





Mata Kuliah	Tipografi Lanjutan		Tanggal	27 November 2023
Kode MK	DKV203		Rumpun MK	MKWP
Bobot (sks)	T (Teori)	1	Semester	3
	P (Praktik/Praktikum)	2		
Dosen Pengembang RPS,	Koordinator Keilmuan,		Kepala Program Studi,	Dekan
				
Ratno Suprpto, S.Sn., M.Ds.	Ratno Suprpto, S.Sn., M.Ds.		Retno Purwanti M., S.Sn., M.Ds.	Danto Sukmajati, ST., M.Sc., Ph.D

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL – PRODI yang dibebankan pada MK</b>	
	CPL04	Mampu memahami dan menerapkan konsep desain yang berkaitan dengan pengembangan masyarakat dan kawasan urban.
	CPL06	Mampu memiliki pengetahuan yang cukup dalam hal elemen dan prinsip desain, termasuk dalam hal gambar, warna, tipografi, tata letak, komposisi.
	CPL10	Mampu membuat karya desain grafis yang baik melalui media cetak dan digital dengan menerapkan prinsip desain dan metodologi desain yang tepat.

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER					
	CPL12	Mampu merancang dan menciptakan karya komunikasi visual dalam bentuk cetak atau digital yang bersifat statis, dinamis, maupun interaktif dalam 2 atau 3 dimensi			
<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>					
	23-DKV-CPMK--041	Mampu memahami dan menerapkan konsep desain yang berkaitan dengan pengembangan masyarakat dan kawasan urban.			
	23-DKV-CPMK-061	Mampu memiliki pengetahuan yang cukup dalam hal elemen dan prinsip desain, termasuk dalam hal gambar, warna, tipografi, tata letak, komposisi.			
	23-DKV-CPMK-101	Mampu membuat karya desain grafis yang baik melalui media cetak dan digital dengan menerapkan prinsip desain dan metodologi desain yang tepat.			
	23-DKV-CPMK-121	Mampu merancang dan menciptakan karya komunikasi visual dalam bentuk cetak atau digital yang bersifat statis, dinamis, maupun interaktif dalam 2 atau 3 dimensi			
<b>Kemampuan Akhir Tiap Tahap Belajar (Sub-CPMK)</b>					
	23-DKV-SCPMK-0414	Kemampuan menerapkan konsep desain tipografi yang berkaitan dengan pengembangan masyarakat dan kawasan urban.			
	23-DKV-SCPMK-0612	Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang elemen dan prinsip desain dalam tipografi			
	23-DKV-SCPMK-1015	Kemampuan membuat karya desain grafis yang baik dengan menerapkan prinsip dan metodologi desain yang tepat pada desain tipografi			
	23-DKV-SCPMK-1216	Kemampuan merancang dan menciptakan karya komunikasi visual dalam bentuk tipografi			
<b>Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK</b>					
		23-DKV-SCPMK-0414	23-DKV-SCPMK-0612	23-DKV-SCPMK-1015	23-DKV-SCPMK-1216
	23-DKV-CPMK--041	√			

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

	23-DKV-CPMK-061		√			
	23-DKV-CPMK-101			√		
	23-DKV-CPMK-121				√	

Kode CPL	Kode CPMK	Kode Sub CPMK	Indikator	Metode Penilaian	Bobot
23-DKV-CPL-04	23-DKV-CPMK--041	23-DKV-SCPMK-0414	Kemampuan menerapkan konsep desain tipografi yang berkaitan dengan pengembangan masyarakat dan kawasan urban.	-Partisipasi	20
				-Praktik/obeservasi	40
				-Project	40
23-DKV-CPL-06	23-DKV-CPMK-061	23-DKV-SCPMK-0612	Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang elemen dan prinsip desain dalam tipografi	-Praktik/obeservasi	20
				-Project	40
				-Partisipasi	20
				-Kuiz	20
23-DKV-CPL-10	23-DKV-CPMK-101	23-DKV-SCPMK-1015	Kemampuan membuat karya desain grafis yang baik dengan menerapkan prinsip dan metodologi desain yang tepat pada desain tipografi	-Praktik/obeservasi	40
				-Project	40
				-Partisipasi	20

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER					
23-DKV-CPL-12	23-DKV-CPMK-121	23-DKV-SCPMK-1216	Kemampuan merancang dan menciptakan karya komunikasi visual dalam bentuk tipografi	<b>-Praktik/obeservasi</b>	<b>40</b>
				<b>-Project</b>	<b>40</b>
				<b>-Partisipasi</b>	<b>20</b>
<b>Deskripsi Singkat MK</b>		Mata kuliah ini mengajarkan tipografi dasar termasuk didalamnya sejarah, terminologi, konsep tipografi dan eksplorasi penggunaan untuk memberi makna visual. Mahasiswa/i akan diajarkan memilih dan mengatur huruf untuk menghasilkan solusi visual yang bermakna. Kemampuan ini akan sangat dibutuhkan pada praktek perancangan logo, nama, identitas visual dan lain sebagainya.			
<b>Bahan Kajian :</b> Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengantar Tipografi Lanjutan dalam Desain Urban</li> <li>2. Layer Typography (Asistensi alternatif sketsa)</li> <li>3. Layer Typography (Final Artwork Design)</li> <li>4. Expressive Typography (Asistensi alternatif sketsa)</li> <li>5. Expressive Typography (Final Artwork Design)</li> <li>6. The Constructed Type (penataan ulang struktur huruf menjadi lebih estetik dan berkesan) (Asistensi alternatif sketsa)</li> <li>7. The Constructed Type (Final Artwork Design)</li> <li>8. <i>UTS (MIXING USING CONTRAST, WEIGHT, SIZE &amp; COLOR TYPOGRAPHY)</i></li> <li>9. Asymmetric typography design (Asistensi alternatif sketsa)</li> <li>10. Asymmetric typography design (Final Artwork Design)</li> <li>11. Hierarchy Typography using color and contrast (Asistensi alternatif sketsa)</li> <li>12. Hierarchy Typography using color and contrast (Final Artwork Design)</li> <li>13. Emphasis Typography with Size, weight and color (Asistensi alternatif sketsa)</li> <li>14. Emphasis Typography with Size, weight and color (Final Artwork Design)</li> <li>15. Extreme Scalling Typography (Asistensi alternatif sketsa)</li> <li>16. <i>UAS (Extreme Scalling Typography)</i></li> </ol>			
<b>Pustaka</b>		<p><b>Utama</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Strizver, Ilene, 1953-Type Rules!: The designer's guide to professional typography / Ilene Strizver. -Fourth edition. Published by John Wiley &amp; Sons, Inc., Hoboken, New Jersey</li> <li>2. Carter, Rob. 2015, Typographic design: form and communication / Rob Carter, Ben Day, Philip Meggs, Sandra Maxa, Mark Sanders. Sixth edition. Published by John Wiley &amp; Sons, Inc., Hoboken, New Jersey</li> </ol>			

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																				
	<p>3. Allan Haley, Richard Poulin, Jason Tselentis, Tony Seddon, Gerry Leonidas, Ina Saltz, Kathryn Henderson with Tyler Alterman, 2012, Typography ReferencedA: 'Comprehensive Visual Guide to the Language, History, and Practice of Typography', Rockport Publishers.</p> <p>4. Saltz, Ina. 2009, Typography essentials : 100 design principles for working with type. Rockport Publishers, United States of America.</p> <p>5. Adi Kusrianto, Pengantar Desain Komunikasi Visual, Penerbit Andi, Yogyakarta, 2007</p> <p>6. Graig, James, 1980, Designing with Type, Priman Publishing, London</p> <p>7. Perfect, Christoper, 1992, The Complete Typographer, Rockport Publisher, Massachusettes.</p> <p>8. Adi Kusrianto, Tipografi Komputer Untuk Desain Grafis, Penerbit Andi, Yogyakarta, 2004</p> <p>9. Rustan, Suriyanto., 2017. Huruf Font Tipografi, Jakarta: P.T Gramedia Pustaka Utama</p>																			
	<b>Pendukung</b>																			
	<p>1. Supriyono, Rakhmat. 2010. Desain Komunikasi Visual: Teori dan Aplikasi. Yogyakarta. Penerbit: Andi.</p> <p>2. Rustan, Suriyanto. (2009). Layout Dasar Dan Penerapannya. Jakarta: Gramedia.</p> <p>3. Safanayong, Yongky. 2006. Desain Komunikasi Visual Terpadu, Jakarta: Arte Intermedia.</p>																			
<b>Media Pembelajaran</b>	<b>Perangkat Lunak:</b>	<b>Perangkat Keras:</b>																		
	Adobe Illustator	Komputer/Laptop																		
<b>Dosen Pengampu</b>	Ratno Suprpto, S.Sn., M.Ds																			
<b>Mata Kuliah Prasyarat</b>	DKV104 Tipografi Dasar																			
<b>Indikator, Kriteria, dan Bobot Penilaian</b>	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;">Komponen Penilaian</th> <th style="width: 30%;">Bobot</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ujian Tengah Semester</td> <td style="text-align: center;"><b>20</b></td> </tr> <tr> <td>Ujian Akhir Semester</td> <td style="text-align: center;"><b>20</b></td> </tr> <tr> <td>Presensi/Kehadiran</td> <td style="text-align: center;"><b>5</b></td> </tr> <tr> <td>Tugas</td> <td style="text-align: center;"><b>20</b></td> </tr> <tr> <td>Project</td> <td style="text-align: center;"><b>20</b></td> </tr> <tr> <td>Kuis</td> <td style="text-align: center;"><b>5</b></td> </tr> <tr> <td>Diskusi Kelas</td> <td style="text-align: center;"><b>5</b></td> </tr> <tr> <td>...</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Komponen Penilaian	Bobot	Ujian Tengah Semester	<b>20</b>	Ujian Akhir Semester	<b>20</b>	Presensi/Kehadiran	<b>5</b>	Tugas	<b>20</b>	Project	<b>20</b>	Kuis	<b>5</b>	Diskusi Kelas	<b>5</b>	...	
	Komponen Penilaian	Bobot																		
	Ujian Tengah Semester	<b>20</b>																		
	Ujian Akhir Semester	<b>20</b>																		
	Presensi/Kehadiran	<b>5</b>																		
	Tugas	<b>20</b>																		
	Project	<b>20</b>																		
	Kuis	<b>5</b>																		
	Diskusi Kelas	<b>5</b>																		
	...																			

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
1	Kemampuan menerapkan konsep desain tipografi yang berkaitan dengan pengembangan masyarakat dan kawasan urban.	a. Ketepatan analisis b. Kreativitas ide c. Penerapan Konsep Desain	a. Edukatif b. Otentik c. Objektif/Relevansi	a. Ceramah/Tatap Muka b. Diskusi c. Praktik  <b>Metode pembelajaran:</b> <i>Problem Based Learning</i>		Perkenalan dan Pengantar Tipografi Lanjutan dalam Desain Urban	
2	Kemampuan menerapkan konsep desain tipografi yang berkaitan dengan pengembangan masyarakat dan kawasan urban.	a. Ketepatan analisis b. Kreativitas ide c. Penerapan Konsep Desain	a. Edukatif b. Otentik c. Objektif/Relevansi	a. Ceramah/Tatap Muka b. Diskusi c. Praktik  <b>Metode pembelajaran:</b> <i>Problem Based Learning</i>		Esensi Huruf <b>Layer/Overlay</b> Typography  <b>Tugas:</b> -Analisa Huruf -Jenis Huruf -Bentuk Huruf -Gaya Desain - Tipografi  Asistensi Alternatif Sketsa	5%
3	Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang elemen dan prinsip desain dalam tipografi	a. Ketepatan analisis b. Kreativitas ide c. Penerapan Konsep Desain	a. Edukatif b. Otentik c. Objektif/Relevansi	a. Ceramah/Tatap Muka b. Diskusi c. Praktik  <b>Metode pembelajaran:</b> <i>Problem Based Learning</i>		Esensi Huruf Tipografi <b>Layer/Overlay</b> Typography Melalui Media cetak dan Digital  <b>Tugas:</b> Eksplorasi Huruf Eksplorasi Layout	5%

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Eksplorasi Komposisi Eksplorasi Media  <b>Final Artwork Design</b>	
4	Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang elemen dan prinsip desain dalam tipografi	a. Ketepatan analisis b. Kreativitas ide c. Penerapan Konsep Desain	a. Edukatif b. Otentik c. Objektif/Relevansi		a. Asynchronous learning b. Project c. Kuiz  <b>Metode pembelajaran:</b> <i>Problem Based Learning</i>	Esensi Huruf <b>Expressive Typography</b>  <b>Tugas:</b> - Analisa Huruf - Jenis Huruf - Bentuk Huruf - Gaya Desain - Tipografi  Asistensi Alternatif Sketsa	5%
5	Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang elemen dan prinsip desain dalam tipografi	a. Ketepatan analisis b. Kreativitas ide c. Penerapan Konsep Desain	a. Edukatif b. Otentik c. Objektif/Relevansi	a. Ceramah/Tatap Muka b. Diskusi c. Praktik  <b>Metode pembelajaran:</b> <i>Problem Based Learning</i>		Esensi Huruf Tipografi <b>Expressive Typography</b> Melalui Media cetak dan Digital  <b>Tugas:</b> Eksplorasi Huruf Eksplorasi Layout Eksplorasi Komposisi Eksplorasi Media	5%

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						<b>Final Artwork Design</b>	
6	Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang elemen dan prinsip desain dalam tipografi	a. Ketepatan analisis b. Kreativitas ide c. Penerapan Konsep Desain	a. Edukatif b. Otentik c. Objektif/Relevansi	a. Ceramah/Tatap Muka b. Diskusi c. Praktik  <b>Metode pembelajaran:</b> <i>Problem Based Learning</i>		Esensi Huruf <b>The Constructed Type</b>  <b>Tugas:</b> -Analisa Huruf -Jenis Huruf -Bentuk Huruf -Gaya Desain - Tipografi  Asistensi Alternatif Sketsa	5%
7	Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang elemen dan prinsip desain dalam tipografi	a. Ketepatan analisis b. Kreativitas ide c. Penerapan Konsep Desain	a. Edukatif b. Otentik c. Objektif/Relevansi	a. Ceramah/Tatap Muka b. Diskusi c. Praktik  <b>Metode pembelajaran:</b> <i>Problem Based Learning</i>		Esensi Huruf Tipografi <b>The Constructed Type</b> Melalui Media cetak dan Digital  <b>Tugas:</b> Eksplorasi Huruf Eksplorasi Layout Eksplorasi Komposisi Eksplorasi Media  <b>Final Artwork Design</b>	5%



Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
8	<b>Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya</b> <b>UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS): Membuat Perancangan Desain Mix Font ans Element (Mixing Using Contrast, Weight, Size &amp; Color Typography). (BOBOT PENILAIAN 15%)</b>						
9	Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang elemen dan prinsip desain dalam tipografi	a. Ketepatan analisis b. Kreativitas ide c. Penerapan Konsep Desain	a. Edukatif b. Otentik c. Objektif/Relevansi	a. Ceramah/Tatap Muka b. Diskusi c. Praktik  <b>Metode pembelajaran:</b> <i>Problem Based Learning</i>		Esensi Huruf <b>Asymmetric typography design</b>  <b>Tugas:</b> -Analisa Huruf -Jenis Huruf -Bentuk Huruf -Gaya Desain - Tipografi  Asistensi Alternatif Sketsa	5%
10	Kemampuan membuat karya desain grafis yang baik dengan menerapkan prinsip dan metodologi desain yang tepat pada desain tipografi	a. Ketepatan analisis b. Kreativitas ide c. Penerapan Konsep Desain	a. Edukatif b. Otentik c. Objektif/Relevansi	a. Ceramah/Tatap Muka b. Diskusi c. Praktik		Esensi Huruf Tipografi <b>Asymmetric typography design</b> Melalui Media cetak dan Digital  <b>Tugas:</b> Eksplorasi Huruf Eksplorasi Layout Eksplorasi Komposisi Eksplorasi Media	5%

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						<b>Final Artwork Design</b>	
11	Kemampuan membuat karya desain grafis yang baik dengan menerapkan prinsip dan metodologi desain yang tepat pada desain tipografi	a. Ketepatan analisis b. Kreativitas ide c. Penerapan Konsep Desain	a. Edukatif b. Otentik c. Objektif/Relevansi	a. Ceramah/Tatap Muka b. Diskusi c. Praktik  <b>Metode pembelajaran:</b> <i>Problem Based Learning</i>		Esensi Huruf <b>Hierarchy Typography Tugas:</b> -Analisa Huruf -Jenis Huruf -Bentuk Huruf -Gaya Desain - Tipografi  Asistensi Alternatif Sketsa	5%
12	Kemampuan membuat karya desain grafis yang baik dengan menerapkan prinsip dan metodologi desain yang tepat pada desain tipografi	a. Ketepatan analisis b. Kreativitas ide c. Penerapan Konsep Desain	a. Edukatif b. Otentik c. Objektif/Relevansi		a. Asynchronous learning b. Project c. Kuiz  <b>Metode pembelajaran:</b> <i>Problem Based Learning</i>	Esensi Huruf Tipografi <b>Hierarchy Typography</b> Melalui Media cetak dan Digital  <b>Tugas:</b> Eksplorasi Huruf Eksplorasi Layout Eksplorasi Komposisi Eksplorasi Media  <b>Final Artwork Design</b>	5%

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
13	Kemampuan merancang dan menciptakan karya komunikasi visual dalam bentuk tipografi	a. Ketepatan analisis b. Kreativitas ide c. Penerapan Konsep Desain	a. Edukatif b. Otentik c. Objektif/Relevansi	a. Ceramah/Tatap Muka b. Diskusi c. Praktik		Esensi Huruf <b>Emphasis Typography with Size, weight and color</b>  <b>Tugas:</b> -Analisa Huruf -Jenis Huruf -Bentuk Huruf -Gaya Desain - Tipografi  Asistensi Alternatif Sketsa	5%
14	Kemampuan merancang dan menciptakan karya komunikasi visual dalam bentuk tipografi	a. Ketepatan analisis b. Kreativitas ide c. Penerapan Konsep Desain	a. Edukatif b. Otentik c. Objektif/Relevansi	a. Ceramah/Tatap Muka b. Diskusi c. Praktik  <b>Metode pembelajaran: Problem Based Learning</b>		Esensi Huruf Tipografi <b>Emphasis Typography with Size, weight and color</b> Melalui Media cetak dan Digital  <b>Tugas:</b> Eksplorasi Huruf Eksplorasi Layout Eksplorasi Komposisi Eksplorasi Media  <b>Final Artwork Design</b>	5%

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
15	Kemampuan merancang dan menciptakan karya komunikasi visual dalam bentuk tipografi	a. Ketepatan analisis b. Kreativitas ide c. Penerapan Konsep Desain	a. Edukatif b. Otentik c. Objektif/Relevansi	a. Ceramah/Tatap Muka b. Diskusi c. Praktik  <b>Metode pembelajaran:</b> <i>Problem Based Learning</i>		Esensi Huruf <b><i>Extreme Scalling Typography</i></b>  <b>Tugas:</b> -Analisa Huruf -Jenis Huruf -Bentuk Huruf -Gaya Desain - Tipografi  Asistensi Alternatif Sketsa	5%
16	Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa UJIAN AKHIR SEMESTER (UAS): Membuat Perancangan <i>Extreme Scalling Typography</i> pada media cetak dan digital. (BOBOT PENILAIAN 20%)						