





Mata Kuliah	Fotografi Dasar		Tanggal	02 November 2023
Kode MK	DKV205		Rumpun MK	MKWP
Bobot (sks)	T (Teori)	2	Semester	3
	P (Praktik/Praktikum)	0		
Dosen Pengembang RPS,	Koordinator Keilmuan,		Kepala Program Studi,	Dekan
				
Tommi, S.Ds., M.Ds.	Ratno Suprpto, S.Sn., M.Ds.		Retno Purwanti M., S.Sn., M.Ds.	Danto Sukmajati, ST., M.Sc., Ph.D

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL – PRODI yang dibebankan pada MK	
	23-DKV-CPL-06	Memiliki pengetahuan yang cukup dalam hal elemen dan prinsip desain, termasuk dalam hal gambar, warna, tipografi, tata letak, komposisi, serta produksi dan teknologi produksi desain komunikasi visual.
	23-DKV-CPL-09	Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya; bertanggung jawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi serta evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggung jawabnya; melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada di bawah tanggung jawabnya, dan

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER					
		mengelola pembelajaran secara mandiri; serta mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi.			
	23-DKV-CPL-10	Mampu membuat karya desain grafis yang baik melalui media cetak dan digital dengan menerapkan prinsip desain yang benar dan metodologi desain yang tepat untuk memenuhi kebutuhan klien atau pengguna.			
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)					
	23-DKV-CPMK-061	Mampu memiliki pengetahuan yang cukup dalam hal elemen dan prinsip desain, termasuk dalam hal gambar, warna, tipografi, tata letak, komposisi.			
	23-DKV-CPMK-062	Mampu memiliki pengetahuan tentang produksi dan teknologi produksi desain komunikasi visual.			
	23-DKV-CPMK-092	Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi.			
	23-DKV-CPMK-101	Mampu membuat karya desain grafis yang baik melalui media cetak dan digital dengan menerapkan prinsip desain dan metodologi desain yang tepat.			
Kemampuan Akhir Tiap Tahap Belajar (Sub-CPMK)					
	23-DKV-SCPMK-0615	Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang elemen dan prinsip desain dalam fotografi			
	23-DKV-SCPMK-0621	Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang teknologi produksi desain komunikasi visual.			
	23-DKV-SCPMK-0921	Kemampuan mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi.			
	23-DKV-SCPMK-1016	Kemampuan membuat karya desain grafis yang baik dengan menerapkan prinsip dan metodologi desain yang tepat pada karya fotografi			
Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK					
		23-DKV-SCPMK-0615	23-DKV-SCPMK-0621	23-DKV-SCPMK-0921	23-DKV-SCPMK-1016
	23-DKV-CPMK-061	√			
	23-DKV-CPMK-062		√		
	23-DKV-CPMK-092			√	
	23-DKV-CPMK-101				√
Kode CPL	Kode CPMK	Kode Sub CPMK	Indikator	Metode Penilaian	Bobot

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
23-DKV-CPL-06	23-DKV-CPMK-061	23-DKV-SCPMK-0615	Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang elemen dan prinsip desain dalam fotografi	Partisipasi (Kemampuan Literasi) Observasi (Studi Kasus)	50% 50%	
23-DKV-CPL-06	23-DKV-CPMK-062	23-DKV-SCPMK-0621	Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang teknologi produksi desain komunikasi visual.	Partisipasi (Kemampuan Literasi) Observasi (Proyek)	50% 50%	
23-DKV-CPL-09	23-DKV-CPMK-092	23-DKV-SCPMK-0921	Kemampuan mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi.	Partisipasi (Kemampuan Literasi) Unjuk Kerja (Diskusi Kelompok)	50% 50%	
23-DKV-CPL-10	23-DKV-CPMK-101	23-DKV-SCPMK-1016	Kemampuan membuat karya desain grafis yang baik dengan menerapkan prinsip dan metodologi desain yang tepat pada karya fotografi	Partisipasi (Kemampuan Literasi) Observasi (Karya Tulis) Unjuk Kerja (Diskusi Kelompok) Tes (Tertulis)	25% 25% 25% 25%	
Deskripsi Singkat MK			Mata kuliah ini mengajarkan pengetahuan dasar fotografi, dengan fokus pada <i>available light</i> , mencakup sejarah fotografi, kamera dan anatomi kamera, lensa, media rekam, exposure, komposisi dasar fotografi, elemen-elemen dasar fotografi, teknik dasar pemotretan, pencahayaan, 6 kualitas cahaya, pengetahuan dasar pengoperasian kamera, dan peralatan pendukung fotografi. Dalam mata kuliah ini, mahasiswa/i juga akan mempelajari teknis merekam gambar dengan menggunakan kamera beserta peralatan pendukungnya, fotografi hitam-putih, teknik dasar pemotretan malam hari, dunia fotografi masa kini serta foto esai.			
Bahan Kajian : Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan			<ul style="list-style-type: none"> • Sejarah fotografi • Kamera dan anatomi kamera • Lensa • Exposure • Komposisi dasar fotografi • Elemen-elemen dasar fotografi • Teknik dasar fotografi • 6 kualitas cahaya • Fotografi hitam-putih • Teknik pemotretan malam hari 			

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
1	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan definisi, sejarah, cara kerja camera obscura dan para pioneer dalam dunia fotografi.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi 		Introduction <ul style="list-style-type: none"> Definisi Sejarah fotografi Pin hole camera (camera obscura) Pioneer dalam dunia fotografi 	
2	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan jenis-jenis dan anatomi kamera serta jenis-jenis dan karakter lensa.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi 		Kamera dan anatomi kamera: Aspek-aspek dalam fotografi Jenis-jenis kamera Anatomi kamera: Komponen-komponen kamera: <ul style="list-style-type: none"> Aperture & diaphragm Shutter speed Light meter Image sensor Jenis-jenis lensa: <ul style="list-style-type: none"> Tipe lensa Karakter lensa 	
3	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan hal-hal yang berkaitan dengan exposure dalam fotografi.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi 		Exposure: <ul style="list-style-type: none"> ASA, ISO, DIN Focal length Focus & infinity Normal exposure Under exposure Over exposure Color temperature & white balance Basic Daylight Exposure 	10
4	Mahasiswa mampu menerapkan komposisi dasar beserta elemen-elemen dasar dalam karya fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Tugas praktek Asistensi 		Komposisi dasar: <ul style="list-style-type: none"> Symmetrical Rule of third Golden rule Negative space Elemen-elemen dasar: <ul style="list-style-type: none"> Lines Texture Color 	

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						<ul style="list-style-type: none"> Shape Pattern 	
5	Mahasiswa mampu menerapkan 5 teknik dasar dalam karya fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Tugas praktek Asistensi 		Teknik dasar: <ul style="list-style-type: none"> Short DOF Long DOF Freeze Slow motion/movement Panning 	10
6	Mahasiswa mampu menerapkan 5 teknik dasar dalam karya fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Tugas praktek Asistensi 		Teknik dasar: <ul style="list-style-type: none"> Short DOF Long DOF Freeze Slow motion/movement Panning 	
7	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan 6 kualitas cahaya dalam fotografi.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi 		6 Lighting quality: <ul style="list-style-type: none"> Brightness Contrast / ratio Direction Color Specular Diffused 	10
8	Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya Bobot penilaian 20%						
9	Mahasiswa mampu menerapkan teknik dasar fotografi hitam putih dalam karya fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Tugas praktek Asistensi 		Fotografi hitam-putih: <ul style="list-style-type: none"> Foto hitam-putih vs foto berwarna Zone system Detail Penggunaan filter dalam foto hitam-putih 	
10	Mahasiswa mampu menerapkan teknik dasar pemotretan malam hari dalam karya fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Tugas praktek Asistensi 		Teknik pemotretan malam hari: <ul style="list-style-type: none"> Teknik menggunakan BDE sebagai alternatif memotret tanpa lightmeter. 	10

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						<ul style="list-style-type: none"> • Teknik memotret nightschene & Bulb. 	
11	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan cabang-cabang fotografi yang ada saat ini.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> • Keaktifan diskusi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah • Diskusi 		World of photography these days: <ul style="list-style-type: none"> • Landscape • Architectural • Human interest • Journalism/documentation • Fine art • Fashion ; Portraiture • Nature ; Wild life 	
12	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan elemen-elemen dalam foto essay.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> • Keaktifan asistensi. • Ketepatan aplikasi teori. • Orisinalitas dan kreatifitas. • Presentasi karya. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah • Tugas praktek • Asistensi 		Foto esai Elemen-elemen dalam foto esai: <ul style="list-style-type: none"> • Introduction • Contextualization • Opening • Development • Conflict • Continuation • Climax • Resolution • Closing 	
13	Mahasiswa memahami dan mampu menerapkan elemen-elemen dalam foto essay kedalam tahapan yang terstruktur dan menghasilkan karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> • Keaktifan asistensi. • Ketepatan aplikasi teori. • Orisinalitas dan kreatifitas. • Presentasi karya. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah • Tugas praktek • Asistensi 		Tahapan dalam foto esai: <ul style="list-style-type: none"> • Topic / subject • Research • Planning • Core values & emotions • Execution • Editing 	10
14	Mahasiswa memahami dan mampu menyusun perencanaan, melakukan riset dan menerapkan teori kedalam karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> • Keaktifan asistensi. • Ketepatan aplikasi teori. • Orisinalitas dan kreatifitas. • Presentasi karya. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah • Tugas praktek • Asistensi 		Final project <ul style="list-style-type: none"> • Topic / product • Research • Planning • Core values & emotions • Execution • Editing 	

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
15	Mahasiswa memahami dan mampu menyusun perencanaan, melakukan riset dan menerapkan teori kedalam karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. Presentasi karya. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Tugas praktek Asistensi 		Final project <ul style="list-style-type: none"> Topic / product Research Planning Core values & emotions Execution Editing 	10
16	Final project : Photo essay Bobot penilaian 20%						