

Mata Kuliah	Teknik Reproduksi Grafika		Tanggal	27 November 2023
Kode MK	DKV211		Rumpun MK	MKWP
Bobot (sks)	T (Teori)	1	Semester	3
	P (Praktik/Praktikum)	2		
Dosen Pengembang RPS,	Koordinator Keilmuan,		Kepala Program Studi,	Dekan
				
Tommi, S.Ds., M.Ds.	Ratno Suprpto, S.Sn., M.Ds.		Retno Purwanti M., S.Sn., M.Ds.	Danto Sukmajati, ST., M.Sc., Ph.D

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL – PRODI yang dibebankan pada MK</b>	
	23-DKV-CPL-03	Mampu mengembangkan diri dan beradaptasi di lingkungan kerja, serta menghasilkan rancangan yang kreatif, inovatif, dan profesional dengan menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik, menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri, dan menerapkan nilai-nilai Jaya seperti integritas, adil, komitmen, dorongan berprestasi, dan intrapreneurship.
	23-DKV-CPL- 05	Mampu menggabungkan teknologi secara bijaksana dengan memperhatikan keseimbangan alam dan lingkungan, serta menerapkan kreativitas dalam prosesnya untuk mencapai tujuan pembangunan berkelanjutan (SDGs).

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
	23-DKV-CPL- 06	Mampu menghubungkan pengetahuan yang cukup dalam hal elemen dan prinsip desain, termasuk dalam hal gambar, warna, tipografi, tata letak, komposisi, serta produksi dan teknologi produksi desain komunikasi visual.
	23-DKV-CPL- 10	Mampu membuat menciptakan karya desain grafis yang baik melalui media cetak dan digital dengan menerapkan prinsip desain yang benar dan metodologi desain yang tepat untuk memenuhi kebutuhan klien atau pengguna.
	23-DKV-CPL- 12	Mampu menciptakan karya komunikasi visual dalam bentuk cetak atau digital yang bersifat statis, dinamis, maupun interaktif dalam 2 atau 3 dimensi dengan mengorganisasikan unsur rupa dan unsur pendukung lainnya untuk menciptakan penyampaian pesan yang efektif.
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>		
	23-DKV-CPMK-031	Mampu mengembangkan diri dan beradaptasi di lingkungan kerja, serta menghasilkan rancangan yang kreatif, inovatif, dan profesional
	23-DKV-CPMK-051	Mampu memanfaatkan teknologi secara bijaksana dengan memperhatikan keseimbangan alam dan lingkungan.
	23-DKV-CPMK-061	Mampu memiliki pengetahuan yang cukup dalam hal elemen dan prinsip desain, termasuk dalam hal gambar, warna, tipografi, tata letak, komposisi.
	23-DKV-CPMK-062	Mampu memiliki pengetahuan tentang produksi dan teknologi produksi desain komunikasi visual.
	23-DKV-CPMK-101	Mampu membuat karya desain grafis yang baik melalui media cetak dan digital dengan menerapkan prinsip desain dan metodologi desain yang tepat.
	23-DKV-CPMK-121	Mampu merancang dan menciptakan karya komunikasi visual dalam bentuk cetak atau digital yang bersifat statis, dinamis, maupun interaktif dalam 2 atau 3 dimensi.
<b>Kemampuan Akhir Tiap Tahap Belajar (Sub-CPMK)</b>		
	23-DKV-SCPMK-0312	Kemampuan mengembangkan diri dan beradaptasi di lingkungan kerja, serta menghasilkan desain grafis yang kreatif, inovatif, dan profesional
	23-DKV-SCPMK-0511	Kemampuan memanfaatkan teknologi secara bijaksana dengan memperhatikan keseimbangan alam dan lingkungan.
	23-DKV-SCPMK-0611	Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang elemen dan prinsip desain.
	23-DKV-SCPMK-0621	Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang teknologi produksi desain komunikasi visual.

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER							
	23-DKV-SCPMK-1014		Kemampuan membuat karya desain grafis yang baik dengan menerapkan prinsip dan metodologi desain yang tepat pada media cetak				
	23-DKV-SCPMK-1214		Kemampuan merancang dan menciptakan karya komunikasi visual dalam bentuk cetak dan digital.				
	<b>Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK</b>						
		23-DKV-SCPMK-0312	23-DKV-SCPMK-0511	23-DKV-SCPMK-0611	23-DKV-SCPMK-0621	23-DKV-SCPMK-1014	23-DKV-SCPMK-1214
	23-DKV-CPMK-031	√					
	23-DKV-CPMK-051		√				
	23-DKV-CPMK-061			√			
	23-DKV-CPMK-062				√		
23-DKV-CPMK-101					√		
23-DKV-CPMK-121						√	
Kode CPL	Kode CPMK	Kode Sub CPMK	Indikator	Metode Penilaian		Bobot	
23-DKV-CPL-03	23-DKV-CPMK-031	23-DKV-SCPMK-0312	Kemampuan mengembangkan diri dan beradaptasi di lingkungan kerja, serta menghasilkan desain grafis yang kreatif, inovatif, dan profesional	Partisipasi (Kemampuan Literasi) Observasi (Studi Kasus)		50% 50%	
23-DKV-CPL-05	23-DKV-CPMK-051	23-DKV-SCPMK-0511	Kemampuan memanfaatkan teknologi secara bijaksana dengan memperhatikan keseimbangan alam dan lingkungan.	Partisipasi (Kemampuan Literasi) Observasi (Proyek)		50% 50%	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
23-DKV-CPL- 06	23-DKV-CPMK-061	23-DKV-SCPMK-0611	Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang elemen dan prinsip desain.	Partisipasi (Kemampuan Literasi)\ Observasi (Studi Kasus)	50% 50%	
23-DKV-CPL- 06	23-DKV-CPMK-062	23-DKV-SCPMK-0621	Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang teknologi produksi desain komunikasi visual.	Partisipasi (Kemampuan Literasi) Observasi (Proyek)	50% 50%	
23-DKV-CPL- 10	23-DKV-CPMK-101	23-DKV-SCPMK-1014	Kemampuan membuat karya desain grafis yang baik dengan menerapkan prinsip dan metodologi desain yang tepat pada media cetak	Partisipasi (Kemampuan Literasi) Unjuk Kerja (Diskusi Kelompok)	50% 50%	
23-DKV-CPL- 12	23-DKV-CPMK-121	23-DKV-SCPMK-1214	Kemampuan merancang dan menciptakan karya komunikasi visual dalam bentuk cetak dan digital.	Partisipasi (Kemampuan Literasi) Observasi (Proyek)	50% 50%	
<b>Deskripsi Singkat MK</b>		Teknik Reproduksi Grafika adalah mata kuliah utama yang dirancang untuk memperkenalkan mahasiswa pada teknik-teknik produksi grafis. Mata kuliah ini mencakup sejarah cetak, cetak tinggi, cetak dalam, cetak datar, dan perkembangan teknik produksi grafis di dunia saat ini. Mahasiswa akan mempelajari bagaimana teknik produksi grafis telah berkembang dari masa ke masa, dan bagaimana teknologi modern telah mempengaruhi cara kita memproduksi grafis saat ini. Mahasiswa juga akan mempelajari teknik-teknik cetak seperti litografi, gravure, dan offset printing. Selain itu, mahasiswa juga akan mempelajari tentang proses pre-press, seperti persiapan desain dan tata letak, serta penggunaan alat dan perangkat lunak yang digunakan dalam produksi grafis. Dengan mengambil mata kuliah ini, mahasiswa akan memiliki pemahaman yang kuat tentang teknik-teknik produksi grafis, yang akan membantu mereka menjadi desainer grafis yang terampil.				
<b>Bahan Kajian :</b> Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sejarah cetak di dunia dan di Indonesia.</li> <li>2. Cetak tinggi (Relief printing).</li> <li>3. Cetak dalam (Intaglio).</li> <li>4. Cetak saring (Screen printing).</li> <li>5. Cetak datar (Offset printing).</li> <li>6. Cetak digital (Digital printing).</li> </ol>				

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
	7. Menghitung Harga Pokok Produksi media cetak.	
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama</b></p> <p>Anne Dameria. (2008). Basic printing : panduan dasar cetak untuk desainer . 00. Link &amp; Match Graphics . Jakarta . ISBN: 9789799798169 . Dameria, Anne . (2013). Creativity On Print . 01 . Gramedia. Jakarta. ISBN: 9786021778319 . David Bann . (1994). The Print Production Handbook . 02 . LBCO. New York. ISBN: 0316912042</p>	
	<p><b>Pendukung</b></p> <p>Drs. Spto Misriyanto. 2009. Teknik Dasar Cetak Sablon dan Digital Printing. MEDIP. Yogyakarta. ISBN: 12.</p> <p>Evaluation Product or Service faculty.fuqua.duke.edu/~moorman/Marketing%20Strategy%20Course%20Materials/Brown%20&amp;% <a href="http://www.mahamerubali.com/biaya-pokok-cetakan.html">http://www.mahamerubali.com/biaya-pokok-cetakan.html</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=4uydc2VmfvQ&amp;feature=player_embedded">http://www.youtube.com/watch?v=4uydc2VmfvQ&amp;feature=player_embedded</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=li3HHyZst7Q">http://www.youtube.com/watch?v=li3HHyZst7Q</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=oCFMc3gWGJE">http://www.youtube.com/watch?v=oCFMc3gWGJE</a></p> <p>Manajemen Color Untuk Peralatan Pracetak</p> <p>Mulyanudin. 2007. Manajemen Color Untuk Peralatan Pracetak. PGID. Jakarta. ISBN:97995364016</p> <p><a href="http://offset-printing-machine.com/types-offset-printing-machine.html">offset-printing-machine.com/types-offset-printing-machine.html</a></p>	
<b>Media Pembelajaran</b>	<p><b>Perangkat Lunak:</b></p> <p>PPT / Keynote Komputer / Laptop, Projector, whiteboard, meja sablon</p>	<p><b>Perangkat Keras:</b></p> <p>Komputer / Laptop, Projector, whiteboard, meja sablon</p>
	<b>Dosen Pengampu</b>	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																			
<b>Mata Kuliah Prasyarat</b>	<i>(jika ada)</i>																		
<b>Indikator, Kriteria, dan Bobot Penilaian</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Komponen Penilaian</th> <th>Bobot</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ujian Tengah Semester</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Ujian Akhir Semester</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Presensi/Kehadiran</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Tugas</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Project</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Kuis</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Diskusi Kelas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>...</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Komponen Penilaian	Bobot	Ujian Tengah Semester	20%	Ujian Akhir Semester	20%	Presensi/Kehadiran	-	Tugas	30%	Project	30%	Kuis		Diskusi Kelas		...	
	Komponen Penilaian	Bobot																	
	Ujian Tengah Semester	20%																	
	Ujian Akhir Semester	20%																	
	Presensi/Kehadiran	-																	
	Tugas	30%																	
	Project	30%																	
	Kuis																		
	Diskusi Kelas																		
...																			

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)			(7)	
1	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan sejarah cetak di dunia dan di Indonesia. Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan jenis-jenis metode cetak.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan diskusi.</li> </ul>	Ceramah Diskusi		Introduction: Sejarah cetak di dunia dan di Indonesia. Jenis-jenis metode cetak: <ul style="list-style-type: none"> <li>Relief printing (Cetak tinggi)</li> <li>Intaglio (Cetak dalam)</li> <li>Screen printing (Cetak saring)</li> <li>Offset printing (Cetak datar)</li> <li>Digital printing (Cetak digital)</li> </ul>	
2	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan sejarah, hal-hal yang perlu	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan diskusi.</li> </ul>	Ceramah Diskusi		Cetak Datar (Offset Printing):	10

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
	diperhatikan dan proses kerja cetak datar. Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan istilah-istilah yang sering digunakan dalam cetak datar.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ketepatan aplikasi teori.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Sejarah cetak datar</li> <li>Reproduksi warna dalam cetak datar</li> <li>Typeface</li> <li>Output quality &amp; Image quality</li> <li>File formats</li> <li>Proses kerja</li> </ul> Istilah yang sering digunakan: <ul style="list-style-type: none"> <li>Screen tint – halftone</li> <li>Continues tones to halftone</li> <li>Spots &amp; dots</li> <li>Pixel, SPI, PPI, LPI, DPI</li> <li>Bleed, trapping &amp; overprinting</li> </ul>	
3	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan jenis-jenis kertas, finishing dan Final Artwork. Mahasiswa mampu membuat <i>Final Artwork</i> lengkap dengan bleed, crop mark, color bar, color & LPI indicator.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan diskusi.</li> <li>Ketepatan aplikasi teori.</li> </ul>	Ceramah Diskusi		Kertas: <ul style="list-style-type: none"> <li>Jenis kertas</li> <li>Ukuran kertas</li> </ul> Finishing: <ul style="list-style-type: none"> <li>Potong</li> <li>Binding</li> <li>Laminating/varnish</li> <li>Spot varnish</li> <li>Hot stamping</li> <li>Emboss/Deboss</li> <li>Punch</li> <li>Perforasi</li> <li>Nomorator</li> <li>Jenis-jenis pelipatan kertas</li> <li>Jenis-jenis penjilidan</li> </ul> Final Artwork:	

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						<ul style="list-style-type: none"> <li>Mempersiapkan FA</li> <li>Bleed</li> <li>Crop mark</li> <li>Color bar</li> <li>Color &amp; LPI indicator</li> <li>Signature, imposition &amp; spread</li> </ul>	
4	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan HPP cetak datar termasuk komponen dan cara perhitungannya. Mahasiswa mampu menghitung HPP cetak datar.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan diskusi.</li> <li>Ketepatan aplikasi teori.</li> </ul>	Ceramah Diskusi		Harga Pokok Produksi cetak datar: <ul style="list-style-type: none"> <li>Efisiensi</li> <li>Pemilihan ukuran kertas</li> <li>Pemilihan mesin cetak</li> <li>Komponen HPP</li> <li>Perhitungan HPP</li> </ul> Hitung HPP cetak datar: <ul style="list-style-type: none"> <li>Biaya bahan</li> <li>Biaya acuan cetak</li> <li>Biaya cetak</li> <li>Biaya finishning</li> <li>Biaya lain-lain</li> </ul>	10
5	Mahasiswa mampu menghitung HPP cetak datar.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan diskusi.</li> <li>Ketepatan aplikasi teori.</li> </ul>	Ceramah Diskusi		Hitung HPP cetak datar: <ul style="list-style-type: none"> <li>Biaya bahan</li> <li>Biaya acuan cetak</li> <li>Biaya cetak</li> <li>Biaya finishning</li> <li>Biaya lain-lain</li> </ul>	
6	Mahasiswa mampu menghitung HPP cetak datar.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan diskusi.</li> <li>Ketepatan aplikasi teori.</li> </ul>	Ceramah Diskusi		Hitung HPP cetak datar: <ul style="list-style-type: none"> <li>Biaya bahan</li> <li>Biaya acuan cetak</li> <li>Biaya cetak</li> </ul>	

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						<ul style="list-style-type: none"> <li>Biaya finishing</li> <li>Biaya lain-lain</li> </ul>	
7	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan metode dan proses kerja cetak digital, jenis-jenis material dan jenis-jenis finishing yang sering dipergunakan. Mahasiswa mampu menghitung HPP cetak digital.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan diskusi.</li> <li>Ketepatan aplikasi teori.</li> </ul>	Ceramah Diskusi		Cetak digital: <ul style="list-style-type: none"> <li>Metode cetak digital</li> <li>Jenis-jenis material</li> <li>Jenis-jenis finishing</li> </ul> Hitung HPP cetak digital: <ul style="list-style-type: none"> <li>Biaya bahan</li> <li>Biaya cetak</li> <li>Biaya finishing</li> <li>Biaya lain-lain</li> </ul>	10
8	<b>Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya Bobot penilaian 20%</b>						
9	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan metode dan proses kerja cetak tinggi 1 warna.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan diskusi.</li> <li>Keaktifan asistenti.</li> <li>Ketepatan aplikasi teori.</li> <li>Orisinalitas dan kreatifitas.</li> <li>Kualitas penyajian visual</li> </ul>	Ceramah Tugas studio Asistensi		Cetak tinggi (Relief printing): <ul style="list-style-type: none"> <li>Sejarah cetak tinggi</li> <li>Woodcut</li> <li>Linocut</li> <li>Material</li> </ul> Cetak tinggi 1 warna. Proses kerja: <ul style="list-style-type: none"> <li>Persiapan gambar</li> <li>Persiapan acuan cetak</li> </ul>	
10	Mahasiswa mampu mengaplikasikan metode cetak tinggi 1 warna menjadi karya visual.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan asistenti.</li> <li>Ketepatan aplikasi teori.</li> <li>Orisinalitas dan kreatifitas.</li> <li>Kualitas penyajian visual</li> </ul>	Tugas studio Asistensi		Cetak tinggi 1 warna. Proses kerja: <ul style="list-style-type: none"> <li>Penintaan</li> <li>Pencetakan</li> <li>Pengeringan</li> </ul>	10

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
11	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan metode dan proses cetak tinggi multi warna.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan diskusi.</li> <li>Keaktifan asisteni.</li> <li>Ketepatan aplikasi teori.</li> <li>Orisinalitas dan kreatifitas.</li> <li>Kualitas penyajian visual</li> </ul>	Ceramah Tugas studio Asistensi		Cetak tinggi multi warna. <ul style="list-style-type: none"> <li>Metode multi plate</li> <li>Metode reduksi</li> </ul> Proses kerja: <ul style="list-style-type: none"> <li>Persiapan gambar</li> <li>Persiapan acuan cetak</li> </ul>	
12	Mahasiswa mampu mengaplikasikan metode cetak tinggi multi warna menjadi karya visual.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan asisteni.</li> <li>Ketepatan aplikasi teori.</li> <li>Orisinalitas dan kreatifitas.</li> <li>Kualitas penyajian visual</li> </ul>	Tugas studio Asistensi		Cetak tinggi multi warna. <ul style="list-style-type: none"> <li>Metode multi plate</li> <li>Metode reduksi</li> </ul> Proses kerja: <ul style="list-style-type: none"> <li>Penintaan</li> <li>Pencetakan</li> <li>Pengeringan</li> </ul>	10
13	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan metode dan proses kerja cetak saring. Mahasiswa mampu mengaplikasikan metode cetak saring menjadi karya visual.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan asistensi.</li> <li>Ketepatan aplikasi teori.</li> <li>Orisinalitas dan kreatifitas.</li> <li>Kualitas penyajian visual</li> </ul>	Ceramah Tugas studio Asistensi		Cetak saring (Screen printing): <ul style="list-style-type: none"> <li>Emulsi</li> <li>Jenis-jenis tinta, kegunaan dan karakter</li> <li>Screen</li> <li>Peralatan</li> <li>Jenis-jenis material</li> </ul> Proses kerja: <ul style="list-style-type: none"> <li>Persiapan acuan cetak</li> <li>Penintaan</li> <li>Pencetakan</li> <li>Pengeringan</li> </ul>	
14	Mahasiswa mampu mengaplikasikan metode cetak tinggi, cetak saring dan cetak digital menjadi sebuah karya visual yang disatukan dengan metode penjilidan manual.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan diskusi.</li> <li>Keaktifan asistensi.</li> <li>Ketepatan aplikasi teori.</li> <li>Orisinalitas dan kreatifitas.</li> </ul>	Diskusi Tugas studio Asistensi		Manual book binding: <ul style="list-style-type: none"> <li>Coptic stitch</li> <li>Belgian stitch</li> <li>Japanese stab binding</li> </ul>	

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Kualitas penyajian visual.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>French link stitch</li> </ul>	
15	Mahasiswa mampu mengaplikasikan metode cetak tinggi, cetak saring dan cetak digital menjadi sebuah karya visual yang disatukan dengan metode penjilidan manual.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan diskusi.</li> <li>Keaktifan asistensi.</li> <li>Ketepatan aplikasi teori.</li> <li>Orisinalitas dan kreatifitas.</li> <li>Kualitas penyajian visual.</li> </ul>	Diskusi Tugas studio Asistensi		Final project: <ul style="list-style-type: none"> <li>Relief printing (Cetak tinggi)</li> <li>Screen printing (Cetak saring)</li> <li>Digital printing (Cetak digital)</li> <li>Manual book binding: <ul style="list-style-type: none"> <li>Coptic stitch</li> <li>Belgian stitch</li> <li>Japanese stab binding</li> <li>French link stitch</li> </ul> </li> </ul>	
16	<b>Evaluasi Akhir Semester:</b> Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa Bobot penilaian 30%						