




# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARR 207

Issue/Revisi	: A0	Tanggal	: 20 Agustus 2020
Mata Kuliah	: Arsitektur Modern	Kode MK	: ARR 207
Rumpun MK	: Mata Kuliah Major	Semester	: 3
Dosen Pengampu	: Feby Hendola, S.Ars., M.Ars.	Bobot (sks)	: 3 sks
Dosen Pengampu	Kaprodi	Dekan	
 Feby Hendola	 Ratna Safitri, S.T., M.Ars.	 Ir. Resdiansyah Mansyur, S.T., M.T., Ph.D	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL - PRODI</b>	
	S5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain</li> </ul>
	S10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri</li> </ul>
	KU1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan/atau teknologi sesuai dengan bidang keahliannya</li> </ul>
	KK3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mampu mengomunikasikan pemikiran dan hasil rancangan dalam bentuk grafis, tulisan, dan model yang komunikatif dengan teknik manual maupun digital</li> </ul>
	<b>CP-MK</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mahasiswa mampu menjelaskan perkembangan arsitektur mulai dari masa Pencerahan (<i>Renaissance</i>) hingga masa perkembangan arsitektur kontemporer di dunia secara sistematis</li> <li>Mahasiswa mampu menganalisis aspek-aspek yang melatarbelakangi dan/atau mempengaruhi perkembangan arsitektur di dunia sejak masa Pencerahan hingga kontemporer</li> <li>Mahasiswa mampu menyusun argumentasi dan pendapat</li> </ul>	

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	
	yang logis, kritis, dan sistematis mengenai sejarah suatu langgam, gerakan, atau gaya arsitektur
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata Kuliah ini membahas perkembangan arsitektur dan aspek-aspek umum dari aktivitas manusia yang terkait dengannya (artistik, ekonomis, lingkungan, politik, sosial, budaya, dan teknologi). Sistematis pembahasan sendiri akan dilakukan dengan memadukan unsur kronologis dan pembagian wilayah ( <i>region</i> ), mulai dari akhir masa <i>Renaissance</i> hingga perkembangan arsitektur kontemporer di wilayah Asia, Afrika, Eropa, Amerika, dan Pasifik. Objek arsitektural yang dibahas bervariasi, mulai dari naungan yang paling mendasar, hunian, bangunan publik, hingga kota; dengan fokus utama analisis terhadap aspek-aspek yang melatarbelakangi dan/atau perkembangan arsitektur di masa dan/atau wilayah tertentu.
<b>Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gambaran mengenai arsitektur dan dinamikanya sejak masa Pencerahan hingga kini melalui pembahasan secara tematik dan kronologis.</li> <li>• Pembahasan tematik merujuk pada tema atau isu yang dianggap representative terhadap masa/periode yang bersangkutan di wilayah tertentu.</li> <li>• Pembahasan kronologis menunjukkan bahwa perkembangan arsitektur pada masa dan/atau wilayah tertentu didahului atau dipengaruhi oleh perkembangan arsitektur di masa dan/atau wilayah lainnya, demikian juga perkembangan arsitektur pada masa dan/atau wilayah tertentu dapat mendahului atau mempengaruhi perkembangan arsitektur di masa dan/atau wilayah lainnya</li> </ul>
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curtis, W. J. R. (1982). <i>Modern Architecture since 1900</i>. Oxford: Phaidon.</li> <li>• Fazio, M., Moffett, M., Wodehouse, L.. (2008). <i>A World History of Architecture</i>. London: Laurence King Publishing Ltd.</li> <li>• Frampton, K. (1980). <i>Modern Architecture: A Critical History</i>. London: Thames &amp; Hudson Ltd.</li> <li>• Frampton, K. (1980). <i>The Evolution of 20th Century Architecture: A Synoptic Account</i>. Beijing: China Architecture &amp; Building Press.</li> <li>• Habermas, J. (1989). "Modern and Postmodern Architecture" lecture (1981) in <i>The New Conservatism</i></li> <li>• Jencks, C. A. (1977). "Post-Modern Architecture," in <i>The Language of Post-Modern</i>. London: Academy Editions.</li> <li>• Ikhwanuddin. (2005). <i>Menggalai Pemikiran Posmodernisme dalam</i></li> </ul>

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
	<p><i>Arsitektur</i>. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leod, M. (1989). "Architecture and Politics in the Reagan Era: From Postmodernism to Deconstructivism" in <i>Assemblage 8</i>.</li> <li>• Rahman, A., Swadiansa, E., Sjarief, R. (2018). <i>Spirit 45: Cultural Hypnosis and an Unfinished Manifesto</i>. Jakarta: Omah Library-RAW.</li> <li>• Williamson, T., Radford, A., Bennetts, H.(2003). <i>Understanding Sustainable Architecture</i>. New York: Spon Press.</li> </ul>	
	<b>Pendukung</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lange, A. (2012). <i>Writing About Architecture: Mastering the Language of Buildings and Cities</i>. New York: Princeton Architectural Press.</li> <li>• Martin, R. (2010). <i>Utopia's Ghost: Architecture and Postmodernism, Again</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press.</li> <li>• Richards, J. M. (1940). <i>An Introduction to Modern Architecture</i>. Baltimore: Penguin Books.</li> <li>• Sadler, S. (2005). <i>Archigram: Architecture without Architecture</i>. Cambridge: MIT Press.</li> <li>• Sopandi, S. (2013). <i>Sejarah Arsitektur: Sebuah Pengantar</i>. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</li> </ul>	
<b>Media Pembelajaran</b>	<b>Perangkat Lunak:</b>	<b>Perangkat Keras:</b>
	Microsoft office, Adobe	LCD Projector, logbook A4 dan alat tulis dan menggambar
<b>Team Teaching</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feby Hendola, S.Ars., M.Ars.</li> <li>• Aldyfra L. Lukman, S.T., M.T., PhD.</li> </ul>	
<b>Mata Kuliah Prasyarat</b>	-	

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

#### RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	Mahasiswa dapat memahami gambaran umum tentang sejarah, sejarah arsitektur, dan sejarah arsitektur modern.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan saat berdiskusi</li> <li>Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat</li> <li>Kerunutan dan kedalaman materi presentasi</li> </ul>	<p>Kriteria: Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan</p> <p>Bentuk Non-Test:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban <b>“apa itu sejarah, sejarah arsitektur, dan sejarah arsitektur modern?”</b></li> <li>Presentasi bacaan secara berkelompok</li> </ul>	<p>Kuliah dan Diskusi TM: 2x50”</p> <p>Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok BT+BM (1+1)x(2x60”)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pengantar kuliah dan gambaran umum penugasan dan ujian</li> </ul>	5
2	Mahasiswa dapat menjelaskan perubahan mendasar dalam kehidupan masyarakat Eropa sejak masa Pencerahan/ <i>Renaissance</i> (1650-1750)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan saat berdiskusi</li> <li>Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat</li> <li>Kerunutan dan kedalaman materi presentasi</li> </ul>	<p>Kriteria: Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan</p> <p>Bentuk Non-Test:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban <b>“bagaimana</b></li> </ul>	<p>Kuliah dan diskusi TM: 2x50”</p> <p>Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok BT+BM (1+1)x(2x60”)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revolusi ilmu pengetahuan dan revolusi industri</li> <li>Rasionalisme</li> <li>Empirisme</li> <li>Transendentalisme</li> <li>Romantisisme</li> <li>Fazio, M., Moffett, M., Wodehouse, L..</li> </ul>	5

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

#### RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
			<p><b>revolusi ilmu pengetahuan dan revolusi industri mempengaruhi arsitektur?"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentasi bacaan secara berkelompok</li> </ul>		<p>(2008). "Renaissance Architecture (Filippo Brunelleschi-Donato Bramante)" in <i>A World History of Architecture</i>. London: Laurence King Publishing Ltd., pp.285-304.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curtis, William J. R. (1982). "Rationalism, the Engineering Tradition, and Reinforced Concrete" in <i>Modern Architecture since 1900</i>. Oxford: Phaidon. pp.37-47.</li> </ul>	
3	Mahasiswa dapat menjelaskan perubahan mendasar dalam wacana arsitektur Eropa sejak 1750.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keaktifan saat berdiskusi</li> <li>• Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat</li> <li>• Kerunutan dan kedalaman materi presentasi</li> </ul>	<p>Kriteria: Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan</p> <p>Bentuk Non-Test:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban <b>"bagaimana arsitek</b></li> </ul>	<p>Kuliah dan diskusi TM: 2x50"</p> <p>Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok BT+BM (1+1)x(2x60")</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bangunan gedung, perkotaan, dan teknologi rekayasa</li> <li>• Neo-klasisme dan para arsitek visioner</li> <li>• Konsep-konsep tata kota ideal</li> <li>• Para arsitek innovator dan pelopor</li> </ul>	5

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

#### RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
			<p>visioner abad ke-18 mengimplementasikan idealismenya di dalam karya-karyanya? (sebutkan dan analisis 1-2 contoh)"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentasi bacaan secara berkelompok</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frampton, K. (1980) "Part i: Cultural developments and predsposing techniques 1750-1939" in <i>Modern Architecture: A Critical History</i>. London:Thames &amp; Hudson Ltd, pp.12-29.</li> <li>• Fazio, M., Moffett, M., Wodehouse, L.. (2008). "Nineteenth-Century Developments (Neo-Classicism-Skeletal Construction in Concrete and Wood)" in <i>A World History of Architecture</i>. London: Laurence King Publishing Ltd., pp.401-425.</li> </ul>	

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

#### RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
4	Mahasiswa dapat mendeskripsikan gerakan artistik baru yang mempengaruhi ekspresi baru dari wujud objek arsitektural di awal abad 20 sampai dengan Perang Dunia II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan saat berdiskusi</li> <li>Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat</li> <li>Kerunutan dan kedalaman materi presentasi</li> </ul>	<p>Kriteria: Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan</p> <p>Bentuk Non-Test:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban “<b>apa yang melatarbelakangi gerakan artistik baru? (sebutkan dan analisis 1-2 obyek arsitektur yang mewakili satu gerakan artistik baru)</b>”</li> <li>Presentasi bacaan secara berkelompok</li> </ul>	<p>Kuliah dan diskusi TM: 2x50”</p> <p>Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok BT+BM (1+1)x(2x60”)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gerakan artistik baru di awal abad 20</li> <li><i>Arts &amp; crafts, art nouveau, art deco</i></li> <li><i>Deutscher werkbund</i></li> <li>Fungsionalisme awal, <i>Bauhaus, De Stijl, Purism, Konstruktivisme, Vienna Secession, Futurism, Ekspresionisme, Neue sachlichkeit, CIAM</i></li> <li>Curtis, W. J. R. (1982). "The Search for New Forms and the Problem of Ornament" in <i>Modern Architecture since 1900</i>. Oxford: Phaidon, pp.21-36.</li> <li>Curtis, W. J. R. (1982). "Arts and Crafts Ideals in England and the USA" in <i>Modern</i></li> </ul>	5

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

#### RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
					<p><i>Architecture since 1900</i>, Oxford: Phaidon, pp.48-59.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Curtis, W. J. R. (1982). "Responses to Mechanization: the Deutscher Werkbund and Futurism" in <i>Modern Architecture since 1900</i>, Oxford: Phaidon, pp.60-74.</li> </ul>	
5	Mahasiswa dapat menjelaskan perkembangan arsitektur modern pasca Perang Dunia II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan saat berdiskusi</li> <li>Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat</li> <li>Kerunutan dan kedalaman materi presentasi</li> </ul>	<p>Kriteria: Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan</p> <p>Bentuk Non-Test:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban "<b>Ciri apa yang dimiliki arsitektur <i>international style</i> dan hal apa yang melatarbelakangi munculnya karya-</b></li> </ul>	<p>Kuliah dan Diskusi TM: 2x50"</p> <p>Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok BT+BM (1+1)x(2x60")</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>International Style</i></li> <li>Prinsip dan karakteristik</li> <li>Penentuan topik makalah</li> <li>Curtis, W. J. R. (1982). "The International Style, the Individual Talent, and the Myth of Functionalism" in <i>Modern Architecture since 1900</i>. Oxford:</li> </ul>	5



# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

#### RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
			<p><b>karya tersebut? (sebutkan dan analisis 1-2 contoh)"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentasi bacaan secara berkelompok</li> </ul>		<p>Phaidon, pp.174-185.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frampton, K. (1980) "The International Style" in <i>Modern Architecture: A Critical History</i>. London:Thames &amp; Hudson Ltd, pp.248-261.</li> </ul>	
6	Mahasiswa dapat mendeskripsikan landasan pemikiran dan ciri khas karya para arsitek yang dijuluki <i>master builder</i> arsitekur modern	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keaktifan saat berdiskusi</li> <li>• Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat</li> <li>• Kerunutan dan kedalaman materi presentasi</li> </ul>	<p>Kriteria: Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan</p> <p>Bentuk Non-Test:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban "<b>Apa yang melatarbelakangi manifesto <i>master buildier</i> (pilih salah satu) dan bagaimana manifesto tersebut terimplementasi dalam rancangannya,?"</b></li> <li>• Presentasi bacaan secara berkelompok</li> </ul>	<p>Kuliah dan Diskusi TM: 2x50"</p> <p>Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok BT+BM (1+1)x(2x60")</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Master builder</i> arsitektur modern</li> <li>• Walter Gropius</li> <li>• Le Corbusier</li> <li>• Mies vander Rohe</li> <li>• Frank Lloyd Wright</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengumpulan data dan penentuan pertanyaan penelitian makalah</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curtis, W. J. R. (1982). "Walter Gropius, German Expressionism, and the Bauhaus" in <i>Modern Architecture</i></li> </ul>	5

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

#### RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
					<p>since 1900. Oxford: Phaidon, pp.118-131.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curtis, W. J. R. (1982). "Le Corbusier's Quest for Ideal Form" in <i>Modern Architecture since 1900</i>. Oxford: Phaidon, pp.104-117.</li> <li>• Curtis, W. J. R. (1982). "The Architectural System of Frank Lloyd Wright" in <i>Modern Architecture since 1900</i>. Oxford: Phaidon, pp.75-90.</li> </ul>	
7	Mahasiswa dapat menjelaskan pemahaman yang lebih mendalam mengenai arsitektur dan aspek-aspek yang mempengaruhinya dengan memfokuskan diri pada pembahasan terhadap salah satu materi tentang perkembangan arsitektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keaktifan saat berdiskusi</li> <li>• Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat</li> <li>• Kerunutan dan kedalaman materi</li> </ul>	<p>Kriteria: Keaktifan, ketepatan argumentasi</p> <p>Bentuk Penilaian:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentasi dan diskusi kerangka tulisan</li> </ul>	<p>Kuliah dan Diskusi TM: 2x50"</p> <p>Presentasi individu BT+BM (1+1)x(2x60")</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aspek-aspek terkait perkembangan arsitektur pada masa dan/atau wilayah yang dipilih</li> <li>▪ Deskripsi fisik objek-objek arsitektur yang dianggap mewakili tema tersebut.</li> </ul>	3

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

#### RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
	yang telah diterima sejak minggu 1 hingga minggu 6				<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentasi kerangka tulisan makalah</li> </ul>	
<b>8</b>	<b>Evaluasi Tengah Semester : Pengumpulan tulisan mengenai salah satu materi di minggu 1 sampai minggu 6, evaluasi dan perbaikan logbook, validasi hasil penilaian</b>					
9	Mahasiswa dapat menjelaskan situasi wacana arsitektur modern pada masa transisi 1960-1970.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan saat berdiskusi</li> <li>Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat</li> <li>Kerunutan dan kedalaman materi presentasi</li> </ul>	<p>Kriteria: Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan</p> <p>Bentuk Non-Test:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban "<b>Ciri apa yang dimiliki gerakan atau wacana arsitektur pada masa transisi 1960-1970 (pilih salah satu) dan hal apa yang melatarbelakangi munculnya karya-karya tersebut? (sebutkan dan analisis 1-2 contoh)</b>"</li> <li>Presentasi bacaan secara berkelompok</li> </ul>	<p>Kuliah dan Diskusi TM: 2x50"</p> <p>Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok BT+BM (1+1)x(2x60")</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eksperimen dalam perancangan arsitektur bangunan gedung dan lingkungan bina.</li> <li>Archigram (Inggris)</li> <li>Metabolisme (Jepang)</li> <li>Regionalisme</li> <li>Frampton, K. (1980) "Place, Production and Scenography: International Theory and Practice since 1962" in <i>Modern Architecture: A Critical History</i>. London:Thames &amp; Hudson Ltd, pp.280-313.</li> <li>Frampton, K. (1980) "Critical</li> </ul>	5

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

#### RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
					Regionalism: modern architecture and cultural identity" in <i>Modern Architecture: A Critical History</i> . London:Thames & Hudson Ltd, pp.314-327.	
10	Mahasiswa dapat mendeskripsikan karakteristik kelanjutan karya arsitektur modern.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan saat berdiskusi</li> <li>Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat</li> <li>Kerunutan dan kedalaman materi presentasi</li> </ul>	<p>Kriteria: Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan</p> <p>Bentuk Non-Test:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban "<b>Hal apa saja yang dikritik dari arsitektur modern (analisis 1-2 contoh karya arsitektur)</b>"</li> <li>Presentasi bacaan secara berkelompok</li> </ul>	<p>Kuliah dan Diskusi TM: 2x50"</p> <p>Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok BT+BM (1+1)x(2x60")</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arsitektur <i>Late Modern</i></li> <li>Kritik</li> <li>Curtis, W. J. R. (1982). "The Problem of Regional Identity" in <i>Modern Architecture since 1900</i>. Oxford: Phaidon, pp.331-343.</li> <li>Curtis, W. J. R. (1982). "Crises and Critiques in the 1960s" in <i>Modern Architecture since 1900</i>. Oxford: Phaidon, pp.344-355.</li> </ul>	5

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

#### RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
11	Mahasiswa dapat mendeskripsikan karakteristik kelanjutan karya arsitektur modern	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan saat berdiskusi</li> <li>Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat</li> <li>Kerunutan dan kedalaman materi presentasi</li> </ul>	<p>Kriteria: Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan</p> <p>Bentuk Non-Test:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban <b>bagaimana arsitektur late modern merespons kegagalan arsitektur modern? (analisis 1-2 contoh karya arsitektur)</b></li> <li>Presentasi bacaan secara berkelompok</li> </ul>	<p>Kuliah dan Diskusi TM: 2x50"</p> <p>Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok BT+BM (1+1)x(2x60")</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Karya-karya arsitektur <i>late modern</i></li> <li>Teknologi dan rekayasa</li> <li>Alam dan budaya lokal</li> <li>Fazio, M., Moffett, M., Wodehouse, L.. (2008). "Modernisms in the Mid and Late Twenty-First Century and Beyond (Preservance of the Classical Tradition)" in <i>A World History of Architecture</i>. London: Laurence King Publishing Ltd., pp.533-540</li> <li>Fazio, M., Moffett, M., Wodehouse, L.. (2008). "Modernisms in the Mid and Late</li> </ul>	5

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

#### RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
					<p>Twenty-First Century and Beyond (European Architects and Technology)" in <i>A World History of Architecture</i>. London: Laurence King Publishing Ltd., pp.552-559</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Frampton, K. (1980). "Production, Place and Reality 1927-1990" in <i>The Evolution of 20th Century Architecture: A Synoptic Account</i>. Beijing: China Architecture &amp; Building Press, pp.123-146.</li> </ul>	
12	Mahasiswa dapat menjelaskan landasan pemikiran <i>postmodernism</i> dalam bidang arsitektur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan saat berdiskusi</li> <li>Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat</li> <li>Kerunutan dan kedalaman materi presentasi</li> </ul>	<p>Kriteria: Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan</p> <p>Bentuk Non-Test:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban</li> </ul>	<p>Kuliah dan Diskusi TM: 2x50"</p> <p>Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok BT+BM (1+1)x(2x60")</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Karakteristik arsitektur <i>postmodern</i></li> <li>Persiapan pameran akhir semester: penentuan topik</li> <li>Jencks, C. A. (1977).</li> </ul>	5

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

#### RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
			<p><b>“Bagaimana karakteristik gerakan <i>postmodernism</i> dan kaitannya dengan perkembangan arsitektur?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentasi bacaan secara berkelompok</li> </ul>		<p>“Post-Modern Architecture,” in <i>The Language of Post-Modern</i>. London: Academy Editions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habermas, J. (1989). "Modern and Postmodern Architecture" lecture (1981) in <i>The New Conservatism</i></li> <li>• Rahman, A., Swadiansa, E., Sjarief, R. (2018). “The Origin of Postmodern Architecture: Euocentric Pragmatism or Asian Symbolism” in <i>Spirit 45: Cultural Hypnosis and an Unfinished Manifesto</i>. Jakarta: Omah Library-RAW, pp. 23-32.</li> </ul>	

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

#### RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
13	Mahasiswa dapat mendeskripsikan beragam karya arsitektur pasca-modern.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan saat berdiskusi</li> <li>Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat</li> <li>Kerunutan dan kedalaman materi presentasi</li> </ul>	<p>Kriteria: Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan</p> <p>Bentuk Non-Test:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban "<b>Apa saja perbedaan arsitektur modern dengan arsitektur postmodern? (analisis 1-2 contoh)</b>"</li> <li>Presentasi bacaan secara berkelompok</li> </ul>	<p>Kuliah dan Diskusi TM: 2x50"</p> <p>Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok BT+BM (1+1)x(2x60")</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Karya-karya arsitektur <i>postmodern</i> (pasca 1970)</li> <li>Dekonstruksi</li> <li>Persiapan pameran akhir semester: pengumpulan data</li> <li>Ikhwanuddin. (2005). "Analisis Karya-Karya Arsitektur Posmodern" pada <i>Menggali Pemikiran Posmodernisme dalam Arsitektur</i>. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, pp.96-119.</li> <li>Leod, M. (1989). "Architecture and Politics in the Reagan Era: From Postmodernism to Deconstructivism" in <i>Assemblage 8</i>.</li> </ul>	5



# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

#### RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
14	Mahasiswa dapat menjelaskan landasan pemikiran arsitektur hijau dan berkelanjutan sebagai salah satu isu utama yang mempengaruhi perkembangan arsitektur terkini.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan saat berdiskusi</li> <li>Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat</li> <li>Kerunutan dan kedalaman materi presentasi</li> </ul>	<p>Kriteria: Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan</p> <p>Bentuk Non-Test:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban <b>“Apa yang melatarbelakangi munculnya arsitektur hijau dan berkelanjutan dan bagaimana upaya arsitek terkini mengimplementasikan hal tersebut? (berikan dan analisis 1-2 contoh)”</b></li> <li>Presentasi bacaan secara berkelompok</li> </ul>	<p>Kuliah dan Diskusi TM: 2x50”</p> <p>Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok BT+BM (1S+1)x(2x60”)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arsitektur hijau dan berkelanjutan</li> <li>Contoh-contoh penerapan dalam perancangan gedung dan lingkungan bina</li> <li>Persiapan pameran akhir semester: asistensi hasil pengumpulan data dan desain layout</li> <li>Williamson, T., Radford, A., Bennetts, H.(2003). "Chapter 1: Sustainability" in <i>Understanding Sustainable Architecture</i>. New York: Spon Press, pp.1-18</li> <li>Fazio, M., Moffett, M., Wodehouse, L.. (2008). "Modernisms in the Mid and Late Twenty-First Century and Beyond</li> </ul>	5

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

#### RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
					(Sustainable Design- )" in <i>A World History of Architecture</i> . London: Laurence King Publishing Ltd., pp.560-564.	
15	Mahasiswa dapat menjelaskan pemahaman yang lebih mendalam mengenai arsitektur dan aspek-aspek yang mempengaruhinya dengan memfokuskan diri pada pembahasan terperinci terhadap salah satu materi tentang perkembangan arsitektur yang telah diterima sejak minggu 9 sampai minggu 14	<ul style="list-style-type: none"> <li>Keaktifan saat berdiskusi</li> <li>Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat</li> <li>Kerunutan dan kedalaman materi presentasi</li> </ul>	Kriteria: Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan  Bentuk Non-Test: <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisi Logbook</li> <li>Presentasi progres pameran kelompok</li> </ul>	Kuliah dan Diskusi TM: 2x50"  Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok BT+BM (1+1)x(2x60")	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kesimpulan Mata Kuliah Sejarah Arsitektur Modern</li> <li>Kesimpulan tentang gambaran arsitektur secara umum berdasarkan analisis terhadap perkembangan arsitektur sejak masa pencerahan hingga kontemporer</li> <li>Progres pameran kelompok: final layout</li> </ul>	2
16	<b>Evaluasi Akhir Semester: Pameran Sejarah Arsitektur Modern, melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa</b>					



# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA					
Mata Kuliah	Sejarah Arsitektur Modern				
Kode MK	ARS-205	sks:	3	Semester:	Gasal
Dosen Pengampu	Feby Hendola, S.Ars., M.Ars.				
<b>BENTUK TUGAS</b>					
Ulasan bacaan dan responsi topik					
<b>JUDUL TUGAS</b>					
Logbook Sejarah Arsitektur Modern					
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mahasiswa mampu menganalisis aspek-aspek yang melatarbelakangi dan/atau mempengaruhi perkembangan arsitektur di dunia sejak masa Pencerahan hingga kontemporer</li> <li>Mahasiswa mampu berargumentasi secara logis, kritis, dan sistematis mengenai topik perkuliahan yang diberikan</li> </ul>					
<b>DESKRIPSI TUGAS</b>					
Ulaslah bacaan yang diberikan dalam tulisan yang jelas dan sistematis. Kemudian dengan pengetahuan yang telah didapatkan, jawablah pertanyaan mingguan yang tertera pada RPS					
<b>METODE Pengerjaan Tugas</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>Sebelum perkuliahan, mahasiswa telah membaca bacaan yang diberikan</li> <li>Dari bacaan tersebut, mahasiswa membuat ringkasan bacaan yang diberikan</li> <li>Mahasiswa mengulas bacaan dengan memberikan pendapat yang kritis</li> <li>Mahasiswa menjawab pertanyaan yang diberikan pada RPS dengan mendalam</li> </ol>					
<b>BENTUK DAN FORMAT LUARAN</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>Obyek Garapan: bacaan perkuliahan setiap minggu</li> <li>Bentuk luaran:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Ringkasan dan ulasan bacaan 250-500 kata di logbook A4</li> <li>Penjelasan (tulisan dan grafis) yang menjawab pertanyaan mingguan 250-500 kata di logbook A4</li> </ol> </li> </ol>					
<b>INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>Kedalaman ulasan (30%)</li> <li>Ketepatan logika argumentasi (30%)</li> </ol>					

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

#### RANCANGAN TUGAS MAHASISWA

- c. Keruntutan sistematika tulisan dan teknik komunikasi (20%)
- d. Ketepatan edaksional (susunan kalimat, EYD, tanda baca, sumber, dan sebagainya) (20%)

#### JADWAL PELAKSANAAN

Ulasan Minggu 1: apa itu sejarah, sejarah arsitektur, dan sejarah arsitektur modern?	17 September 2020 sebelum kelas berlangsung
Ulasan Minggu 2: bagaimana revolusi ilmu pengetahuan dan revolusi industri mempengaruhi arsitektur?	24 September 2020 sebelum kelas berlangsung
Ulasan Minggu 3: bagaimana arsitek visioner abad ke-18 mengimplementasikan idealismenya di dalam karya-karyanya? (sebutkan dan analisis 1-2 contoh)?	01 Oktober 2020 sebelum kelas berlangsung
Ulasan Minggu 4: Ciri apa yang dimiliki arsitektur <i>international style</i> dan hal apa yang melatarbelakangi munculnya karya-karya tersebut? (sebutkan dan analisis 1-2 contoh)	08 Oktober 2020 sebelum kelas berlangsung
Ulasan Minggu 5: bagaimana arsitek visioner abad ke-18 mengimplementasikan idealismenya di dalam karya-karyanya? (sebutkan dan analisis 1-2 contoh)	15 Oktober 2020 sebelum kelas berlangsung
Ulasan Minggu 6: Apa yang melatarbelakangi manifesto <i>master builder</i> (pilih salah satu) dan bagaimana manifesto tersebut terimplementasi dalam rancangannya,?	22 Oktober 2020 sebelum kelas berlangsung
Revisi I: topik Minggu 1 – Minggu 6	Kumpul 05 November 2020 (UTS)
Ulasan Minggu 9: Ciri apa yang dimiliki gerakan atau wacana arsitektur pada masa transisi 1960-1970 (pilih salah satu) dan hal apa yang melatarbelakangi munculnya karya-karya tersebut? (sebutkan dan analisis 1-2 contoh)	12 November 2020 sebelum kelas berlangsung
Ulasan Minggu 10: Apa saja yang dikritik dari arsitektur modern dan bagaimana arsitektur <i>late modern</i> merespons hal tersebut? (analisis 1-2 contoh karya arsitektur)	19 November 2020 sebelum kelas berlangsung

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA	
Ulasan Minggu 11: Bagaimana karakteristik gerakan <i>postmodernism</i> dan kaitannya dengan perkembangan arsitektur?	26 November 2020 sebelum kelas berlangsung
Ulasan Minggu 12: Bagaimana karakteristik gerakan <i>postmodernism</i> dan kaitannya dengan perkembangan arsitektur?	03 Desember 2020 sebelum kelas berlangsung
Ulasan Minggu 13: Apa saja perbedaan arsitektur modern dengan arsitektur <i>postmodern</i> (analisis 1-2 contoh)	10 Desember 2020 sebelum kelas berlangsung
Ulasan Minggu 14: Apa yang melatarbelakangi munculnya arsitektur hijau dan berkelanjutan dan bagaimana upaya arsitek terkini mengimplementasikan hal tersebut? (berikan dan analisis 1-2 contoh)	17 Desember 2020 sebelum kelas berlangsung
Revisi II: topik Minggu 9 – Minggu 14	Kumpul 7 Januari 2020
LAIN-LAIN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tugas ini dikerjakan secara mandiri dengan bobot penilaian adalah 36% dari 100% penilaian mata kuliah ini.</li> <li>• Mahasiswa akan mendapatkan nilai sangat baik (A) jika berhasil mengulas bacaan dan menjawab pertanyaan dengan jelas, sistematis, kritis (tidak sekadar meringkas, tetapi juga memberikan contoh dan mencoba mencari informasi lebih dari sumber lain), dan disertai grafis yang komunikatif.</li> <li>• Sebaliknya, mahasiswa akan mendapatkan nilai sangat kurang (E-D) jika mengulas bacaan sekadarnya (sekadar poin-poin atau penjelasan singkat kurang dari 250 kata) tanpa menunjukkan pemahaman yang tepat.</li> <li>• Tugas yang plagiat langsung mendapatkan nilai E. Oleh karena itu, pastikan pula sumber tulisan dan gambar ditulis dengan kaidah tulisan akademik yang tepat.</li> </ul>	
DAFTAR RUJUKAN	
Tertera pada RPS	



# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA					
Mata Kuliah	Sejarah Arsitektur Modern				
Kode MK	ARS-205	sks:	3	Semester:	Gasal
Dosen Pengampu	Feby Hendola, S.Ars., M.Ars.				
<b>BENTUK TUGAS</b>					
Presentasi kelompok dan diskusi					
<b>JUDUL TUGAS</b>					
Presentasi Bacaan Sejarah Arsitektur Modern					
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mahasiswa mampu menjelaskan perkembangan arsitektur mulai dari masa Pencerahan (<i>Renaissance</i>) hingga masa perkembangan arsitektur kontemporer di dunia secara sistematis</li> <li>Mahasiswa mampu berargumentasi secara logis, kritis, dan sistematis mengenai topik perkuliahan yang diberikan</li> </ul>					
<b>DESKRIPSI TUGAS</b>					
Jelaskan hasil pembacaan materi yang diberikan dalam <i>slide</i> presentasi yang sistematis. Kemudian dengan pengetahuan yang telah didapatkan, berikan contoh-contoh pendukung bacaan untuk dijadikan bahan diskusi					
<b>METODE Pengerjaan Tugas</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>Sebelum perkuliahan, mahasiswa telah membaca bacaan yang diberikan dan mendiskusikannya secara berkelompok</li> <li>Hasil pembacaan dan diskusi dijelaskan secara sistematis dalam <i>slide</i> presentasi</li> <li>Mahasiswa mempresentasikan hasil pembacaan dan melempar wacana atau contoh terkait untuk didiskusikan dengan mahasiswa lain</li> <li>Mahasiswa yang menjadi audiens wajib berpartisipasi dalam diskusi setelah sesi presentasi</li> </ol>					
<b>BENTUK DAN FORMAT LUARAN</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>Obyek Garapan: bacaan perkuliahan setiap minggu</li> <li>Bentuk luaran: <i>slide</i> presentasi</li> </ol>					
<b>INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>Kedalaman ulasan (25%)</li> <li>Kerunutan sistematika presentasi dan teknik komunikasi (25%)</li> <li>Keteptan logika argumentasi (25%)</li> </ol>					

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

#### RANCANGAN TUGAS MAHASISWA

d. Keaktifan diskusi (25%)

#### JADWAL PELAKSANAAN

Presentasi Topik Minggu 1	17 September 2020
Presentasi Topik Minggu 2	24 September 2020
Presentasi Topik Minggu 3	01 Oktober 2020
Presentasi Topik Minggu 4	08 Oktober 2020
Presentasi Topik Minggu 5	15 Oktober 2020
Presentasi Topik Minggu 6	22 Oktober 2020
Presentasi Topik Minggu 9	12 November 2020
Presentasi Topik Minggu 10	19 November 2020
Presentasi Topik Minggu 11	26 November 2020
Presentasi Topik Minggu 12	03 Desember 2020
Presentasi Topik Minggu 13	10 Desember 2020
Presentasi Topik Minggu 14	17 Desember 2020

#### LAIN-LAIN

- Tugas ini dikerjakan secara berkelompok dengan bobot penilaian adalah 29% dari 100% penilaian mata kuliah ini.
- Mahasiswa akan mendapatkan nilai sangat baik (A) jika berhasil membuat presentasi yang jelas, sistematis, dan memaparkan contoh dari sumber lain untuk bahan diskusi, serta logis dan aktif dalam berpendapat di sesi diskusi.
- Sebaliknya, mahasiswa akan mendapatkan nilai sangat kurang (E-D) jika presentasi tidak runut, lengkap, dan tidak menunjukkan pemahaman yang tepat.
- Tugas yang plagiat langsung mendapatkan nilai E. Oleh karena itu, pastikan pula sumber tulisan dan gambar ditulis dengan kaidah tulisan akademik yang tepat.

#### DAFTAR RUJUKAN

Tertera pada RPS



# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA					
Mata Kuliah	Sejarah Arsitektur Modern				
Kode MK	ARS Mod 205	sks:	3	Semester:	Gasal
Dosen Pengampu	Feby Hendola, S.Ars., M.Ars.				
<b>BENTUK TUGAS</b>					
Presentasi dan makalah					
<b>JUDUL TUGAS</b>					
Makalah Sejarah Arsitektur Modern					
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mahasiswa mampu menganalisis aspek-aspek yang melatarbelakangi dan/atau mempengaruhi salah satu perkembangan arsitektur di dunia sejak masa Pencerahan hingga pasca Perang Dunia II</li> <li>Mahasiswa mampu berargumentasi secara logis, kritis, dan sistematis mengenai topik perkuliahan yang dipilih untuk makalah</li> </ul>					
<b>DESKRIPSI TUGAS</b>					
Analisis mendalam satu gejala atau karya arsitektur di rentang waktu masa Pencerahan hingga pasca Perang Dunia II					
<b>METODE Pengerjaan Tugas</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>Mahasiswa memilih salah satu topik perkuliahan yang telah dibahas dari Minggu I hingga Minggu 6</li> <li>Mahasiswa melakukan pengumpulan data mengenai topik yang dipilih</li> <li>Mahasiswa merumuskan pertanyaan penelitian yang menjadi fokus makalah</li> <li>Mahasiswa membuat kerangka tulisan dan mempresentasikannya sebelum waktu pengumpulan makalah</li> <li>Mahasiswa mengembangkan kerangka tulisan menjadi sebuah makalah yang sistematis</li> </ol>					
<b>BENTUK DAN FORMAT LUARAN</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>Obyek Garapan: salah satu fenomena sejarah arsitektur yang telah dibahas di perkuliahan</li> <li>Bentuk luaran: makalah 1000-2000 kata diketik pada lembar A4</li> </ol>					
<b>INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>Ketepatan logika argumentasi dalam menjawab pertanyaan penelitian (25%)</li> <li>Kedalaman analisis (25%)</li> <li>Keruntutan sistematika tulisan (25%)</li> </ol>					



# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA	
d. Ketepatan redaksional (susunan kalimat, EYD, tanda baca, sumber, dan sebagainya) (25%)	
JADWAL PELAKSANAAN	
Presentasi topik dan kerangka makalah	29 Oktober 2020
Pengumpulan makalah	05 November 2020
LAIN-LAIN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tugas ini dikerjakan secara mandiri dengan bobot penilaian adalah 15% dari 100% penilaian mata kuliah ini.</li> <li>• Mahasiswa akan mendapatkan nilai sangat baik (A) jika berhasil menyusun makalah dengan sistematis, kritis (tidak sekadar mengulas bacaan yang pernah diberikan, tetapi mampu menggunakan data untuk memperkaya materi perkuliahan), dan disertai redaksional yang menarik minat pembaca.</li> <li>• Sebaliknya, mahasiswa akan mendapatkan nilai sangat kurang (E-D) jika makalah tidak sistematis dan mendalam (penjelasan kurang dari 1000 kata)</li> <li>• Tugas yang plagiat langsung mendapatkan nilai E. Oleh karena itu, pastikan pula sumber tulisan dan gambar ditulis dengan kaidah tulisan akademik yang tepat.</li> </ul>	
DAFTAR RUJUKAN	
Tertera pada RPS	



# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA					
Mata Kuliah	Sejarah Arsitektur Modern				
Kode MK	ARS-205	sks:	3	Semester:	Gasal
Dosen Pengampu	Feby Hendola, S.Ars., M.Ars.				
<b>BENTUK TUGAS</b>					
Pameran					
<b>JUDUL TUGAS</b>					
Pameran Sejarah Arsitektur Modern					
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>					
Mahasiswa mampu menjelaskan perkembangan arsitektur mulai dari masa Pencerahan ( <i>Renaissance</i> ) hingga masa perkembangan arsitektur kontemporer di dunia secara sistematis, kritis, dan kreatif.					
<b>DESKRIPSI TUGAS</b>					
Pameran perkembangan arsitektur mulai dari masa Pencerahan ( <i>Renaissance</i> ) hingga masa perkembangan arsitektur kontemporer di dunia secara sistematis					
<b>METODE Pengerjaan Tugas</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Setiap kelompok mahasiswa memilih salah satu karya arsitektur yang mewakili setiap gerakan atau gaya arsitektur yang telah dibahas selama perkuliahan untuk diulas dalam pameran</li> <li>2. Mahasiswa melakukan pengumpulan data mengenai karya arsitektur yang dipilih</li> <li>3. Mahasiswa merumuskan latar belakang karya arsitektur yang dipilih serta menganalisis ciri khas karya dan manifesto arsiteknya</li> <li>4. Mahasiswa membuat layout poster, model, dan susunan display, lalu didiskusikan bersama kelompok mahasiswa lain dan dosen</li> <li>5. Mahasiswa melakukan pameran dengan format yang telah disepakati dengan kelompok mahasiswa lain dan dosen</li> </ol>					
<b>BENTUK DAN FORMAT LUARAN</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Obyek Garapan: gerakan arsitektur yang telah dibahas di perkuliahan</li> <li>b. Bentuk luaran: poster A1 dan model (skala menyesuaikan)</li> </ol>					
<b>INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Kedalaman analisis (25%)</li> <li>b. Kesahihan data (25%)</li> </ol>					

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

## PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

### ARS Mod 207

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA	
c. Kerunutan sistematika presentasi (25%) d. Kejelasan dan kreativitas display (teknik komunikasi arsitektur) (25%)	
JADWAL PELAKSANAAN	
Penentuan topik pameran	26 November 2020
Asistensi pengumpulan data pameran	03 Desember 2020
Asistensi layout pameran I	10 Desember 2020
Asistensi layout final dan progress pameran	17 Desember 2020
Pameran	4-8 Januari 2020
LAIN-LAIN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tugas ini dikerjakan secara berkelompok dengan bobot penilaian adalah 20% dari 100% penilaian mata kuliah ini.</li> <li>• Mahasiswa akan mendapatkan nilai sangat baik (A) jika berpartisipasi dalam menyusun display kelompoknya dengan sistematis, kritis (bukan sekadar menaruh data, tetapi juga menganalisis dan memberikan pendapat), dan menunjukkan kreativitas yang tinggi.</li> <li>• Sebaliknya, mahasiswa akan mendapatkan nilai sangat kurang (E-D) jika tidak turut berpartisipasi dari awal pembuatan tugas hingga hari pameran.</li> <li>• Tugas yang plagiat langsung mendapatkan nilai E. Oleh karena itu, pastikan pula sumber tulisan dan gambar ditulis dengan kaidah tulisan akademik yang tepat.</li> </ul>	
DAFTAR RUJUKAN	
Tertera pada RPS	