|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Issue/Revisi | : R1 | Tanggal | : 24 Juli 2019 |
| Mata Kuliah | : Produksi Feature dan Dokumenter | Kode MK | : CMM207 |
| Rumpun MK | : Mata Kuliah Mayor | Semester | : 3 |
| Dosen Penyusun | : Yosaphat Danis Murtiharso, S.Sn,M.Sn | Bobot (sks) | : 4 |
| Penyusun,Yosaphat Danis Murtiharso, S.Sn, M.Sn | Menyetujui,Naurissa Biasini, S.Si, M.I.Kom | Mengesahkan,Dr. Hendy Tannady |

| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER** |
| --- |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | **CPL - PRODI** |
| S6S9S11KU2KK1 | Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkunganMenunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiriMenjalankan tugas dengan penuh tanggungjawab dengan menghasilkan produk isi pesan komunikasi, kajian bidang komunikasi, dan program komunikasi yang memberi manfaat bagi masyarakat dan sesuai dengan norma hukum, norma sosial dan etika yang berlakuMampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukurMampu memproduksi isi pesan untuk berbagai tujuan komunikasi menggunakan berbagai jenis saluran komunikasi baik saluran konvensional dan saluran digital yang bermanfaat bagi masyarakat dan sesuai dengan norma hukum, norma sosial, dan etika yang berlaku |
| **CP-MK** |
| M1M2M3 M4 | Mampu merancang dan memproduksi hasil karya jurnalistik yang sesuai dengan etika, serta melakukan evaluasi terhdap hasil yang telah dicapai.Mampu menghasilkan karya di bidang komunikasi yang sesuai dengan etika dan dapat disalurkan melalui media, dengan mengaplikasikan teknologi komunikasi dan informasi.Mampu merancang dan memproduksi hasil karya jurnalistik yang sesuai dengan etika, serta melakukan evaluasi terhdap hasil yang telah dicapai.Mampu merancang, melaksanakan dan mengevaluasi program komunikasi melalui pencarian, identifikasi, dan pemanfaatan informasi tentang kebutuhan dan karakteristik publik organisasi dalam berbagai bentuk dan berbagai jenjang organisasi. |
| **Deskripsi Singkat MK** | Mata kuliah ini membahas teknik fotografi dan sinematografi dalam konteks jurnalistik dan hubungan masyarakat. Mahasiswa diharapkan mampu menghasilkan karya fotografi dan sinematografi di bidang jurnalistik dan kehumasan sesuai kaidah jurnalistik. |
| **Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan** | 1. Dasar-dasar kamera dan komposisi
2. Produksi Media Audio Visual
3. Dasar-dasar editing
4. Efek, grafik, dan artistik special efect value
5. Editing audio, efek, penggabungan musik dan mixing audio
6. Finalisasi editing, eksport ke media eksternal dan media sosial
7. Presentasi karya produksi audio visual
8. UTS
9. Teori dan klasifikasi film
10. Mise En Scene
11. Gagasan dan pendalamannya
12. Penulisan naskah
13. Produksi film pendek
14. Asistensi
15. Asistensi
16. UAS
 |
| **Pustaka** | **Utama** |
| Long, Ben, 2012, Complete Digital Photography,Boston,Course TechnologyMascelli V, Joseph,2010, The Five C’s,Silman-James Press, Los AngelesProferes, Nichols,2008, Film Directing Direction, Elsevier,OxfordMillerson, Gerald, 2009, Television Production, Focal Press, Oxford |
| **Pendukung** |
| Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media GroupSet, Sony (2008) Menjadi Perancang Program Televisi Profesional, Jakarta, Andi Yogyakarta |
| **Media Pembelajaran** | **Perangkat Lunak:** | **Perangkat Keras:** |
| Adobe Premiere, MS Word, Excel | LCD Projector |
| **Team Teaching** | - |
| **Mata Kuliah Prasyarat** | - |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Indikator, Kriteria dan Bobot Penilaian** | Kehadiran (Keaktifan Mahasiswa atau QnA) | 5% |
| Tugas (Tugas 1 dan Tugas 2) | 50% |
| Ujian Tengah Semester | 15% |
| Ujian Akhir Semester | 30% |
| **Total Penilaian**  | 100% |

| **RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER** |
| --- |
| **Minggu ke-** | **Sub CP-MK****(Kemampuan Akhir yang Diharapkan)** | **Indikator** | **Kriteria & Bentuk Penilaian** | **Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)** | **Materi Pembelajaran (Pustaka)** | **Bobot Penilaian (%)** |
| ***(1)*** | ***(2)*** | ***(3)*** | ***(4)*** | ***(5)*** | ***(6)*** | ***(7)*** |
| 1 | 1. Mahasiswa mampu mengatur setting dan mengoperasikan kamera dan mendefinisikan komposisi dan elemen pendukungnya serta mengaplikasikan dalam produksi audio visual secara kreatif dengan teknologi terkini | Ketepatan setting kamera dalam mendapatkan gambar yang baik dengan komposisi yang baikKetepatan pergerakan kamera dalam mendapatkan gambar yang baik dengan komposisi yang baik | Kriteria:Ketepatan kualitas gambar yang baik secara visual, pergerakan dan komposisiBentuk Penilaian:* Presentasi
 | TM: 3 x 50’BT: 3 x 60’BM: 3 x 60’Tugas 1: Melakukan pemotretan bebas dengan setting kamera yang tepat |  Pengertian kamera, angle, filter dan teknik kreatif fotografi dan video serta komposisi beserta teknologinyaReferensi:Mascelli V, Joseph,2010, The Five C’s,Silman-James Press, Los AngelesLong, Ben, 2012, Complete Digital Photography,Boston,Course Technology | 2 |
| 2 | 1**. Mahasiswa mampu merancang disain produksi program acara audio visual serta mampu memvisualisasikannya secara kreatif dengan teknologi terkini**  | 1. Mampu menggali gagasan kreatif, mengeksekusi dalam proses pra produksi, produksi dan paska produksi program audio visual | Kriteria:1. Karya produksi audio visual memenuhi kaidah-kaidah estetika dan pesan yang disampaikan dapat diterima audiens | TM: 3 x 50’BT: 3 x 60’BM: 3 x 60’Tugas: 1. Melakukan perancangan dan produksi audio visual dengan tema interaksi sosial dan isyu sosial | Proses produksi acara TV, brainstorming gagasan cerita drama dengan tema interaksi sosial dan isyu sosialReferensi:Millerson, Gerald, 2009, Television Production, Focal Press, Oxford | 2 |
| 3 | 1. Mahasiswa mampu melakukan editing potong, sambung, menambahkan transisi sesuai naskah  | Ketepatan pemotongan dan penyambungan dan penambahan transisi sesuai naskah audio visual | Kriteria:Ketepatan penggunaan tools editing dalam pengeditan karya audio visual | TM: 3 x 50’BT: 3 x 60’BM: 3 x 60’Tugas: 1. Melakukan editing dengan sofware avid yang mengikuti standar industri | Pengertian teknik editing, dasar-dasar editing dramaReferensi:Proferes, Nichols,2008, Film Directing Direction, Elsevier,Oxford | 3 |
| 4 | **1. Mahasiswa mampu melakukan editing dengan menambahkan efek dalam video secara artistik dan kreatif** | Ketepatan penambahan efek dan mengatur efek sesuai kebutuhan naskah produksi program audio visual secara artistik dan kreatif | Kriteria:Ketepatan efek, kedalaman dan dimensi artistik dalam produksi audio visual | TM: 3 x 50’BT: 3 x 60’BM: 3 x 60’Tugas: 1. Melakukan pengaturan efek dalam satu adegan program acara audio visual | Efek dalam editing, grafik dalam editing yang tepat, dan artistik special efect value, Referensi:Long, Ben, 2012, Complete Digital Photography,Boston,Course Technology | 5 |
| 5 | 1. **Mahasiswa mampu melakukan editing audio dan menggabungkan musik, dan menambahkan efek dalam audio editing dengan mengedepankan nilai artistik dan kreatif** | Ketepatan editing audio dan penggabungan dengan musik serta penambahan efek dan mengatur efek sesuai kebutuhan naskah produksi program audio visual secara kreatif | Kriteria:Ketepatan editing audio, efek audio, kedalaman dan dimensi artistik audio dalam produksi audio visual | TM: 3 x 50’BT: 3 x 60’BM: 3 x 60’Tugas: 1. Melakukan editing audio dengan menambahkan efek dan menggabungkan dengan musik dengan tema tertentu | Editing audio, efek dalam editing audio, penggabungan musik dan mixing audioReferensi:Long, Ben, 2012, Complete Digital Photography,Boston,Course Technology | 5 |
| 6 | 1. **Mahasiswa mampu melakukan koneksi dengan software pendukung lain dan mengolahnya dalam editing dan dapat melakukan eksport ke media eksternal termasuk media sosial secara kreatif dengan teknologi terkini** | 1. Hasil editing diolah di sofware pendukung dan editng sudah rapi dan memenuhi kaidah estetika audio visual dan siap eksport ke media eksternal termasuk media sosial | 1. Kriteria:Kerapian editing, struktur editing yang benar, dan irama editing yang sudah terbentuk | TM: 3 x 50’BT: 3 x 60’BM: 3 x 60’Tugas: 1. Melakukan editing karya media audio visual | 1. Finalisasi editing dan eksport ke media eksternal termasuk media sosialReferensi:Millerson, Gerald, 2009, Television Production, Focal Press, Oxford | 5 |
| 7. | 1. Mahasiswa mampu mempresentasikan karya audio visual didepan dosen dan teman2nya | 1. Mahasiswa lancar mempresentasikan karya dan menjawap pertanyaan dosen dan teman yang berhubungan dengan karya | 1. Kriteria:Kelancaran presentasiKemampuan diskusiPerforma karya audio visual | TM: 3 x 50’BT: 3 x 60’BM: 3 x 60’Tugas: 1. Presentasi karya dan diskusi | 1. Analisa karya audio visual.Referensi:Mascelli V, Joseph,2010, The Five C’s,Silman-James Press, Los AngelesProferes, Nichols,2008, Film Directing Direction, Elsevier,OxfordMillerson, Gerald, 2009, Television Production, Focal Press, Oxford | 5 |
| 8 | **Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa (15)** |
| 9 | 1. Mahasiswa mampu memahami dan mendefinisikan hal hal yang tampil didalam frame media audio visual secara kreatif | 1. Mahasiswa mampu menerapkan detail-detail artistik secara kreatif didalam produksi media audio visual  | 1. Kriteria:Ketepatan dalam penerapan detail artistik dalam produksi media audio visual | TM: 3 x 50’BT: 3 x 60’BM: 3 x 60’Tugas: 1. Breakdown disain produksi secara tepat dan detail | 1. Estetika dalam produksi program audio visualReferensi:Proferes, Nichols,2008, Film Directing Direction, Elsevier,Oxford | 2 |
| 10 | 1. Mahasiswa mampu menulis naskah program acara audio visual yang ringkas dan kreatif | 1. Keunikan ide cerita yang dibuat2. Cerita yang dibuat dapat diingat kuat oleh penonton  | 1. Pembeda dengan cerita yang pernah ada2. Keunikan plot cerita | TM: 3 x 50’BT: 3 x 60’BM: 3 x 60’Tugas: 1. Membuat naskah film pendek 10 menit | 1. Dasar-dasar penulisan naskah cerita2. Breakdown naskahReferensi:Proferes, Nichols,2008, Film Directing Direction, Elsevier,Oxford | 2 |
| 11 | 1. Mahasiswa memahami dan mampu mendefinisikan teori dan klasifikasi film agar dapat mengembangkan naskah yang dibuat menjadi cerita panjang | 1. Memahami jenis-jenis film2. Memahami kelebihan dan kekurangan jenis-jenis film | 1. Ketepatan definisi teori dan klasifikasi film2. Kemampuan mengadaptasi cerita pendek menjadi panjang | TM: 3 x 50’BT: 3 x 60’BM: 3 x 60’Tugas: 1. Kembangkan cerita yang sudah dibuat menjadi cerita film pendek 10 menit | 1. Sejarah film 2. Jenis-jenis filmReferensi:Mascelli V, Joseph,2010, The Five C’s,Silman-James Press, Los Angeles | 2 |
| 12. | 1. Mampu melakukan riset data yang mendukung gagasan film pendek dan mampu menyampaikan pesan kepada khalayak | 1. Data akurat dan kuat dalam mendukung gagasan film pendek 2. Keunikan gagasan yang didukung data 3. Sasaran pesan yang disampaikan melalui film pendek berdasarkan data | 1. Metode penyampaian pesan dalam film pendek2. Kemasan pesan dalam film pendek | TM: 3 x 50’BT: 3 x 60’BM: 3 x 60’Tugas: 1. Produksi Film pendek 10 menit | 1. Produksi film pendekReferensi:Proferes, Nichols,2008, Film Directing Direction, Elsevier,Oxford | 5 |
| 13.  | 1. **Mampu memproduksi film pendek dan mampu menyampaikan pesan kepada khalayak** | 1. Pesan dapat dipahami oleh di audiens2. Pesan diingat oleh audiens3. Pesan menarik perhatian audiens | 1. Metode penyampaian pesan dalam film pendek2. Kemasan pesan dalam film pendek | TM: 3 x 50’BT: 3 x 60’BM: 3 x 60’Tugas: 1. Produksi Film pendek 10 menit | 1. Produksi film pendekReferensi:Proferes, Nichols,2008, Film Directing Direction, Elsevier,Oxford | 5 |
| 14 | Asistensi karya | 1. Kelengkapan data pendukung gagasan film pendek2. Akurasi data3. Keunikan gagasan | 1. Kemampuan penyampaian data pendukung gagasan film pendek2. Pendalaman dan pemahaman atas gagasan film pendek yang akan dibuat | Kuliah dan diskusi:(TM 2x (2x50”))Tugas: 1. Produksi Film pendek10 menit | 1. Asistensi karya film pendekReferensi:Proferes, Nichols,2008, Film Directing Direction, Elsevier,Oxford | 5 |
| 15 | Presentasi karya |  |  |  |  | 5 |
| **16** | **Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa (30)** |