk Kerja (Tugas) 3. Tes tertulis (UTS)	30
23-KOM-CPL-07	23-KOM-CPMK-072	23-KOM-SCPMK-0723	Kelengkapan Jawaban dalam menganalisis dan mengevaluasi program dari berbagai jenis media sesuai dengan konsep dan prinsip penyiaran.	1. Partisipasi (Keaktifan) 2. Unjuk Kerja (Tugas)	20

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER														
23-KOM-CPL-10	23-KOM-CPMK-102	23-KOM-SCPMK-1022	Kualitas Produksi proposal perencanaan program penyiaran	1. Partisipasi (Keaktifan) 2. Observasi (Proyek)	40									
Deskripsi Singkat MK			Mata kuliah ini membahas mengenai tahapan perencanaan berbagai jenis program penyiaran baik untuk media massa konvensional maupun digital. Dalam mata kuliah ini akan dibahas mengenai pengenalan dunia penyiaran, konvergensi media, jenis-jenis program penyiaran baik drama maupun nondrama, genre film, kreativitas program, etika program penyiaran, proses riset, tahapan produksi, hingga pengetahuan dasar produksi program penyiaran. Mahasiswa juga akan diajarkan mengenai desain dan proposal program, kerangka program, rundown, dan proses pembuatan naskah berbagai jenis program penyiaran serta kemampuan dalam mempresentasikan hasil produksi perencanaan program.											
Bahan Kajian : Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan			Jurnalistik, Produksi Media dan Komunikasi Digital											
Pustaka			<p>Utama</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yusanto, Freddy, Esfandari, Diah Agung. (2021). Produksi Program Televisi. Yogyakarta: Deepublish. - Latief, Rusman. (2020). Panduan Produksi Acara Televisi Nondrama: Ide, Format, Sistem Kerja, Kerabat Kerja, Naskah, Tata Rias, dan Acuan Dasar Kamera. Jakarta: Kencana. <p>Pendukung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Latief, Rusman, Utud, Yusiatie. (2017). Kreatif Siaran Televisi Hard News, Soft News, Drama, Non-Drama - Fachruddin, Andi. (2015). Cara Kreatif Memproduksi Program Televisi. Yogyakarta: Andi Offset 											
Media Pembelajaran			Perangkat Lunak:		Perangkat Keras:									
			Power Point Presentation PDF Reader Video Player		Komputer, LCD Projector, Speaker Kamera									
Dosen Pengampu			Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom.											
Mata Kuliah Prasyarat			-											
Indikator, Kriteria, dan Bobot Penilaian			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 12.5%;"></td> <td style="width: 12.5%; text-align: center;">SCPMK</td> <td style="width: 12.5%; text-align: center;">Tugas 1</td> <td style="width: 12.5%; text-align: center;">Tugas 2</td> <td style="width: 12.5%; text-align: center;">Tugas 3</td> <td style="width: 12.5%; text-align: center;">UTS</td> <td style="width: 12.5%; text-align: center;">UAS</td> <td style="width: 12.5%;"></td> </tr> </table>					SCPMK	Tugas 1	Tugas 2	Tugas 3	UTS	UAS	
	SCPMK	Tugas 1	Tugas 2	Tugas 3	UTS	UAS								

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER							
		Partisipasi (Keaktifan)	Unjuk Kerja (Tugas Individu)	Unjuk Kerja (Tugas Kelompok)	Tes Tertulis	Proyek	Total Bobot Penilaian
	23-KOM-SCPMK-0223	10					10
	23-KOM-SCPMK-0529	5	5		20		30
	23-KOM-SCPMK-0723	5		15			20
	23-KOM-SCPMK-1022	10				30	40
	Total per penilaian						100%

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
1	Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan prinsip dan kode etik jurnalistik dan penyiaran dalam proses perencanaan program penyiaran. (C2, C3)	Ketepatan dalam menjelaskan konsep teoritis dasar terkait perkembangan dan budaya konvergensi.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Pengenalan Dunia Penyiaran Konvensional dan Digital Yusanto, Freddy, Esfandari, Diah Agung. (2021). Produksi Program Televisi. Yogyakarta: Deepublish. Latief, Rusman. (2020). Panduan Produksi Acara Televisi Nondrama: Ide, Format, Sistem Kerja, Kerabat	2.5

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Kerja, Naskah, Tata Rias, dan Acuan Dasar Kamera. Jakarta: Kencana.	
2	Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan prinsip dan kode etik jurnalistik dan penyiaran dalam proses perencanaan program penyiaran. (C2, C3)	Ketepatan dalam menjelaskan konsep teoritis dasar terkait perkembangan dan budaya konvergensi.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Jenis-Jenis Program dan Genre Program Penyiaran Yusanto, Freddy, Esfandari, Diah Agung. (2021). Produksi Program Televisi. Yogyakarta: Deepublish. Latief, Rusman. (2020). Panduan Produksi Acara Televisi Nondrama: Ide, Format, Sistem Kerja, Kerabat Kerja, Naskah, Tata Rias, dan Acuan Dasar Kamera. Jakarta: Kencana.	2.5
3	Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan prinsip dan kode etik jurnalistik dan penyiaran dalam proses perencanaan program penyiaran. (C2, C3)	Ketepatan dalam menjelaskan konsep teoritis dasar terkait perkembangan dan budaya konvergensi.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Kreativitas dalam Pembuatan Program Penyiaran Yusanto, Freddy, Esfandari, Diah Agung. (2021). Produksi Program Televisi.	2.5

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						<p>Yogyakarta: Deepublish.</p> <p>Latief, Rusman. (2020). Panduan Produksi Acara Televisi Nondrama: Ide, Format, Sistem Kerja, Kerabat Kerja, Naskah, Tata Rias, dan Acuan Dasar Kamera. Jakarta: Kencana.</p> <p>Latief, Rusman, Utud, Yusiatie. (2017). Kreatif Siaran Televisi Hard News, Soft News, Drama, Non-Drama</p> <p>Fachruddin, Andi. (2015). Cara Kreatif Memproduksi Program Televisi. Yogyakarta: Andi Offset</p>	
4	Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan prinsip dan kode etik jurnalistik dan penyiaran dalam proses perencanaan program penyiaran. (C2, C3)	Ketepatan dalam menjelaskan konsep teoritis dasar terkait perkembangan dan budaya konvergensi.	<p>Bentuk Penilaian: Tugas</p> <p>Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh</p>	-		<p>Etika Program Penyiaran</p> <p>Yusanto, Freddy, Esfandari, Diah Agung. (2021). Produksi Program Televisi. Yogyakarta: Deepublish.</p>	2.5

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Latief, Rusman. (2020). Panduan Produksi Acara Televisi Nondrama: Ide, Format, Sistem Kerja, Kerabat Kerja, Naskah, Tata Rias, dan Acuan Dasar Kamera. Jakarta: Kencana.	
5	Mahasiswa mampu menggunakan konsep dan prinsip di bidang komunikasi dalam konteks perencanaan program penyiaran. (C3)	Ketepatan dalam menggunakan konsep teoritis dasar terkait perencanaan program penyiaran.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: mahasiswa melakukan praktek riset program yang sudah tayang baik di media konvensional maupun digital	-	Riset Program Penyiaran - Rating - Share - Trend Yusanto, Freddy, Esfandari, Diah Agung. (2021). Produksi Program Televisi. Yogyakarta: Deepublish. Latief, Rusman. (2020). Panduan Produksi Acara Televisi Nondrama: Ide, Format, Sistem Kerja, Kerabat Kerja, Naskah, Tata Rias, dan Acuan Dasar Kamera. Jakarta: Kencana.	5
6	Mahasiswa mampu menggunakan konsep dan prinsip di bidang komunikasi dalam konteks perencanaan program penyiaran. (C3)	Ketepatan dalam menggunakan konsep teoritis dasar terkait	Bentuk Penilaian: Tugas	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60"	-	Pengetahuan Dasar Produksi - tahapan	2.5

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
		perencanaan program penyiaran.	Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	Tugas: Diskusi kelas		<p>- single cam / multi cam</p> <p>- bahasa gambar</p> <p>Yusanto, Freddy, Esfandari, Diah Agung. (2021). Produksi Program Televisi. Yogyakarta: Deepublish.</p> <p>Latief, Rusman. (2020). Panduan Produksi Acara Televisi Nondrama: Ide, Format, Sistem Kerja, Kerabat Kerja, Naskah, Tata Rias, dan Acuan Dasar Kamera. Jakarta: Kencana.</p>	
7	Mahasiswa mampu menggunakan konsep dan prinsip di bidang komunikasi dalam konteks perencanaan program penyiaran. (C3)	Ketepatan dalam menggunakan konsep teoritis dasar terkait perencanaan program penyiaran.	<p>Bentuk Penilaian: Tugas</p> <p>Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh</p>	<p>TM : 3x50"</p> <p>BT : 3x60"</p> <p>BM : 3x60"</p> <p>Tugas: Diskusi kelas</p>	-	<p>Penyusunan Desain Program</p> <p>Yusanto, Freddy, Esfandari, Diah Agung. (2021). Produksi Program Televisi. Yogyakarta: Deepublish.</p> <p>Latief, Rusman. (2020). Panduan Produksi Acara Televisi Nondrama: Ide, Format, Sistem Kerja, Kerabat Kerja, Naskah,</p>	2.5

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Tata Rias, dan Acuan Dasar Kamera. Jakarta: Kencana. Latief, Rusman, Utud, Yusiatie. (2017). Kreatif Siaran Televisi Hard News, Soft News, Drama, Non-Drama Fachruddin, Andi. (2015). Cara Kreatif Memproduksi Program Televisi. Yogyakarta: Andi Offset	
8	Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya (20) Mahasiswa mampu menggunakan konsep dan prinsip di bidang komunikasi dalam konteks perencanaan program penyiaran. (C3)						
9	Mahasiswa mampu menganalisis dan mengevaluasi program dari berbagai jenis media sesuai dengan konsep dan prinsip penyiaran. (C4, C5)	Ketepatan dalam Menganalisis dan mengevaluasi program sesuai dengan konsep teoritis dasar terkait perencanaan program penyiaran.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Pengisi Acara Yusanto, Freddy, Esfandari, Diah Agung. (2021). Produksi Program Televisi. Yogyakarta: Deepublish. Latief, Rusman. (2020). Panduan Produksi Acara Televisi Nondrama: Ide, Format, Sistem Kerja, Kerabat Kerja, Naskah, Tata Rias, dan	1.67

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Acuan Dasar Kamera. Jakarta: Kencana.	
10	Mahasiswa mampu menganalisis dan mengevaluasi program dari berbagai jenis media sesuai dengan konsep dan prinsip penyiaran. (C4, C5)	Ketepatan dalam Menganalisis dan mengevaluasi program sesuai dengan konsep teoritis dasar terkait perencanaan program penyiaran.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Penyusunan Rundown Program Yusanto, Freddy, Esfandari, Diah Agung. (2021). Produksi Program Televisi. Yogyakarta: Deepublish. Latief, Rusman. (2020). Panduan Produksi Acara Televisi Nondrama: Ide, Format, Sistem Kerja, Kerabat Kerja, Naskah, Tata Rias, dan Acuan Dasar Kamera. Jakarta: Kencana.	1.67
11	Mahasiswa mampu menganalisis dan mengevaluasi program dari berbagai jenis media sesuai dengan konsep dan prinsip penyiaran. (C4, C5)	Ketepatan dalam Menganalisis dan mengevaluasi program sesuai dengan konsep teoritis dasar terkait perencanaan program penyiaran.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Penulisan Naskah Yusanto, Freddy, Esfandari, Diah Agung. (2021). Produksi Program Televisi. Yogyakarta: Deepublish. Latief, Rusman. (2020). Panduan Produksi Acara Televisi Nondrama: Ide, Format, Sistem	1.67

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Kerja, Kerabat Kerja, Naskah, Tata Rias, dan Acuan Dasar Kamera. Jakarta: Kencana.	
12	Mahasiswa mampu menganalisis dan mengevaluasi program dari berbagai jenis media sesuai dengan konsep dan prinsip penyiaran. (C4, C5)	Ketepatan dalam Menganalisis dan mengevaluasi program sesuai dengan konsep teoritis dasar terkait perencanaan program penyiaran.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	-	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: mahasiswa melakukan praktek analisis rundown dan naskah program dari media konvensional maupun digital	Analisis Rundown dan Naskah Program Yusanto, Freddy, Esfandari, Diah Agung. (2021). Produksi Program Televisi. Yogyakarta: Deepublish. Latief, Rusman. (2020). Panduan Produksi Acara Televisi Nondrama: Ide, Format, Sistem Kerja, Kerabat Kerja, Naskah, Tata Rias, dan Acuan Dasar Kamera. Jakarta: Kencana.	15
13	Mahasiswa mampu merancang perencanaan program penyiaran untuk berbagai media komunikasi. (C6)	Ketepatan dalam Menganalisis dan mengevaluasi program sesuai dengan konsep teoritis dasar terkait perencanaan program penyiaran.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Penyusunan Proposal dan Presentasi Yusanto, Freddy, Esfandari, Diah Agung. (2021). Produksi Program Televisi. Yogyakarta: Deepublish.	3.33

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						<p>Latief, Rusman. (2020). Panduan Produksi Acara Televisi Nondrama: Ide, Format, Sistem Kerja, Kerabat Kerja, Naskah, Tata Rias, dan Acuan Dasar Kamera. Jakarta: Kencana.</p> <p>Latief, Rusman, Utud, Yusiatie. (2017). Kreatif Siaran Televisi Hard News, Soft News, Drama, Non-Drama</p> <p>Fachruddin, Andi. (2015). Cara Kreatif Memproduksi Program Televisi. Yogyakarta: Andi Offset</p>	
14	Mahasiswa mampu merancang perencanaan program penyiaran untuk berbagai media komunikasi. (C6)	Ketepatan dalam Menganalisis dan mengevaluasi program sesuai dengan konsep teoritis dasar terkait perencanaan program penyiaran.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	<p>Asistensi Tugas</p> <p>Yusanto, Freddy, Esfandari, Diah Agung. (2021). Produksi Program Televisi. Yogyakarta: Deepublish.</p> <p>Latief, Rusman. (2020). Panduan Produksi Acara Televisi Nondrama:</p>	3.33

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Ide, Format, Sistem Kerja, Kerabat Kerja, Naskah, Tata Rias, dan Acuan Dasar Kamera. Jakarta: Kencana.	
15	Mahasiswa mampu merancang perencanaan program penyiaran untuk berbagai media komunikasi. (C6)	Ketepatan dalam Menganalisis dan mengevaluasi program sesuai dengan konsep teoritis dasar terkait perencanaan program penyiaran.	Bentuk Penilaian: Tugas Kriteria: Mahasiswa mampu mengerjakan tugas secara lengkap dan menyeluruh	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60" Tugas: Diskusi kelas	-	Asistensi Tugas Yusanto, Freddy, Esfandari, Diah Agung. (2021). Produksi Program Televisi. Yogyakarta: Deepublish. Latief, Rusman. (2020). Panduan Produksi Acara Televisi Nondrama: Ide, Format, Sistem Kerja, Kerabat Kerja, Naskah, Tata Rias, dan Acuan Dasar Kamera. Jakarta: Kencana.	3.33
16	Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa (30) Mahasiswa mampu merancang perencanaan program penyiaran untuk berbagai media komunikasi. (C6)						