**Satuan Acara Pembelajaran (SAP)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : | Ilustrasi Dasar |
| Kode Mata Kuliah | : | VCD 207 |
| SKS | : | 3 SKS |
| Waktu Pertemuan | : | 150 menit |
| Pertemuan ke | : | 1 |
|  |  |  |
| A. Kompetensi dasar dan Indikator |  |  |
| 1. Kompetensi dasar | : | Mahasiswa memahami pengertian dasar ilustrasi, serta materi kuliah yang akan diselenggarakan selama satu semester mencakup latihan, tugas, dan ujian |
| 2. Indikator | : | Ujian dan tugas tugas |
| B. Pokok Bahasan | : | Pengantar ilustrasi dasar: |
| C. Sub Pokok Bahasan | : | Pengertian dasar Ilustrasi,  Materi kuliah ilustrasi dasar dalam satu semester. |
| D. Kegiatan Pembelajaran | : | Teori |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Kegiatan Dosen** | **Kegiatan Mahasiswa** | **Media dan Alat Pembelajaran** |
| **Pendahuluan** | -Pengantar mengenai definisi, fungsi dan sejarah singkat.  -*Visual brainstorming* mengenai bermacam-macam ilustrasi. | Mencatat dan mendengarkan. | *Infocus*. |
| **Penyajian** | Teori mengenai jenis, fungsi, dan gaya ilustrasi. | Mencatat dan mendengarkan. | *Infocus* dan *handbook*. |
| **Penutup** | -Pengarahan untuk tugas 1. Mahasiswa diharapkan membawa alat-alat yang diperlukan untuk tugas. |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E. Evaluasi | : |  |
| D. Referensi | : |  |

1. John Harthan. 1981. The History of Illustrated Book, The Western Tradition. Themes and Hudson.
2. Wayne Enstice and Melody Peters. 1996. Drawing, Space, Form, and Expression. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey.
3. Architectural Sketching and Rendering. 1984. Techniques for Designer and Artists. Cesar Pelli ed. By Stephen Kliment. Whitney Library of Design.
4. Gerhard Gollwitzer, 1986; Menggambar Bagi Perkembangan Bakat; Penerbit Itb, 1986
5. Giovanny Civaldi , 1995; Drawing Human Anatomy; Cassel, 1995
6. Haroled Von Schmidt, 1983 ; How To Draw Animals; Barnes & Noble, 1983
7. Heller, Steven & Seymour Chwast.. *Graphic Style,* From Victorian to Post-Modern. Thames and Hudson Ltd. London.11988.
8. Sonsino, Steve.. *Packaging Design, Graphic, Materials, Technology*. Thames and Hudson Ltd. London. 1990
9. Suadi, Haryadi. Onong Nugraha, Sebuah Riak dalam Gelombang Sejarah Seni Ilustrasi di Indonesia. Dewan Kesenian Jakarta. 2000

**Satuan Acara Pembelajaran (SAP)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : | Ilustrasi Dasar |
| Kode Mata Kuliah | : | DKV |
| SKS | : | 3 SKS |
| Waktu Pertemuan | : | 50 + 200 menit |
| Pertemuan ke | : | 2 |
|  |  |  |
| A. Kompetensi dasar dan Indikator |  |  |
| 1. Kompetensi dasar | : | Mahasiswa memahami wawasan umum tentang ilustrasi. |
| 2. Indikator | : | Mahasiswa mampu memahami potensi pembuatan sketsa yang memfokuskan pada pengertian struktur dan proporsi. |
| B. Pokok Bahasan | : | * Wawasan umum ilustrasi * Studi sketsa hitam-putih |
| C. Sub Pokok Bahasan | : | Tugas 1: studi sketsa hitam-putih, tema suasana |
| D. Kegiatan Pembelajaran | : | Teori dan praktek |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Kegiatan Dosen** | **Kegiatan Mahasiswa** | **Media dan Alat Pembelajaran** |
| **Pendahuluan** | -Teori warna, terutama untuk monochrome, *black-white*, dan *positive/negative space*.  -*Visual brainstorming* mengenai bermacam-macam ilustrasi hitam putih. | Mencatat dan mendengarkan. | *Infocus*. |
| **Penyajian** | -Karakteristik dan potensi ilustrasi hitam-putih.  -*Visual brainstorming* lukisan hitam-putih tema suasana.  -Tugas 1: Lukisan hitam-putih, tema suasana. | -Mencatat dan mendengarkan.  -Praktek lukisan hitam-putih tema suasana. | *Infocus* dan *handbook.*  Pensil, penghapus dan *black marker*. |
| **Penutup** | Evaluasi dan diskusi. | Koreksi |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E. Evaluasi | : | Tugas dinilai dengan *range* A/B/C/D. Tugas dibawa pulang dan dikoreksi. |
| D. Referensi | : |  |

1. John Harthan. 1981. The History of Illustrated Book, The Western Tradition. Themes and Hudson.
2. Wayne Enstice and Melody Peters. 1996. Drawing, Space, Form, and Expression. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey.
3. Architectural Sketching and Rendering. 1984. Techniques for Designer and Artists. Cesar Pelli ed. By Stephen Kliment. Whitney Library of Design.
4. Gerhard Gollwitzer, 1986; Menggambar Bagi Perkembangan Bakat; Penerbit Itb, 1986
5. Giovanny Civaldi , 1995; Drawing Human Anatomy; Cassel, 1995
6. Haroled Von Schmidt, 1983 ; How To Draw Animals; Barnes & Noble, 1983
7. Heller, Steven & Seymour Chwast.. *Graphic Style,* From Victorian to Post-Modern. Thames and Hudson Ltd. London.11988.
8. Sonsino, Steve.. *Packaging Design, Graphic, Materials, Technology*. Thames and Hudson Ltd. London. 1990
9. Suadi, Haryadi. *Onong Nugraha, Sebuah Riak dalam Gelombang Sejarah Seni Ilustrasi di Indonesia*. Dewan Kesenian Jakarta. 2000

**Satuan Acara Pembelajaran (SAP)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : | Ilustrasi Dasar |
| Kode Mata Kuliah | : | DKV |
| SKS | : | 3 SKS |
| Waktu Pertemuan | : | 50 + 200 menit |
| Pertemuan ke | : | 3 |
|  |  |  |
| A. Kompetensi dasar dan Indikator |  |  |
| 1. Kompetensi dasar | : | Mahasiswa memahami membuat ilustrasi dengan teknik pensil dan tinta (hitam-putih) |
| 2. Indikator | : | Mahasiswa mampu membuat ilustrasi dengan teknik pensil dan tinta (hitam-putih) |
| B. Pokok Bahasan | : | Ilustrasi hitam putih dengan pensil dan tinta. |
| C. Sub Pokok Bahasan | : | Tugas 2: Ilustrasi hitam-putih |
| D. Kegiatan Pembelajaran | : | Teori dan praktek |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Kegiatan Dosen** | **Kegiatan Mahasiswa** | **Media dan Alat Pembelajaran** |
| **Pendahuluan** | *Visual brainstorming* ilustrasi hitam-putih dengan tinta dan pensil. | Mencatat dan mendengarkan | *Infocus.* |
| **Penyajian** | -Karakteristik dan potensi rendering tinta dan pensil.  -Demonstrasi rendering tinta dan pensil.  -Tugas 2: Ilustrasi hitam-putih dengan pensil dan tinta. | -Praktek rendering tinta dan pensil.  -Praktek tugas 2: Ilustrasi hitam-putih dengan tinta dan pensil. | *Infocus* dan *handbook*.  Pensil, penghapus, *black marker*, rapido, kertas A3. |
| **Penutup** | Evaluasi dan diskusi | Koreksi |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E. Evaluasi | : | Hasil dinilai dengan *range* A/B/C/D. Hasil dibawa pulang dan dikoreksi. |
| D. Referensi | : |  |

1. John Harthan. 1981. The History of Illustrated Book, The Western Tradition. Themes and Hudson.
2. Wayne Enstice and Melody Peters. 1996. Drawing, Space, Form, and Expression. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey.
3. Architectural Sketching and Rendering. 1984. Techniques for Designer and Artists. Cesar Pelli ed. By Stephen Kliment. Whitney Library of Design.
4. Gerhard Gollwitzer, 1986; Menggambar Bagi Perkembangan Bakat; Penerbit Itb, 1986
5. Giovanny Civaldi , 1995; Drawing Human Anatomy; Cassel, 1995
6. Haroled Von Schmidt, 1983 ; How To Draw Animals; Barnes & Noble, 1983
7. Heller, Steven & Seymour Chwast.. *Graphic Style,* From Victorian to Post-Modern. Thames and Hudson Ltd. London.11988.
8. Sonsino, Steve.. *Packaging Design, Graphic, Materials, Technology*. Thames and Hudson Ltd. London. 1990
9. Suadi, Haryadi. *Onong Nugraha, Sebuah Riak dalam Gelombang Sejarah Seni Ilustrasi di Indonesia*. Dewan Kesenian Jakarta. 2000

**Satuan Acara Pembelajaran (SAP)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : | Ilustrasi Dasar |
| Kode Mata Kuliah | : | DKV |
| SKS | : | 3 SKS |
| Waktu Pertemuan | : | 50 + 200 menit |
| Pertemuan ke | : | 4 |
|  |  |  |
| A. Kompetensi dasar dan Indikator |  |  |
| 1. Kompetensi dasar | : | Mahasiswa mampu dan memahami potensi pembuatan sketsa yang memfokuskan pada kekuatan teknik pensil warna dan crayon. |
| 2. Indikator | : | Mahasiswa mampu membuat sketsa dengan teknik pencil warna dan crayon. |
| B. Pokok Bahasan | : | Teknik ilustrasi pensil warna & crayon. |
| C. Sub Pokok Bahasan | : | Tugas 3: Sketsa dengan render pensil dan warna crayon |
| D. Kegiatan Pembelajaran | : | Teori dan praktik |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Kegiatan Dosen** | **Kegiatan Mahasiswa** | **Media dan Alat Pembelajaran** |
| **Pendahuluan** | *Visual brainstorming* ilustrasi crayon. | Mendengarkan dan mencatat. | *Infocus* |
| **Penyajian** | -Teknik dan potensi media warna crayon.  -Demonstrasi teknik crayon.  Tugas 3: Ilustrasi dengan media crayon. | -Mendengarkan dan mencatat.  -Presentasi dan evaluasi tugas 2.  -Praktek ilustrasi tugas 3 dengan media crayon. | *Infocus* dan *handbook*.  Kertas A3, crayon. |
| **Penutup** | Evaluasi dan diskusi | Koreksi |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E. Evaluasi | : | Hasil dinilai dengan *range* A/B/C/D. Hasil dibawa pulang dan dikoreksi. |
| D. Referensi | : |  |

1. John Harthan. 1981. The History of Illustrated Book, The Western Tradition. Themes and Hudson.
2. Wayne Enstice and Melody Peters. 1996. Drawing, Space, Form, and Expression. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey.
3. Architectural Sketching and Rendering. 1984. Techniques for Designer and Artists. Cesar Pelli ed. By Stephen Kliment. Whitney Library of Design.
4. Gerhard Gollwitzer, 1986; Menggambar Bagi Perkembangan Bakat; Penerbit Itb, 1986
5. Giovanny Civaldi , 1995; Drawing Human Anatomy; Cassel, 1995
6. Haroled Von Schmidt, 1983 ; How To Draw Animals; Barnes & Noble, 1983
7. Heller, Steven & Seymour Chwast.. *Graphic Style,* From Victorian to Post-Modern. Thames and Hudson Ltd. London.11988.
8. Sonsino, Steve.. *Packaging Design, Graphic, Materials, Technology*. Thames and Hudson Ltd. London. 1990
9. Suadi, Haryadi. *Onong Nugraha, Sebuah Riak dalam Gelombang Sejarah Seni Ilustrasi di Indonesia*. Dewan Kesenian Jakarta. 2000

**Satuan Acara Pembelajaran (SAP)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : | Ilustrasi Dasar |
| Kode Mata Kuliah | : | DKV |
| SKS | : | 3 SKS |
| Waktu Pertemuan | : | 50 + 200 menit |
| Pertemuan ke | : | 5 |
|  |  |  |
| A. Kompetensi dasar dan Indikator |  |  |
| 1. Kompetensi dasar | : | Memahami teknik-teknik cat air dalam lukisan. |
| 2. Indikator | : | Mampu mengaplikasikan teknik-teknik cat air dalam lukisan. |
| B. Pokok Bahasan | : | Cat air (*watercolour*). |
| C. Sub Pokok Bahasan | : | Teknik-teknik cat air, tugas 4: *still life* |
| D. Kegiatan Pembelajaran | : | Teknik dan praktek |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Kegiatan Dosen** | **Kegiatan Mahasiswa** | **Media dan Alat Pembelajaran** |
| **Pendahuluan** | *Visual brainstorming* ukisan cat air dengan macam-macam teknik. |  | *Infocus.* |
| **Penyajian** | -Demonstrasi teknik basah dan kering.  -Tugas 4: *Still life* dengan teknik kering/basah. | -Presentasi dan evaluasi tugas 3.  -Praktek teknik basah dan kering cat air. | *Infocus* dan *handbook*.  Pensil, penghapus, kuas, cat air, kertas lukis. |
| **Penutup** | Evaluasi dan diskusi. | Koreksi. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E. Evaluasi | : | Hasil dinilai dengan *range* A/B/C/D. Hasil dibawa pulang dan dikoreksi. |
| D. Referensi | : |  |

1. John Harthan. 1981. The History of Illustrated Book, The Western Tradition. Themes and Hudson.
2. Wayne Enstice and Melody Peters. 1996. Drawing, Space, Form, and Expression. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey.
3. Architectural Sketching and Rendering. 1984. Techniques for Designer and Artists. Cesar Pelli ed. By Stephen Kliment. Whitney Library of Design.
4. Gerhard Gollwitzer, 1986; Menggambar Bagi Perkembangan Bakat; Penerbit Itb, 1986
5. Giovanny Civaldi , 1995; Drawing Human Anatomy; Cassel, 1995
6. Haroled Von Schmidt, 1983 ; How To Draw Animals; Barnes & Noble, 1983
7. Heller, Steven & Seymour Chwast.. *Graphic Style,* From Victorian to Post-Modern. Thames and Hudson Ltd. London.11988.
8. Sonsino, Steve.. *Packaging Design, Graphic, Materials, Technology*. Thames and Hudson Ltd. London. 1990
9. Suadi, Haryadi. *Onong Nugraha, Sebuah Riak dalam Gelombang Sejarah Seni Ilustrasi di Indonesia*. Dewan Kesenian Jakarta. 2000

**Satuan Acara Pembelajaran (SAP)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : | Ilustrasi Dasar |
| Kode Mata Kuliah | : | DKV |
| SKS | : | 3 SKS |
| Waktu Pertemuan | : | 50 + 200 menit |
| Pertemuan ke | : | 6 |
|  |  |  |
| A. Kompetensi dasar dan Indikator |  |  |
| 1. Kompetensi dasar | : | Memahami cara penggunaan teknik basah dan kering cat air. |
| 2. Indikator | : | Mampu mengaplikasikan teknik basah dan kering cat air pada lukisan. |
| B. Pokok Bahasan | : | Teknik cat air |
| C. Sub Pokok Bahasan | : | Teknik basah dan teknik kering, tugas 5: *re-illustrate* |
| D. Kegiatan Pembelajaran | : | Teori dan praktek |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Kegiatan Dosen** | **Kegiatan Mahasiswa** | **Media dan Alat Pembelajaran** |
| **Pendahuluan** |  |  |  |
| **Penyajian** | -Evaluasi dan diskusi tugas 4.  -Asistensi tugas 5. | -Presentasi dan evaluasi tugas 4.  -Praktek tugas 5: *re-illustrate* *water colour painting.* | *Infocus* dan *handbook*.  Pensil, penghapus, kertas lukis, kuas, cat air. |
| **Penutup** |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E. Evaluasi | : | Tugas dibawa pulang dan dibawa kembali minggu depan untuk diteruskan. |
| D. Referensi | : |  |

1. John Harthan. 1981. The History of Illustrated Book, The Western Tradition. Themes and Hudson.
2. Wayne Enstice and Melody Peters. 1996. Drawing, Space, Form, and Expression. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey.
3. Architectural Sketching and Rendering. 1984. Techniques for Designer and Artists. Cesar Pelli ed. By Stephen Kliment. Whitney Library of Design.
4. Gerhard Gollwitzer, 1986; Menggambar Bagi Perkembangan Bakat; Penerbit Itb, 1986
5. Giovanny Civaldi , 1995; Drawing Human Anatomy; Cassel, 1995
6. Haroled Von Schmidt, 1983 ; How To Draw Animals; Barnes & Noble, 1983
7. Heller, Steven & Seymour Chwast.. *Graphic Style,* From Victorian to Post-Modern. Thames and Hudson Ltd. London.11988.
8. Sonsino, Steve.. *Packaging Design, Graphic, Materials, Technology*. Thames and Hudson Ltd. London. 1990
9. Suadi, Haryadi. *Onong Nugraha, Sebuah Riak dalam Gelombang Sejarah Seni Ilustrasi di Indonesia*. Dewan Kesenian Jakarta. 2000

**Satuan Acara Pembelajaran (SAP)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : | Ilustrasi Dasar |
| Kode Mata Kuliah | : | DKV |
| SKS | : | 3 SKS |
| Waktu Pertemuan | : | 50 + 200 menit |
| Pertemuan ke | : | 7 |
|  |  |  |
| A. Kompetensi dasar dan Indikator |  |  |
| 1. Kompetensi dasar | : | Memahami cara penggunaan teknik basah dan kering cat air. |
| 2. Indikator | : | Mampu mengaplikasikan teknik basah dan kering cat air pada lukisan. |
| B. Pokok Bahasan | : | Teknik basah dan kering cat air |
| C. Sub Pokok Bahasan | : | Tugas 5*: Re-illustrate water colour painting* (melukis ulang) |
| D. Kegiatan Pembelajaran | : | Teori dan praktek |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Kegiatan Dosen** | **Kegiatan Mahasiswa** | **Media dan Alat Pembelajaran** |
| **Pendahuluan** |  |  |  |
| **Penyajian** | Asistensi tugas 5. | Praktek tugas 5: *re-illustrate water colour drawing*. | *Infocus* dan *handbook*.  Pensil, penghapus, kertas lukis, kuas, cat air. |
| **Penutup** |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E. Evaluasi | : |  |
| D. Referensi | : |  |

1. John Harthan. 1981. The History of Illustrated Book, The Western Tradition. Themes and Hudson.
2. Wayne Enstice and Melody Peters. 1996. Drawing, Space, Form, and Expression. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey.
3. Architectural Sketching and Rendering. 1984. Techniques for Designer and Artists. Cesar Pelli ed. By Stephen Kliment. Whitney Library of Design.
4. Gerhard Gollwitzer, 1986; Menggambar Bagi Perkembangan Bakat; Penerbit Itb, 1986
5. Giovanny Civaldi , 1995; Drawing Human Anatomy; Cassel, 1995
6. Haroled Von Schmidt, 1983 ; How To Draw Animals; Barnes & Noble, 1983
7. Heller, Steven & Seymour Chwast.. *Graphic Style,* From Victorian to Post-Modern. Thames and Hudson Ltd. London.11988.
8. Sonsino, Steve.. *Packaging Design, Graphic, Materials, Technology*. Thames and Hudson Ltd. London. 1990
9. Suadi, Haryadi. *Onong Nugraha, Sebuah Riak dalam Gelombang Sejarah Seni Ilustrasi di Indonesia*. Dewan Kesenian Jakarta. 2000

**Satuan Acara Pembelajaran (SAP)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : | Ilustrasi Dasar |
| Kode Mata Kuliah | : | DKV |
| SKS | : | 3 SKS |
| Waktu Pertemuan | : | 300 menit |
| Pertemuan ke | : | 8 |
|  |  |  |
| A. Kompetensi dasar dan Indikator |  |  |
| 1. Kompetensi dasar | : | Memahami cara penggunaan teknik basah dan kering cat air. |
| 2. Indikator | : | Mampu mengaplikasikan teknik basah dan kering cat air pada lukisan. |
| B. Pokok Bahasan | : | Teknik cat air |
| C. Sub Pokok Bahasan | : | Teknik basah dan kering cat air |
| D. Kegiatan Pembelajaran | : | UTS |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Kegiatan Dosen** | **Kegiatan Mahasiswa** | **Media dan Alat Pembelajaran** |
| **Pendahuluan** |  |  |  |
| **Penyajian** |  | UTS | *Infocus* dan *handbook*.  Pensil, penghapus, kertas lukis, kuas, cat air. |
| **Penutup** |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E. Evaluasi | : | Hasil dinilai dengan *range* A/B/C/D. Hasil dibawa pulang untuk direvisi. |
| D. Referensi | : |  |

1. John Harthan. 1981. The History of Illustrated Book, The Western Tradition. Themes and Hudson.
2. Wayne Enstice and Melody Peters. 1996. Drawing, Space, Form, and Expression. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey.
3. Architectural Sketching and Rendering. 1984. Techniques for Designer and Artists. Cesar Pelli ed. By Stephen Kliment. Whitney Library of Design.
4. Gerhard Gollwitzer, 1986; Menggambar Bagi Perkembangan Bakat; Penerbit Itb, 1986
5. Giovanny Civaldi , 1995; Drawing Human Anatomy; Cassel, 1995
6. Haroled Von Schmidt, 1983 ; How To Draw Animals; Barnes & Noble, 1983
7. Heller, Steven & Seymour Chwast.. *Graphic Style,* From Victorian to Post-Modern. Thames and Hudson Ltd. London.11988.
8. Sonsino, Steve.. *Packaging Design, Graphic, Materials, Technology*. Thames and Hudson Ltd. London. 1990
9. Suadi, Haryadi. *Onong Nugraha, Sebuah Riak dalam Gelombang Sejarah Seni Ilustrasi di Indonesia*. Dewan Kesenian Jakarta. 2000

**Satuan Acara Pembelajaran (SAP)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : | Ilustrasi Dasar |
| Kode Mata Kuliah | : | DKV |
| SKS | : | 3 SKS |
| Waktu Pertemuan | : | 50 + 200 menit |
| Pertemuan ke | : | 9 |
|  |  |  |
| A. Kompetensi dasar dan Indikator |  |  |
| 1. Kompetensi dasar | : | Memahami cara menggambar dengan gaya realis |
| 2. Indikator | : | Mampu membuat sebuah *drawing* dengan gaya realis |
| B. Pokok Bahasan | : | Gaya *drawing* realis |
| C. Sub Pokok Bahasan | : | Tugas 6: Gaya *drawing* realis |
| D. Kegiatan Pembelajaran | : | Tugas dan praktek |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Kegiatan Dosen** | **Kegiatan Mahasiswa** | **Media dan Alat Pembelajaran** |
| **Pendahuluan** | *Visual brainstorming* ilustrasi bergaya realis. | Mencatat dan mendengarkan. | *Infocus* |
| **Penyajian** | -Potensi dan karakteristik *realistic style*.  -Asistensi tugas 6 | -Presentasi dan evaluasi tugas 5.  -Praktek tugas 6: gaya *drawing* realis. | *Infocus* dan *handbook*.  Pensil, penghapus, kertas lukis, kuas, cat air. |
| **Penutup** | Evaluasi dan diskusi. | Koreksi |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E. Evaluasi | : | Hasil dibawa pulang dan dibawa kembali minggu depan untuk dilanjutkan. |
| D. Referensi | : |  |

1. John Harthan. 1981. The History of Illustrated Book, The Western Tradition. Themes and Hudson.
2. Wayne Enstice and Melody Peters. 1996. Drawing, Space, Form, and Expression. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey.
3. Architectural Sketching and Rendering. 1984. Techniques for Designer and Artists. Cesar Pelli ed. By Stephen Kliment. Whitney Library of Design.
4. Gerhard Gollwitzer, 1986; Menggambar Bagi Perkembangan Bakat; Penerbit Itb, 1986
5. Giovanny Civaldi , 1995; Drawing Human Anatomy; Cassel, 1995
6. Haroled Von Schmidt, 1983 ; How To Draw Animals; Barnes & Noble, 1983
7. Heller, Steven & Seymour Chwast.. *Graphic Style,* From Victorian to Post-Modern. Thames and Hudson Ltd. London.11988.
8. Sonsino, Steve.. *Packaging Design, Graphic, Materials, Technology*. Thames and Hudson Ltd. London. 1990
9. Suadi, Haryadi. *Onong Nugraha, Sebuah Riak dalam Gelombang Sejarah Seni Ilustrasi di Indonesia*. Dewan Kesenian Jakarta. 2000

**Satuan Acara Pembelajaran (SAP)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : | Ilustrasi Dasar |
| Kode Mata Kuliah | : | DKV |
| SKS | : | 3 SKS |
| Waktu Pertemuan | : | 50 + 200 menit |
| Pertemuan ke | : | 10 |
|  |  |  |
| A. Kompetensi dasar dan Indikator |  |  |
| 1. Kompetensi dasar | : | Memahami cara menggambar dengan gaya realis |
| 2. Indikator | : | Mampu membuat sebuah *drawing* dengan gaya realis |
| B. Pokok Bahasan | : | Gaya *drawing* realis |
| C. Sub Pokok Bahasan | : | Tugas 5: Gaya *drawing* realis (*cont’d)* |
| D. Kegiatan Pembelajaran | : | Praktek |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Kegiatan Dosen** | **Kegiatan Mahasiswa** | **Media dan Alat Pembelajaran** |
| **Pendahuluan** |  |  |  |
| **Penyajian** | Asistensi | Praktek tugas 6: gaya *drawing* realis. | Pensil, penghapus, kertas lukis, kuas, cat air. |
| **Penutup** | Evaluasi dan diskusi. | Koreksi |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E. Evaluasi | : | Hasil dinilai dengan *range* A/B/C/D. Hasil dibawa pulang dan direvisi. |
| D. Referensi | : |  |

1. John Harthan. 1981. The History of Illustrated Book, The Western Tradition. Themes and Hudson.
2. Wayne Enstice and Melody Peters. 1996. Drawing, Space, Form, and Expression. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey.
3. Architectural Sketching and Rendering. 1984. Techniques for Designer and Artists. Cesar Pelli ed. By Stephen Kliment. Whitney Library of Design.
4. Gerhard Gollwitzer, 1986; Menggambar Bagi Perkembangan Bakat; Penerbit Itb, 1986
5. Giovanny Civaldi , 1995; Drawing Human Anatomy; Cassel, 1995
6. Haroled Von Schmidt, 1983 ; How To Draw Animals; Barnes & Noble, 1983
7. Heller, Steven & Seymour Chwast.. *Graphic Style,* From Victorian to Post-Modern. Thames and Hudson Ltd. London.11988.
8. Sonsino, Steve.. *Packaging Design, Graphic, Materials, Technology*. Thames and Hudson Ltd. London. 1990
9. Suadi, Haryadi. *Onong Nugraha, Sebuah Riak dalam Gelombang Sejarah Seni Ilustrasi di Indonesia*. Dewan Kesenian Jakarta. 2000

**Satuan Acara Pembelajaran (SAP)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : | Ilustrasi Dasar |
| Kode Mata Kuliah | : | DKV |
| SKS | : | 3 SKS |
| Waktu Pertemuan | : | 50 + 200 menit |
| Pertemuan ke | : | 11 |
|  |  |  |
| A. Kompetensi dasar dan Indikator |  |  |
| 1. Kompetensi dasar | : | Mahasiswa mampu membuat ilustrasi dengan gaya non-realis melalui pendekatan optimalisasi pada potensi khas yang dimilikinya. |
| 2. Indikator | : | Mampu membuat *drawing* dengan gaya non-realis |
| B. Pokok Bahasan | : | Gaya *drawing* non-realis |
| C. Sub Pokok Bahasan | : | Gaya *drawing* abstrak dan transformatif |
| D. Kegiatan Pembelajaran | : | Teori dan praktek |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Kegiatan Dosen** | **Kegiatan Mahasiswa** | **Media dan Alat Pembelajaran** |
| **Pendahuluan** | *Visual brainstorming* *drawing* dengan gaya non-realis. | Mendengar dan mencatat. | *Infocus.* |
| **Penyajian** | -Jenis-jenis gaya *drawing* non-realis.  Asistensi tugas 7: *drawing* gaya non-realis (abstrak dan transformatif) | -Praktek tugas 7: *drawing* non-realis.  -Presentasi dan evaluasi tugas 6. | *Infocus* dan *handbook.*  Pensil, penghapus, kertas lukis, kuas, cat air. |
| **Penutup** | Evaluasi dan diskusi. |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E. Evaluasi | : | Hasil dibawa pulang dan dibawa kembali minggu depan untuk dilanjutkan. |
| D. Referensi | : |  |

1. John Harthan. 1981. The History of Illustrated Book, The Western Tradition. Themes and Hudson.
2. Wayne Enstice and Melody Peters. 1996. Drawing, Space, Form, and Expression. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey.
3. Architectural Sketching and Rendering. 1984. Techniques for Designer and Artists. Cesar Pelli ed. By Stephen Kliment. Whitney Library of Design.
4. Gerhard Gollwitzer, 1986; Menggambar Bagi Perkembangan Bakat; Penerbit Itb, 1986
5. Giovanny Civaldi , 1995; Drawing Human Anatomy; Cassel, 1995
6. Haroled Von Schmidt, 1983 ; How To Draw Animals; Barnes & Noble, 1983
7. Heller, Steven & Seymour Chwast.. *Graphic Style,* From Victorian to Post-Modern. Thames and Hudson Ltd. London.11988.
8. Sonsino, Steve.. *Packaging Design, Graphic, Materials, Technology*. Thames and Hudson Ltd. London. 1990
9. Suadi, Haryadi. *Onong Nugraha, Sebuah Riak dalam Gelombang Sejarah Seni Ilustrasi di Indonesia*. Dewan Kesenian Jakarta. 2000

**Satuan Acara Pembelajaran (SAP)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : | Ilustrasi Dasar |
| Kode Mata Kuliah | : | DKV |
| SKS | : | 3 SKS |
| Waktu Pertemuan | : | 50 + 200 menit |
| Pertemuan ke | : | 12 |
|  |  |  |
| A. Kompetensi dasar dan Indikator |  |  |
| 1. Kompetensi dasar | : | Mahasiswa mampu membuat ilustrasi dengan gaya non-realis melalui pendekatan optimalisasi pada potensi khas yang dimilikinya. |
| 2. Indikator | : | Mampu membuat *drawing* dengan gaya non-realis |
| B. Pokok Bahasan | : | Gaya *drawing* non-realis |
| C. Sub Pokok Bahasan | : | Tugas 7: Gaya *drawing* abstrak dan transformatif |
| D. Kegiatan Pembelajaran | : | Praktek |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Kegiatan Dosen** | **Kegiatan Mahasiswa** | **Media dan Alat Pembelajaran** |
| **Pendahuluan** |  |  |  |
| **Penyajian** | Asistensi tugas 7 | Praktek tugas 7: gaya *drawing* abstrak dan transformatif. | Pensil, penghapus, kertas lukis, kuas, cat air. |
| **Penutup** |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E. Evaluasi | : |  |
| D. Referensi | : |  |

1. John Harthan. 1981. The History of Illustrated Book, The Western Tradition. Themes and Hudson.
2. Wayne Enstice and Melody Peters. 1996. Drawing, Space, Form, and Expression. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey.
3. Architectural Sketching and Rendering. 1984. Techniques for Designer and Artists. Cesar Pelli ed. By Stephen Kliment. Whitney Library of Design.
4. Gerhard Gollwitzer, 1986; Menggambar Bagi Perkembangan Bakat; Penerbit Itb, 1986
5. Giovanny Civaldi , 1995; Drawing Human Anatomy; Cassel, 1995
6. Haroled Von Schmidt, 1983 ; How To Draw Animals; Barnes & Noble, 1983
7. Heller, Steven & Seymour Chwast.. *Graphic Style,* From Victorian to Post-Modern. Thames and Hudson Ltd. London.11988.
8. Sonsino, Steve.. *Packaging Design, Graphic, Materials, Technology*. Thames and Hudson Ltd. London. 1990
9. Suadi, Haryadi. *Onong Nugraha, Sebuah Riak dalam Gelombang Sejarah Seni Ilustrasi di Indonesia*. Dewan Kesenian Jakarta. 2000

**Satuan Acara Pembelajaran (SAP)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : | Ilustrasi Dasar |
| Kode Mata Kuliah | : | DKV |
| SKS | : | 3 SKS |
| Waktu Pertemuan | : | 150 menit |
| Pertemuan ke | : | 13 |
|  |  |  |
| A. Kompetensi dasar dan Indikator |  |  |
| 1. Kompetensi dasar | : | Memahami elemen-elemen dalam sebuah kover buku |
| 2. Indikator | : | Mampu membuat sebuah kover buku |
| B. Pokok Bahasan | : | Kover buku |
| C. Sub Pokok Bahasan | : | Tugas 8: Membuat kover buku |
| D. Kegiatan Pembelajaran | : | Teori dan praktek |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Kegiatan Dosen** | **Kegiatan Mahasiswa** | **Media dan Alat Pembelajaran** |
| **Pendahuluan** | *Visual brainstorming* kover-kover buku. | Mencatat dan mendengarkan. |  |
| **Penyajian** | - Ceramah mengenai elemen-elemen kover buku.  -Proses reinterpretasi naskah teks ke visual.  -Asistensi tugas 8 | -Presentasi dan evaluasi tugas 7  -Praktek tugas 8: Ilustrasi kover buku. | *Infocus* dan *handbook.*  Pensil, penghapus, kertas lukis, kuas, cat air. |
| **Penutup** | Evaluasi dan diskusi | Koreksi |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E. Evaluasi | : | Hasil dibawa pulang dan dibawa kembali minggu depan untuk dilanjutkan. |
| D. Referensi | : |  |

1. John Harthan. 1981. The History of Illustrated Book, The Western Tradition. Themes and Hudson.
2. Wayne Enstice and Melody Peters. 1996. Drawing, Space, Form, and Expression. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey.
3. Architectural Sketching and Rendering. 1984. Techniques for Designer and Artists. Cesar Pelli ed. By Stephen Kliment. Whitney Library of Design.
4. Gerhard Gollwitzer, 1986; Menggambar Bagi Perkembangan Bakat; Penerbit Itb, 1986
5. Giovanny Civaldi , 1995; Drawing Human Anatomy; Cassel, 1995
6. Haroled Von Schmidt, 1983 ; How To Draw Animals; Barnes & Noble, 1983
7. Heller, Steven & Seymour Chwast.. *Graphic Style,* From Victorian to Post-Modern. Thames and Hudson Ltd. London.11988.
8. Sonsino, Steve.. *Packaging Design, Graphic, Materials, Technology*. Thames and Hudson Ltd. London. 1990
9. Suadi, Haryadi. *Onong Nugraha, Sebuah Riak dalam Gelombang Sejarah Seni Ilustrasi di Indonesia*. Dewan Kesenian Jakarta. 2000

**Satuan Acara Pembelajaran (SAP)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : | Ilustrasi Dasar |
| Kode Mata Kuliah | : | DKV |
| SKS | : | 3 SKS |
| Waktu Pertemuan | : | 50 + 200 menit |
| Pertemuan ke | : | 14 |
|  |  |  |
| A. Kompetensi dasar dan Indikator |  |  |
| 1. Kompetensi dasar | : | Memahami elemen-elemen dalam sebuah kover buku |
| 2. Indikator | : | Mampu membuat sebuah kover buku |
| B. Pokok Bahasan | : | Kover buku |
| C. Sub Pokok Bahasan | : | Tugas 7: Membuat kover buku |
| D. Kegiatan Pembelajaran | : | Praktek |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Kegiatan Dosen** | **Kegiatan Mahasiswa** | **Media dan Alat Pembelajaran** |
| **Pendahuluan** |  |  |  |
| **Penyajian** | -Asistensi tugas 8 | -Praktek tugas 8: Ilustrasi kover buku. | *Infocus* dan *handbook.*  Pensil, penghapus, kertas lukis, kuas, cat air. |
| **Penutup** |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E. Evaluasi | : | Hasil dinilai dengan *range* A/B/C/D. Hasil dibawa pulang untuk direvisi. |
| D. Referensi | : |  |

1. John Harthan. 1981. The History of Illustrated Book, The Western Tradition. Themes and Hudson.
2. Wayne Enstice and Melody Peters. 1996. Drawing, Space, Form, and Expression. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey.
3. Architectural Sketching and Rendering. 1984. Techniques for Designer and Artists. Cesar Pelli ed. By Stephen Kliment. Whitney Library of Design.
4. Gerhard Gollwitzer, 1986; Menggambar Bagi Perkembangan Bakat; Penerbit Itb, 1986
5. Giovanny Civaldi , 1995; Drawing Human Anatomy; Cassel, 1995
6. Haroled Von Schmidt, 1983 ; How To Draw Animals; Barnes & Noble, 1983
7. Heller, Steven & Seymour Chwast.. *Graphic Style,* From Victorian to Post-Modern. Thames and Hudson Ltd. London.11988.
8. Sonsino, Steve.. *Packaging Design, Graphic, Materials, Technology*. Thames and Hudson Ltd. London. 1990
9. Suadi, Haryadi. *Onong Nugraha, Sebuah Riak dalam Gelombang Sejarah Seni Ilustrasi di Indonesia*. Dewan Kesenian Jakarta. 2000

**Satuan Acara Pembelajaran (SAP)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : | Ilustrasi Dasar |
| Kode Mata Kuliah | : | DKV |
| SKS | : | 3 SKS |
| Waktu Pertemuan | : | 50 + 200 menit |
| Pertemuan ke | : | 15 |
|  |  |  |
| A. Kompetensi dasar dan Indikator |  |  |
| 1. Kompetensi dasar | : | Memahami teori dalam pembuatan ilustrasi kemasan |
| 2. Indikator | : | Mampu membuat sebuah ilustrasi kemasan |
| B. Pokok Bahasan | : | Ilustrasi kemasan (*packaging illustration)* |
| C. Sub Pokok Bahasan | : | Ilustrasi pada kemasan minuman dan makanan ringan |
| D. Kegiatan Pembelajaran | : | Teori dan praktek |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Kegiatan Dosen** | **Kegiatan Mahasiswa** | **Media dan Alat Pembelajaran** |
| **Pendahuluan** | *Visual brainstorming* ilustrasi kemasan. | Mencatat dan mendengarkan. |  |
| **Penyajian** | -Teori ilustrasi pada kemasan.  -Tugas 9: ilustrasi kemasan. | Praktek tugas 9: ilustrasi kemasan. | *Infocus* dan *handbook.*  Pensil, penghapus, kertas lukis, kuas, cat air.  *Mock-up* kemasan yang dipilih dan dibuat sendiri. |
| **Penutup** | Evaluasi dan diskusi | Koreksi |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E. Evaluasi | : | Hasil dibawa pulang untuk dibawa minggu depan sebagai UAS. |
| D. Referensi | : |  |

1. John Harthan. 1981. The History of Illustrated Book, The Western Tradition. Themes and Hudson.
2. Wayne Enstice and Melody Peters. 1996. Drawing, Space, Form, and Expression. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey.
3. Architectural Sketching and Rendering. 1984. Techniques for Designer and Artists. Cesar Pelli ed. By Stephen Kliment. Whitney Library of Design.
4. Gerhard Gollwitzer, 1986; Menggambar Bagi Perkembangan Bakat; Penerbit Itb, 1986
5. Giovanny Civaldi , 1995; Drawing Human Anatomy; Cassel, 1995
6. Haroled Von Schmidt, 1983 ; How To Draw Animals; Barnes & Noble, 1983
7. Heller, Steven & Seymour Chwast.. *Graphic Style,* From Victorian to Post-Modern. Thames and Hudson Ltd. London.11988.
8. Sonsino, Steve.. *Packaging Design, Graphic, Materials, Technology*. Thames and Hudson Ltd. London. 1990
9. Suadi, Haryadi. *Onong Nugraha, Sebuah Riak dalam Gelombang Sejarah Seni Ilustrasi di Indonesia*. Dewan Kesenian Jakarta. 2000

**Satuan Acara Pembelajaran (SAP)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : | Ilustrasi Dasar |
| Kode Mata Kuliah | : | DKV |
| SKS | : | 3 SKS |
| Waktu Pertemuan | : | 300 menit |
| Pertemuan ke | : | 16 |
|  |  |  |
| A. Kompetensi dasar dan Indikator |  |  |
| 1. Kompetensi dasar | : | Memahami teori dalam pembuatan ilustrasi kemasan |
| 2. Indikator | : | Mampu membuat sebuah ilustrasi kemasan |
| B. Pokok Bahasan | : | Ilustrasi kemasan (*packaging illustration)* |
| C. Sub Pokok Bahasan | : | Ilustrasi pada kemasan minuman dan makanan ringan |
| D. Kegiatan Pembelajaran | : | UAS |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tahap** | **Kegiatan Dosen** | **Kegiatan Mahasiswa** | **Media dan Alat Pembelajaran** |
| **Pendahuluan** |  |  |  |
| **Penyajian** | UAS | Praktek tugas 9: ilustrasi kemasan. | *Infocus* dan *handbook.*  Pensil, penghapus, kertas lukis, kuas, cat air. |
| **Penutup** |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| E. Evaluasi | : | Hasil dinilai dengan *range* A/B/C/D. |
| D. Referensi | : |  |

1. John Harthan. 1981. The History of Illustrated Book, The Western Tradition. Themes and Hudson.
2. Wayne Enstice and Melody Peters. 1996. Drawing, Space, Form, and Expression. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey.
3. Architectural Sketching and Rendering. 1984. Techniques for Designer and Artists. Cesar Pelli ed. By Stephen Kliment. Whitney Library of Design.
4. Gerhard Gollwitzer, 1986; Menggambar Bagi Perkembangan Bakat; Penerbit Itb, 1986
5. Giovanny Civaldi , 1995; Drawing Human Anatomy; Cassel, 1995
6. Haroled Von Schmidt, 1983 ; How To Draw Animals; Barnes & Noble, 1983
7. Heller, Steven & Seymour Chwast.. *Graphic Style,* From Victorian to Post-Modern. Thames and Hudson Ltd. London.11988.
8. Sonsino, Steve.. *Packaging Design, Graphic, Materials, Technology*. Thames and Hudson Ltd. London. 1990
9. Suadi, Haryadi. *Onong Nugraha, Sebuah Riak dalam Gelombang Sejarah Seni Ilustrasi di Indonesia*. Dewan Kesenian Jakarta. 2000