

Mata Kuliah	: Fotografi Dasar	Tanggal	: 29 Agustus 2024
Kode MK	: KOM107	Rumpun MK	: MKWP
Bobot (sks)	T (Teori) : 1 P (Praktik/Praktikum) : 1	Semester	: 1
Dosen Pengembang RPS,  Isti Purwi Tyas Utami, S.Sos., M.I.Kom.	Koordinator Keilmuan,  Fathiya Nur Rahmi, S.I.Kom., M.I.Kom.	Kepala Program Studi,  Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom.	Dekan  Dra. Clara Evi C. Citraningtyas, M.A., Ph.D

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL – PRODI yang dibebankan pada MK	
	23-KOM-CPL03	Menampilkan sikap mandiri, bertanggungjawab sesuai nilai, norma, dan etika akademik kajian Ilmu Komunikasi dan berjiwa kewirausahaan.
	23-KOM-CPL04	Memadukan konsep teoritis Ilmu Komunikasi sesuai kaidah pengembangan isi pesan dalam proses penyusunan rencana, implementasi, monitoring, dan evaluasi program-program Komunikasi sesuai dengan metode penelitian komunikasi.
	23-KOM-CPL07	Membuktikan hasil kinerja mandiri, bermutu, dan terukur berdasarkan kajian implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi berdasarkan hasil pemikiran logis, kritis, dan sistematis.
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
	23-CPMK-KOM-031	Mampu menjelaskan konsep teoritis di bidang komunikasi sesuai dengan etika dan norma yang berlaku.
	23-CPMK-KOM-041	Mampu menjelaskan konsep teoritis dasar berbagai konteks komunikasi secara lengkap.
	23-CPMK-KOM-072	Mampu mendiferensiasikan produk di bidang komunikasi sebagai implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi.

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : **A0/R1/R2**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER					
	Kemampuan Akhir Tiap Tahap Belajar (Sub-CPMK)				
	23-KOM-SCPMK-0311	Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah, perkembangan fotografi, anatomi dan fungsi kamera, lensa, exposure, komposisi dasar serta elemen-elemen dasar fotografi.			
	23-KOM-SCPMK-0414	Mahasiswa mampu mencontohkan teknik dasar fotografi, teknik pencahayaan dalam karya foto hitam putih dan pemotretan malam hari.			
	23-KOM-SCPMK-0721	Mahasiswa mampu melatih penerapan teori dalam karya visual fotografi			
	Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK				
		23-KOM-SCPMK-0311	23-KOM-SCPMK-0414	23-KOM-SCPMK-0721	
	23-CPMK-KOM-031	V			
23-CPMK-KOM-041		V			
23-CPMK-KOM-072			V		
Kode CPL	Kode CPMK	Kode Sub CPMK	Indikator	Metode Penilaian	Bobot
23-KOM-CPL03	23-CPMK-KOM-031	23-KOM-SCPMK-0311	Kemampuan menjelaskan sejarah, perkembangan fotografi, anatomi dan fungsi kamera, lensa, exposure, komposisi dasar serta elemen-elemen dasar fotografi	Partisipasi diskusi kelas (case method) – aspek afektif	20
23-KOM-CPL04	23-CPMK-KOM-041	23-KOM-SCPMK-0414	Kemampuan mencontohkan teknik dasar fotografi, teknik pencahayaan dalam karya foto hitam putih dan pemotretan malam hari	Tugas - aspek kognitif	30
23-KOM-CPL07	23-CPMK-KOM-072	23-KOM-SCPMK-0721	Kemampuan melatih penerapan teori dalam karya visual fotografi	Presentasi Akhir (project based learning) – aspek psikomotorik (UAS)	50
Deskripsi Singkat MK		Mata kuliah yang mengajarkan pengetahuan dasar fotografi, dengan fokus pada <i>available light</i> , mencakup sejarah fotografi, kamera dan anatomi kamera, lensa, media rekam, <i>exposure</i> , komposisi dasar fotografi, elemen-elemen dasar fotografi, teknik dasar pemotretan, pencahayaan, 6 kualitas cahaya, pengetahuan dasar pengoperasian kamera, dan peralatan pendukung fotografi. Dalam mata kuliah ini, mahasiswa/i juga akan mempelajari teknis merekam gambar dengan menggunakan kamera beserta peralatan pendukungnya, fotografi hitam-putih, teknik dasar pemotretan malam hari, dunia fotografi masa kini serta foto esai.			

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : **A0/R1/R2**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER			
Bahan Kajian : Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan	Produksi Media dan Komunikasi Digital		
Pustaka	Utama		
	Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera.New York. Amphoto Books. Busch,David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology PTR.Boston.Cengage Learning.		
	Pendukung		
	Bamberg, Matthew (2011).Defining the Future of Photography-Course Technology PTR. Boston.Cengage Learning.		
Media Pembelajaran	Perangkat Lunak:	Perangkat Keras:	
	Power Point Presentation PDF Reader	Komputer / Laptop, projector, whiteboard, kamera dan peralatan pendukung Kamera dan peralatan pendukung	
Dosen Pengampu	Isti Purwi Tyas Utami, M.I.Kom		
Mata Kuliah Prasyarat	-		
Indikator, Kriteria, dan Bobot Penilaian	Komponen Penilaian	Bobot	
	Partisipasi diskusi kelas (<i>case method</i>) – aspek afektif	20%	
	Presentasi Akhir (<i>problem/project based learning</i>) – aspek psikomotorik	50%	
	Tugas - aspek kognitif	30%	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : **A0/R1/R2**

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(7)	
1	Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah, perkembangan fotografi, anatomi dan fungsi kamera, lensa, exposure, komposisi dasar serta elemen-elemen dasar fotografi (C2) Mahasiswa mampu menguraikan definisi fotografi, sejarah fotografi, perkembangan dan pioneer dalam fotografi (C2)	- Ketepatan dan kelengkapan dalam uraian definisi, sejarah fotografi - Ketepatan dan kelengkapan uraian perkembangan dan pioneer dalam fotografi	- Kriteria Mahasiswa mampu menjawab pertanyaan dengan tepat dan lengkap - Bentuk penilaian Tanya jawab dan diskusi	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Diskusi dan tanya jawab		RPS Pengantar Fotografi Definisi fotografi Sejarah fotografi Pin hole camera (camera obscura) Pioneer dalam dunia fotografi Pustaka: - Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera. New York. Amphoto Books. - Busch, David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology PTR. Boston. Cengage Learning.	2
2	Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah, perkembangan fotografi, anatomi dan fungsi kamera, lensa, exposure, komposisi dasar serta elemen-elemen dasar fotografi (C2) Mahasiswa mampu menguraikan kamera, jenis kamera, anatomi kamera, dan jenis-jenis lensa (C2)	- Ketepatan dan kelengkapan dalam uraian mengenai kamera, jenis kamera dan anatomi kamera - Ketepatan dan kelengkapan uraian mengenai tipe lensa dan karakter lensa.	- Kriteria Mahasiswa mampu menjawab pertanyaan dengan tepat dan lengkap - Bentuk penilaian Tanya jawab dan diskusi	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Diskusi		Kamera Jenis-jenis kamera Anatomi kamera Aperture & diaphragm Shutter speed Light meter Image sensor Jenis-jenis lensa Tipe lensa Karakter lensa Pustaka: - Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great	2

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : **A0/R1/R2**

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian				
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	
						Photographs with Any Camera.New York. Amphoto Books. 2. Busch,David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology PTR.Boston.Cengage Learning.	
3	Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah, perkembangan fotografi, anatomi dan fungsi kamera, lensa, exposure, komposisi dasar serta elemen-elemen dasar fotografi (C2) Mahasiswa mampu menguraikan konsep-konsep terkait <i>exposure</i> dalam fotografi (C2)	Ketepatan dan kelengkapan dalam uraian mengenai konsep-konsep terkait exposure dalam fotografi	- Kriteria Mahasiswa mampu menjawab pertanyaan dengan tepat dan lengkap - Bentuk penilaian Tanya jawab dan diskusi	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Diskusi dengan contoh karya		1. Exposure dalam Fotografi a. ASA, ISO, DIN b. Focal length c. Focus & infinity d. Normal exposure e. Under exposure f. Over exposure g. Color temperature & white balance h. Basic Daylight Exposure Pustaka: 1. Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera.New York. Amphoto Books. Busch,David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology	2

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : **A0/R1/R2**

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(7)	
						PTR.Boston.Cengage Learning.	
4	Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah, perkembangan fotografi, anatomi dan fungsi kamera, lensa, exposure, komposisi dasar serta elemen-elemen dasar fotografi (C2) Mahasiswa mampu menguraikan komposisi dasar dan elemen-elemen dasar dalam fotografi (C2)	- Ketepatan dan kelengkapan dalam uraian mengenai komposisi dasar dalam fotografi - Ketepatan dan kelengkapan uraian mengenai elemen-elemen dasar fotografi	- Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas praktik - Bentuk penilaian Tanya jawab dan tugas pemotretan		TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Daring melalui zoom dan Collabor UPJ Pemaparan materi Diskusi dengan contoh karya Tugas pemotretan dengan mempraktikkan elemen dasar komposisi	Komposisi dasar <i>Symmetrical</i> <i>Rule of third</i> <i>Golden rule</i> <i>Negative space</i> Elemen-elemen dasar <i>Lines</i> <i>Texture</i> <i>Color</i> <i>Shape</i> <i>Pattern</i> Pustaka: - Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera. New York. Amphoto Books. - Busch, David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology PTR. Boston. Cengage Learning.	3
5	Mahasiswa mampu mencontohkan teknik dasar fotografi, teknik pencahayaan dalam karya foto hitam putih dan pemotretan malam hari (C2) Mahasiswa mampu mencontohkan teknik dasar fotografi <i>Short DOF</i>, <i>Long DOF</i> dan <i>Freeze</i> (C2)	Ketepatan dalam mencontohkan teknik dasar <i>Short DOF</i>, <i>Long DOF</i> dan <i>Freeze</i>	- Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas praktik - Bentuk penilaian Tugas Pemotretan	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Diskusi dengan contoh karya Praktik pemotretan dengan teknik		Teknik Dasar Fotografi <i>Short DOF</i> <i>Long DOF</i> <i>Freeze</i> <i>Slow motion/movement</i> <i>Panning</i> Pustaka:	3

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : **A0/R1/R2**

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(7)			
				Short DOF, Long DOF dan Freeze		- Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera. New York. Amphoto Books. - Busch, David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology PTR. Boston. Cengage Learning.	
6	Mahasiswa mampu mencontohkan teknik dasar fotografi, teknik pencahayaan dalam karya foto hitam putih dan pemotretan malam hari (C2) Mahasiswa mampu mencontohkan teknik dasar fotografi <i>Slow motion/movement dan Panning</i> (C2)	Ketepatan dalam mencontohkan teknik dasar <i>Slow motion/movement dan Panning</i>	- Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas praktik - Bentuk penilaian Tugas Pemotretan	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Diskusi dengan contoh karya Praktik pemotretan dengan teknik <i>Slow motion/movement dan Panning</i>		Teknik Dasar Fotografi Short DOF Long DOF Freeze Slow motion/movement Panning Pustaka: - Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera. New York. Amphoto Books. - Busch, David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology	4

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : **A0/R1/R2**

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian				
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	
7	Mahasiswa mampu mencontohkan teknik dasar fotografi, teknik pencahayaan dalam karya foto hitam putih dan pemotretan malam hari (C2) Mahasiswa mampu mencontohkan 6 kualitas pencahayaan dalam fotografi (C2)	Ketepatan dalam mencontohkan 6 kualitas pencahayaan dalam fotografi	- Kriteria Mahasiswa mampu menjawab pertanyaan dengan tepat dan lengkap - Bentuk penilaian Diskusi dan tanya jawab	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Diskusi dengan contoh karya		1. Kualitas pencahayaan dalam fotografi a. Brighthness b. Contrast/ratio c. Direction d. Color e. Specular f. Diffused Pustaka: Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera. New York. Amphoto Books. 2. Busch,David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology	4
8	Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya (30) Mahasiswa mampu mencontohkan teknik dasar fotografi dan teknik dasar pencahayaan (C2)						
9	Mahasiswa mampu mencontohkan teknik dasar fotografi, teknik pencahayaan dalam karya foto hitam putih dan pemotretan malam hari (C2) Mahasiswa mampu mencontohkan teknik fotografi hitam putih (C2)	Ketepatan dalam mencontohkan teknik fotografi hitam putih	- Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas praktik - Bentuk penilaian Tugas pemotretan	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Diskusi dengan contoh karya Praktik pemotretan hitam-putih		1. Fotografi hitam-putih a. Foto hitam-putih vs foto berwarna b. Zone system c. Detail d. Filter dalam foto hitam-putih Pustaka: 1. Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any	3

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : **A0/R1/R2**

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian				
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	
						Camera.New York. Amphoto Books. 2. Busch,David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology	
10	Mahasiswa mampu mencontohkan teknik dasar fotografi, teknik pencahayaan dalam karya foto hitam putih dan pemotretan malam hari (C2) Mahasiswa mampu mencontohkan teknik fotografi malam hari (C2)	Ketepatan dalam mencontohkan teknik fotografi malam hari	- Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas praktik - Bentuk penilaian Tugas pemotretan	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Diskusi dengan contoh karya Praktik teknik pemotretan malam hari		1. Teknik Fotografi malam hari a. Teknik menggunakan BDE sebagai alternatif memotret tanpa lightmeter b. Teknik memotret nightschene dan Bulb.Detail Pustaka: 1. Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera.New York. Amphoto Books. 2. Busch,David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology	3
11	Mahasiswa mampu melatih penerapan teori dalam karya visual fotografi (C4) Mahasiswa mampu menggambarkan cabang-cabang dalam fotografi (C3)	Ketepatan dalam menggambarkan cabang-cabang dalam fotografi	- Kriteria Mahasiswa mampu menjawab pertanyaan dengan tepat dan lengkap - Bentuk penilaian	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi		1. Cabang-cabang dalam fotografi: a. Landscape b. Architectural c. Human interest d. Journalism	2

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : **A0/R1/R2**

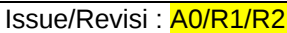
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(7)	
			Diskusi dan tanya jawab	Diskusi dengan contoh karya		e. Fine art f. Fashion; potraiture g. Nature; wild life Pustaka: Bamberg, Matthew (2011). Defining the Future of Photography-Course Technology PTR. Boston.Cengage Learning.	
12	Mahasiswa mampu melatih penerapan teori dalam karya visual fotografi (C4) Mahasiswa mampu menggambarkan Foto esai dan elemen-elemen dalam foto esai (C3)	1. Ketepatan dan kelengkapan dalam menggambarkan foto esai. 2. Ketepatan dan kelengkapan dalam menggambarkan elemen-elemen foto esai.	- Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas praktik - Bentuk penilaian Tugas diskusi dan tanya jawab kelompok produksi		TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Daring melalui zoom dan collabor Diskusi dengan contoh karya Praktik menentukan tema dan elemen-elemen foto esai dan asistensi	1. Foto Esai 2. Elemen-elemen dalam foto esai a. Introduction b. Contextualization c. Opening d. Development e. Conflict f. Continuation g. Climax h. Resolution i. Closing Pustaka: 1. Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera.New York. Amphoto Books. 2. Busch,David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology	2

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) **PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI** **FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS**

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : **A0/R1/R2**

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian				
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	
13	Mahasiswa mampu melatih penerapan teori dalam karya visual fotografi (C4) Mahasiswa mampu melatih penerapan konsep elemen-elemen foto esai dalam tahap-tahap produksi foto esai (C4)	Ketepatan dalam menerapkan konsep elemen-elemen foto esai dalam tahap-tahap produksi foto esai.	- Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas praktik - Bentuk penilaian Tugas diskusi dan tanya jawab kelompok produksi	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Diskusi dengan contoh karya Praktik dan asistensi		1. Tahap-tahap produksi foto esai a. Topic/subject b. Research c. Planning d. Corevalues and emotions e. Execution f. Editing Pustaka: 1. Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera. New York. Amphoto Books. Busch, David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology	3
14	Mahasiswa mampu melatih penerapan teori dalam karya visual fotografi (C4) Mahasiswa mampu melatih penerapan riset dan teori fotografi dalam karya visual fotografi (C4)	- Ketepatan dan kedalaman dalam riset - Ketepatan dalam penerapan teori fotografi dalam karya visual fotografi.	- Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas praktik - Bentuk penilaian Tugas diskusi dan tanya jawab kelompok produksi	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Praktik dan asistensi		1. Project akhir, produksi foto esai a. Topic/subject b. Research c. Planning d. Corevalues and emotions e. Execution f. Editing Pustaka: 1. Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any	3



Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian			
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)
						Camera.New York. Amphoto Books. 2. Busch,David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology
15	Mahasiswa mampu melatih penerapan teori dalam karya visual fotografi (C4) Mahasiswa mampu melatih penerapan riset dan teori fotografi dalam karya visual fotografi (C4)	1. Ketepatan dan kedalaman dalam riset 2. Ketepatan dalam penerapan teori fotografi dalam karya visual fotografi.	- Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas praktik - Bentuk penilaian Tugas diskusi dan tanya jawab kelompok produksi	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Praktik dan asistensi		1. Project akhir, produksi foto esai a. Topic/subject b. Research c. Planning d. Core values and emotions e. Execution f. Editing Pustaka: 1. Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera.New York. Amphoto Books. 2. Busch,David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology
16	Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa (50) Mahasiswa mampu melatih penerapan teori dasar fotografi dalam karya visual fotografi dalam bentuk foto esai (C4)					