

NARASI

RIZKY AULIA BRILIANTI, S.HUM., M.SI.

NARASI ADALAH

Cerita

yang didasarkan pada urutan atau serangkaian suatu **KEJADIAN** atau **PERISTIWA**.

Melibatkan **TOKOH** yang sedang mengalami **KONFLIK** sampai **KLIMAKS**

JENIS NARASI

- FIKSI

Berdasarkan imajinasi atau rekaan pengarang (dongeng)

- NONFIKSI

Berdasarkan fakta atau kisah nyata

- ✓ Autobiografi

- ✓ Biografi

- ✓ Kisah di media massa atau blog

- ✓ Bentuk penulisan informatif lain termasuk artikel ilmiah populer

SYARAT NARASI YANG BAIK

1. Menghibur

2. Berfaedah

TUJUAN NARASI

Narasi yang baik memiliki “moral of the story” atau “lesson learned” sehingga pembaca mendapatkan **PEMBELAJARAN**.

Tujuan narasi bisa disesuaikan. Selain menghibur juga untuk memotivasi, menginspirasi, mengajarkan suatu hal, promosi, persuasi.

NARASI DALAM PENULISAN ARTIKEL ILMIAH

Narasi merupakan bentuk paling populer untuk menyebarkan pengetahuan, wawasan & perubahan, (Gjedde, 1999).

- Memberi konteks dalam sebuah penelitian ilmiah
- Mencuatkan isu yang diteliti

ELEMEN NARASI: TOKOH

Karakter, orang, atau subjek dalam cerita.

Pemeran utama cerita



ELEMEN NARASI

L A T A R

- ✓ Waktu dan tempat terjadinya cerita
- ✓ Memengaruhi konflik yang terjadi
- ✓ Spesifik sehingga betul-betul terasa konflik terjadi sesuai latar
- ✓ Berfungsi memelihara logika cerita

ELEMEN NARASI

P L O T (A L U R)

Kejadian yang terangkai menuju titik tertentu & memiliki makna tertentu.

Rangkaian kejadian, urutan peristiwa.

ELEMEN NARASI: KONFLIK

Masalah atau pergulatan yang dialami tokoh.

Tokoh **INGIN** sesuatu, **TETAPI TIDAK BISA** didapat karena ada **HAMBATAN, RINTANGAN**.

KEINGINAN Vs. KENYATAAN

ELEMEN NARASI: KONFLIK

TOKOH Vs. ORANG LAIN

- > Pacar tokoh selingkuh

TOKOH Vs. DIRI SENDIRI

- Biasanya menghasilkan pergulatan batin
- Tokoh mau mengambil suatu keputusan penting dalam hidupnya

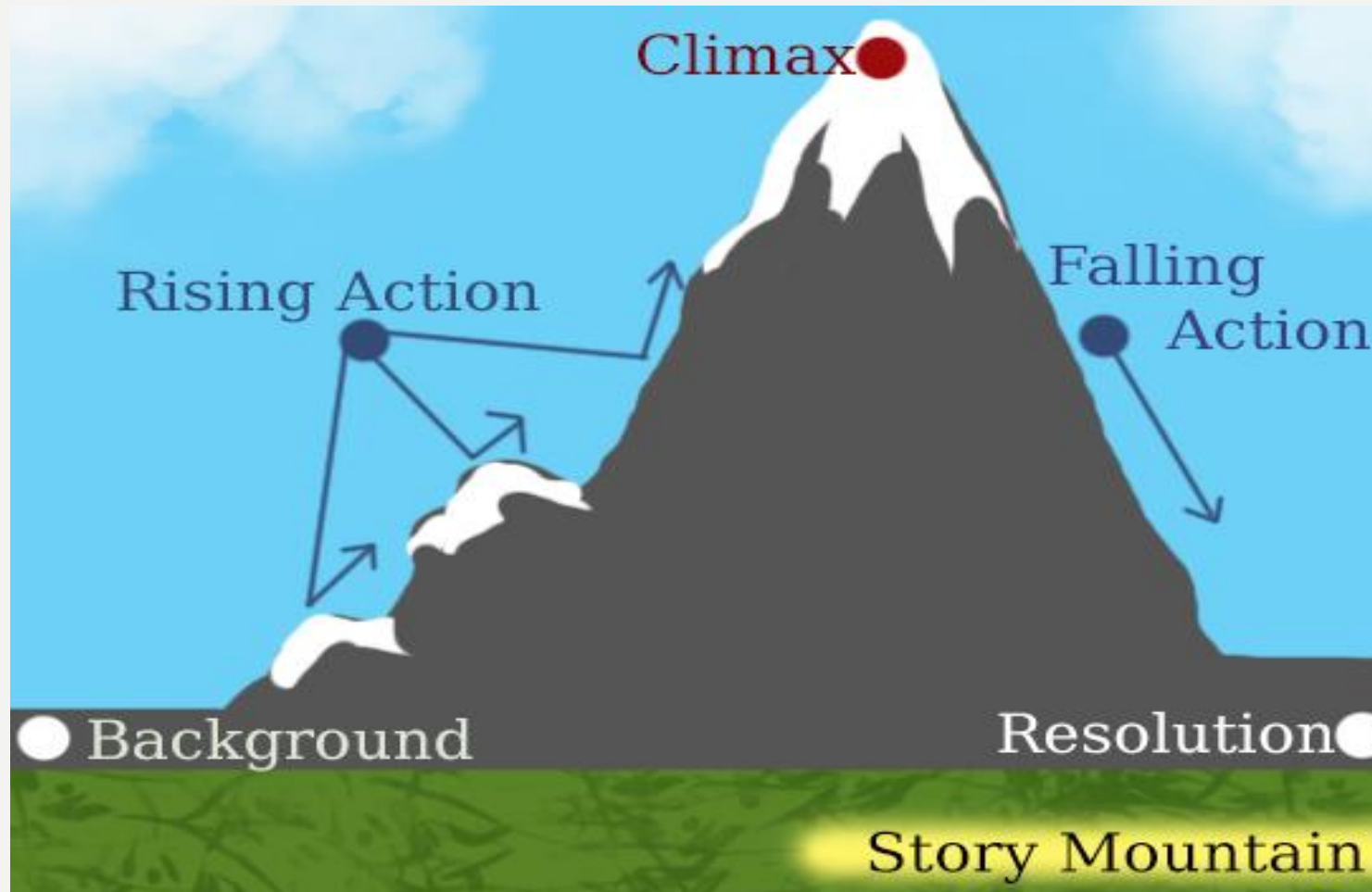
TOKOH Vs. KELUARGA

- > Pernikahan beda agama

TOKOH Vs. MASYARAKAT

- > Kisah preman tobat

POLA / BENTUK NARASI



KONFLIK YANG DRAMATIS SEKALIGUS “BELIEVABLE”



LEDAKAN KLIMAKS



BENTUK / POLA NARASI

Pengantar Cerita

- ✓ Pengenalan tokoh & latar cerita
- ✓ Pancingan untuk menarik perhatian pembaca

Konflik

- ✓ Mulai ada keruwetan yang menjurus pada konflik
- ✓ Ikuti dengan konflik utama atau masalah yang sesungguhnya

BENTUK / POLA NARASI

Klimaks

Titik krisis konflik yang terakhir, paling menegangkan & menentukan, saat semua masalah mencapai puncaknya hingga terselesaikan

Penyelesaian

Bagaimana masalah bisa selesai, mengungkap apa-apa yang terjadi saat klimaks

Akhir

Setelah masalah selesai, pembelajaran apa yang didapat. Bagaimana hidup si tokoh sekarang & bagaimana gambaran masa depan tokoh.

TEKNIK MENULIS NARASI

Menggunakan Lembar Pranarasi (kerangka cerita)

- Pembuka yang Menarik (**LANGSUNG MASALAH**)
- Konflik Menuju Klimaks
- Penutup Berupa Penyelesaian Masalah