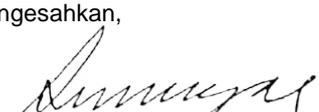


RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID203 Fotografi Dasar

Issue/Revisi	: R1	Tanggal	: 27 Maret 2019
Mata Kuliah	: Fotografi Dasar	Kode MK	: VID203
Rumpun MK	: MKMA	Semester	: 3
Dosen Penyusun	: Michel Sutedja S.Sn.,M.Ds.	Bobot (sks)	: 3
Penyusun, Ttd	 (Michel Sutedja S.Sn., M.Ds.)	Menyetujui, Ttd	 (Desi Dwi Kristanto, S.Ds., M.Ds.)
		Mengesahkan, Ttd	 (Ir. Resdiansyah, S.T., M.T., Ph.D.)

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL - PRODI
	I.A.1 Memiliki sikap untuk belajar seumur hidup (life long learning).
	I.D.2 Mampu memahami aplikasi teknologi.
	II.A.1 Mampu membuat karya visual secara manual maupun menggunakan alat / perangkat teknologi sesuai kebutuhan.
	II.A.2 Mampu mewujudkan gagasan ke dalam bentuk karya visual.
	III.A.1 Mampu mewujudkan ide ke dalam sebuah konsep visual.
	III.A.2 Mampu mewujudkan konsep visual dalam bentuk bahasa rupa yang bisa diterapkan dalam media.
IV.A.2 Mampu menciptakan pesan secara visual.	
IV.A.3 Mampu mengaplikasikan karya kedalam media statis.	
CP-MK	CP-MK
	MK1 Mampu menggunakan kamera dan lensa yang sesuai dengan memanfaatkan <i>available light</i> dalam fotografi.
	MK2 Mampu menerapkan teknik-teknik dasar fotografi mewujudkan konsep visual dalam bentuk foto.
MK3 Mampu menerapkan komposisi dan teknik fotografi dengan memanfaatkan elemen dan <i>available light</i> menciptakan rangkaian pesan visual.	
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini mengajarkan pengetahuan dasar fotografi, dengan fokus pada <i>available light</i> , mencakup sejarah fotografi, kamera dan anatomi kamera, lensa, media rekam, exposure, komposisi dasar fotografi, elemen-elemen dasar fotografi, teknik dasar pemotretan, pencahayaan, 6 kualitas cahaya, pengetahuan dasar pengoperasian kamera, dan peralatan pendukung fotografi. Dalam mata kuliah ini, mahasiswa/i juga akan mempelajari teknis merekam gambar dengan menggunakan kamera beserta peralatan pendukungnya, fotografi hitam-putih, teknik dasar pemotretan malam hari, dunia fotografi masa kini serta foto esai.

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID203 Fotografi Dasar

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	
Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan	<ul style="list-style-type: none"> • Sejarah fotografi • Kamera dan anatomi kamera • Lensa • Exposure • Komposisi dasar fotografi • Elemen-elemen dasar fotografi • Teknik dasar fotografi • 6 kualitas cahaya • Fotografi hitam-putih • Teknik pemotretan malam hari • Dunia fotografi masa kini • Foto esai
Pustaka	Utama <ul style="list-style-type: none"> • Peterson, B. (-). Understanding Exposure. 03. Amphoto Books. China. ISBN: 778-0-81743939-2. • Pendarvis, C.T., & Donal. J. (-). Beyond Digital Photography. 01. Peachpit Press. Berkeley. ISBN: 978-031-41021-4.
	Pendukung
Media Pembelajaran	Perangkat Lunak:
	PPT / Keynote
	Perangkat Keras:
	Komputer / Laptop, projector, whiteboard, kamera dan peralatan pendukung
Team Teaching	
Mata Kuliah Prasyarat	Tidak ada
Kriteria Penilaian	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tugas Praktek : dilaksanakan 30% pra UTS, 30% pasca UTS. 2. UTS : 20% take home dan dikumpulkan pada saat ujian. 3. UAS : 20% take home dan dikumpulkan pada saat ujian.

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID203 Fotografi Dasar

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan definisi, sejarah, cara kerja camera obscura dan para pioneer dalam dunia fotografi.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi 	Introduction <ul style="list-style-type: none"> Definisi Sejarah fotografi Pin hole camera (camera obscura) Pioneer dalam dunia fotografi 	
2	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan jenis-jenis dan anatomi kamera serta jenis-jenis dan karakter lensa.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi 	Kamera dan anatomi kamera: Aspek-aspek dalam fotografi Jenis-jenis kamera Anatomi kamera: Komponen-komponen kamera: <ul style="list-style-type: none"> Aperture & diaphragm Shutter speed Light meter Image sensor Jenis-jenis lensa: <ul style="list-style-type: none"> Tipe lensa Karakter lensa 	
3	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan hal-hal yang berkaitan dengan exposure dalam fotografi.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi 	Exposure: <ul style="list-style-type: none"> ASA, ISO, DIN Focal length Focus & infinity Normal exposure Under exposure Over exposure Color temperature & white balance Basic Daylight Exposure 	10

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID203 Fotografi Dasar

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
4	Mahasiswa mampu menerapkan komposisi dasar beserta elemen-elemen dasar dalam karya fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Tugas praktek Asistensi 	Komposisi dasar: <ul style="list-style-type: none"> Symmetrical Rule of third Golden rule Negative space Elemen-elemen dasar: <ul style="list-style-type: none"> Lines Texture Color Shape Pattern 	
5	Mahasiswa mampu menerapkan 5 teknik dasar dalam karya fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Tugas praktek Asistensi 	Teknik dasar: <ul style="list-style-type: none"> Short DOF Long DOF Freeze Slow motion/movement Panning 	10
6	Mahasiswa mampu menerapkan 5 teknik dasar dalam karya fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Tugas praktek Asistensi 	Teknik dasar: <ul style="list-style-type: none"> Short DOF Long DOF Freeze Slow motion/movement Panning 	
7	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan 6 kualitas cahaya dalam fotografi.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi 	6 Lighting quality: <ul style="list-style-type: none"> Brightness Contrast / ratio Direction Color Specular Diffused 	10

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID203 Fotografi Dasar

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
8	Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya Bobot penilaian 20%					
9	Mahasiswa mampu menerapkan teknik dasar fotografi hitam putih dalam karya fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Tugas praktek Asistensi 	Fotografi hitam-putih: <ul style="list-style-type: none"> Foto hitam-putih vs foto berwarna Zone system Detail Penggunaan filter dalam foto hitam-putih 	
10	Mahasiswa mampu menerapkan teknik dasar pemotretan malam hari dalam karya fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Tugas praktek Asistensi 	Teknik pemotretan malam hari: <ul style="list-style-type: none"> Teknik menggunakan BDE sebagai alternatif memotret tanpa lightmeter. Teknik memotret nightschene & Bulb. 	10
11	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan cabang-cabang fotografi yang ada saat ini.	Ketepatan aplikasi teori	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Diskusi 	World of photography these days: <ul style="list-style-type: none"> Landscape Architectural Human interest Journalism/documentation Fine art Fashion ; Portraiture Nature ; Wild life 	
12	Mahasiswa memahami dan mampu menjelaskan elemen-elemen dalam foto essay.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan asistensi. Ketepatan aplikasi teori. Orisinalitas dan kreatifitas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ceramah Tugas praktek Asistensi 	Foto esai Elemen-elemen dalam foto esai: <ul style="list-style-type: none"> Introduction Contextualization Opening 	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL VID203 Fotografi Dasar

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
			<ul style="list-style-type: none"> • Presentasi karya. 		<ul style="list-style-type: none"> • Development • Conflict • Continuation • Climax • Resolution • Closing 	
13	Mahasiswa memahami dan mampu menerapkan elemen-elemen dalam foto essay kedalam tahapan yang terstruktur dan menghasilkan karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> • Keaktifan asistensi. • Ketepatan aplikasi teori. • Orisinalitas dan kreatifitas. • Presentasi karya. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah • Tugas praktek • Asistensi 	Tahapan dalam foto esai: <ul style="list-style-type: none"> • Topic / subject • Research • Planning • Core values & emotions • Execution • Editing 	10
14	Mahasiswa memahami dan mampu menyusun perencanaan, melakukan riset dan menerapkan teori kedalam karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> • Keaktifan asistensi. • Ketepatan aplikasi teori. • Orisinalitas dan kreatifitas. • Presentasi karya. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah • Tugas praktek • Asistensi 	Final project <ul style="list-style-type: none"> • Topic / product • Research • Planning • Core values & emotions • Execution • Editing 	
15	Mahasiswa memahami dan mampu menyusun perencanaan, melakukan riset dan menerapkan teori kedalam karya visual fotografi.	Ketepatan aplikasi teori Kerapian tugas visual Ide dan kreativitas	<ul style="list-style-type: none"> • Keaktifan asistensi. • Ketepatan aplikasi teori. • Orisinalitas dan kreatifitas. • Presentasi karya. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah • Tugas praktek • Asistensi 	Final project <ul style="list-style-type: none"> • Topic / product • Research • Planning • Core values & emotions • Execution • Editing 	10
16	Final project : Photo essay Bobot penilaian 20%					

Penjelasan format Rencana Pembelajaran Semester

Nomor Kolom	Judul Kolom	Penjelasan Isian
1	Minggu ke	Menunjukkan kapan suatu kegiatan dilaksanakan yakni mulai minggu ke 1 sampai ke 16 (satu semester) (bisa 1/2/3/4 mingguan).
2	Kemampuan akhir yang diharapkan	Rumusan kemampuan di bidang kognitif, psikomotorik, dan afektif diusahakan lengkap dan utuh (hard skills & soft skills). Tingkat kemampuan harus menggambarkan level CP lulusan prodi, dan dapat mengacu pada konsep dari Anderson (*). Kemampuan yang dirumuskan di setiap tahap harus mengacu dan sejalan dengan CPL, serta secara komulatif diharapkan dapat memenuhi CPL yang dibebankan pada mata kuliah ini di akhir semester.
3	Indikator	Indikator dapat menunjukkan pencapaian kemampuan yang dicanangkan, atau unsur kemampuan yang dinilai (bisa kualitatif misal ketepatan analisis, kerapian sajian, Kreatifitas ide, kemampuan komunikasi, juga bisa juga yang kuantitatif : banyaknya kutipan acuan/unsur yang dibahas, kebenaran hitungan).
4	Kriteria & Bentuk Penilaian	Kriteria Penilaian berdasarkan Penilaian Acuan Patokan mengandung prinsip edukatif, otentik, objektif, akuntabel, dan transparan yang dilakukan secara terintegrasi.
5	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Dapat berupa : diskusi kelompok, simulasi, studi kasus, pembelajaran kolaboratif, pembelajaran kooperatif, pembelajaran berbasis proyek, pembelajaran berbasis masalah, atau metode pembelajaran lain, atau gabungan berbagai bentuk. Pemilihan metode pembelajaran didasarkan pada keniscayaan bahwa dengan metode pembelajaran yang dipilih mahasiswa mencapai kemampuan yang diharapkan. Waktu yang disediakan untuk mencapai kemampuan pada tiap tahap pembelajaran
6	Materi Pembelajaran	Bisa diisi pokok bahasan /sub pokok bahasan, atau topik bahasan. (dengan asumsi tersedia diktat/modul ajar untuk setiap pokok bahasan) atau intergrasi materi pembelajaran, atau isi dari modul.
7	Bobot Penilaian	Disesuaikan dengan waktu yang digunakan untuk membahas atau mengerjakan tugas, atau besarnya sumbangan suatu kemampuan terhadap pencapaian pembelajaran yang dibebankan pada mata kuliah ini