|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Logo UPJ | RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER | F-0653 | |
| Issue/Revisi | : R3 |
| Tanggal Berlaku | : 1 Agustus 2016 |
| Untuk Tahun Akademik | : 2016/2017 |
| Masa Berlaku | : 4 (empat) tahun |
| Jumlah Halaman | : 20 halaman |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : Rupa Dasar 2 Dimensi | Kode MK | : ARC 101 |
| Program Studi | : Arsitektur | Penyusun | : Eka Permanasari, PhD & M. Hikmat Subarkah ST.M.A |
| Sks | : 4 (empat) | Kelompok Mata Kuliah | : MKMA – Mata Kuliah Major |

1. **Deskripsi Singkat**

Rupa Dasar 2 Dimensi adalah mata kuliah yang berisi mengenai dasar perancangan seni rupa dan desain yang bersifat dwimatra melalui pengenalan pada unsur dan prinsip perupaan (baca: seni rupa dan desain). Ciri khas perkuliahan Rupa 2 Dimensi direpresentasikan oleh kegiatan mahasiswa dalam merancang tugas berupa karya secara dwimatra. Secara umum sistem dan metode perkuliahan Rupa 2 Dimensi dilaksanakan melalui: perkuliahan teori, praktika, roses asistensi, evaluasi dan ujian. Sedangkan bobot materi perkuliahan Rupa 2 Dimensi secara umum menekankan pada aspek pengetahuan (knowledge), keterampilan (skills), dan kreatifitas.

Unsur seni rupa dan desain yang diperkenankan meliputi unsur: titik, garis, bidang, bentuk, warna dan tekstur. Sedangkan prinsip seni rupa dan desain yang diperkenalkan meliputi: komposisi, keseimbangan, irama, aksen, kontras dan lain-lain.

1. **Unsur Capaian Pembelajaran**

Setelah mengikuti mata kuliah ini, mahasiswa diharapkan:

1. Memiliki pengetahuan (knowledge) berupa wawasan tentang merancang seni rupa dan desain.
2. Memiliki pengetahuan berupa wawasan tentang unsur dan prinsip nirmana yang meliputi: titik, garis, bidang, bentuk, warna, tekstur, komposisi, irama, kontras, keseimbangan dan lain-lain.
3. Memiliki pengetahuan dan keterampilan dasar dalam proses perancangan secara dwimatra.
4. Memiliki keterampilan (skills), kepekaan (sensitivity) dalam proses perancangan secara dwimatra melalui bahan dan alat yang digunakan.
5. Memiliki daya imajinasi dan kreatifitas dalam proses perancangan secara dwimatra.
6. **Komponen Penilaian**

Rupa 2 dimensi menghargai proses dan hasil akhir setiap mahasiswa dengan detail sebagai berikut:

|  |  |
| --- | --- |
| **Item** | **prosentase** |
| Tugas Mingguan/dua mingguan | 50 % |
| UTS | 20 % |
| UAS | 30 % |

**Kehadiran dan partisipasi aktif**

* + Mahasiswa diwajibkan untuk hadir dalam setiap kegiatan perkuliahan.
  + Pada setiap kegiatan perkuliahan terdapat literatur yang menjadi rujukan materi yang disampaikan, di mana mahasiswa diharuskan membaca terlebih dahulu literature tersebut sebelum menghadiri perkuliahan yang membahas materi terkait
  + Setelah membaca referensi-referensi mahasiswa diminta membawa tanggapan dan pertanyaan terkait materi yang dibacanya sebagai bagian dari pembahasan pada sesi tatap muka dan diskusi.
  + Referensi terdiri atas literatur wajib dan pendukung. Literatur wajib ditentukan oleh Dosen Penanggung Jawab dan harus dibaca oleh setiap mahasiswa.
  + Setiap Mahasiswa diharapkan dapat berpartisipasi secara aktif dalam setiap sesi kuliah.
  + Mahasiswa yang terlambat hadir lebih dari **10 menit**,tidak diijinkan mengikuti perkuliahan pada hari tersebut.
  + Toleransi bagi ketidakhadiran Mahasiswa pada kegiatan perkuliahan hanya berlaku bagi kondisi sakit ; yang dibuktikan dengan surat keterangan resmi dari Dokter atau Rumah Sakit;
  + Bagi mahasiswa yang memiliki tingkat kehadiran di bawah **80 %** (termasuk memperhitungkan ketidakhadiran yang disebabkan kondisi sakit), secara otomatis tidak bisa mengikuti ujian

**Tugas Mingguan/Dwi Mingguan 50%**

* + Tugas mingguan/dwi mingguan bersifat rutin yang perlu dilakukan oleh mahasiswa untuk mengasah kreatfitas dan ide-ide yang baik tentang Rupa 2 dimensi.
  + Mahasiswa menyiapkan seluruh peralatan yang dibutuhkan untuk praktek di studio. Peralatan ini antara lain: kertas gambar A3, kuas, cat poster, gunting, lem, pensil warna, kanvass dan penggaris.
  + Dalam setiap minggu, mahasiswa diminta untuk melakukan asistensi dalam ukuran 9x9 cm yang memuat ide kreatif mahasiswa sebelum dipindahkan ke kertas gambar ukuran 36 cm x36 cm. Setelah itu hasil karya diletakkan diatas impraboard berukuran 40 cm x 40 cm.
  + Tugas mingguan ini akan memberikan pengertian dan pemahaman tentang relasi antara teori dan materi tugas karya.
  + Tugas mingguan ini membantu proses kreasi mahasiswa dalam mengeksplorasi ide untuk setiap tugas karyanya.
  + Tugas mingguan ini memberikan pemahaman pada mahasiswa mengenai proses perancangan dalam bidang seni rupa dan desain terkait bahan, material dan alat yang digunakan.
  + Pada setiap pertemuan, Dosen Penanggung Jawab akan memberikan tugas kecil yang harus dikerjakan pada sesi diskusi di kelas yang dilaksanakan hari itu juga, atau dikerjakan di luar jadwal dan kelas yang sedang berlangsung; tergantung kepada tipe penugasan yang diberikan. Penugasan yang diberikan oleh Dosen Penanggung Jawab tersebut harus dikerjakan setiap minggunya.
  + Bagi mahasiswa yang memiliki nilai tugas mingguan/dwi mingguan tidak lebih dari 25% di akhir semester, secara otomatis akan memperoleh nilai E (Tidak Lulus)

Kriteria Penilaian :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| No | Kriteria | Bobot |
| 1 | Kesesuaian tema tugas | 10% |
| 2 | Ide, kreatifitas, keunikan | 40% |
| 3 | Keterampilan dan teknik | 30% |
| 4 | Representasi tugas dan kerapihan | 20% |

**Ujian Tengah Semester (Bobot : 20%)**

* Sifat Ujian : Take home test
* Pada Minggu ke 6 mahasiswa akan diberikan tugas UTS berupa komposisi gradasi perpaduan warna hitam, putih, biru, kuning dan merah. Dengan menggunakan bentuk serangga ataupun bunga dengan ukuran besar dan kecil, mahasiswa membuat komposisi bentuk dan warna di atas canvass berukuran 60 cm x 60 cm.
* Tujuan dari pelaksanaan ujian ini adalah memeriksa sejauh mana pemahaman mahasiswa mengenai materi yang telah diberikan
* Ketidakhadiran pada pelaksanaan Ujian Tengah Semester tanpa alasan yang dapat dibenarkan, akan menyebabkan mahasiswa memperoleh nilai 0 (Nol) pada komponen ini
* Kriteria Penilaian : Kesesuaian tema, ide, kreatifitas, keterampilan dan teknik, representasi tugas dan kerapihan.

**Pemahaman Materi sebagai Materi Ujian Akhir Semester (Bobot : 30%)**

Sifat Ujian : Take home test

* Pada Minggu ke 14 mahasiswa akan diberikan tugas UAS berupa bentuk gambar bebas pointilis yang bertema bebas. Mahasiswa boleh menggunakan percampuran warna, gradasi perpaduan warna hitam, putih, primer, sekunder maupun tertier.
* Dengan menggunakan teknik pointilis mahasiswa menciptakan bentuk sesuai dengan tema yang dibuat masing-masing. Mahasiswa membuat komposisi bentuk dan warna di atas canvass berukuran 60 cm x 60 cm.
* Tujuan dari pelaksanaan ujian ini adalah memeriksa sejauh mana pemahaman mahasiswa mengenai materi yang telah diberikan
* Ketidakhadiran pada pelaksanaan Ujian Tengah Semester tanpa alasan yang dapat dibenarkan, akan menyebabkan mahasiswa memperoleh nilai 0 (Nol) pada komponen ini
* Kriteria Penilaian : Kesesuaian tema, ide, kreatifitas, keterampilan dan teknik, representasi tugas dan kerapihan.

**INFO MENGENAI KETERLAMBATAN & PLAGIARISME**

Keterlambatan **Tugas** Keterlambatan **tugas tidak akan diterima** dan mahasiswa berhak mendapatkan **nilai E,** kecuali mahasiswa bersangkutan mempunyai ijin tertulis dari dokter/orang tua/instansi terkait yang menyebabkan mahasiswa bersangkutan tidak bisa mengumpulkan tugas pada hari dan jam pengumpulan tugas.

Keterlambatan **Kuliah** Keterlambatan mengikuti perkuliahan adalah **maksimal 10 menit.** Jika mahasiswa terlambat, maka mahasiswa dikenai sanksi dengan **tidak dihitung kehadiran** dalam daftar hadir. Akan tetapi, mahasiswa tetap boleh mengikuti proses yang sedang berlangsung di kelas. Kehadiran minimal untuk mengikuti kelulusan adalah 80%

Plagiarisme Setiap tindak plagiarism, baik dalam tulisan maupun dalam desain akan ditindak tegas dengan memberikan nilai E pada tugas bersangkutan.

**Kriteria Penilaian**

Kriteria penilaian bersifat objektif yang terukur berdasarkan rubrik penilaian setiap tugas. Penilaian dilakukan di sepanjang semester yang terdiri tugas mingguan ataupun dua mingguan, tugas yang diberikan saat UTS dan UAS

Kriteria Penilaian

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jenjang** | **Nilai Mutu** | | **Bobot Angka** | **Deskripsi Capaian Pembelajaran** |
| **4** | A | A | 90,00 – 100 | Mahasiswa superior yang mampu mencerap informasi yang diberikan saat perkuliahan serta mampu menggali informasi berdasarkan hasil pengamatan lapangan maupun penerapan hasil dari bacaan yang diberikan. Mahasiswa mampu secara **Mandiri** menghasilkan karya dengan tingkat kreatifitas yang **sangat tinggi**, memiliki ciri khas dan keunikan tersendiri dan sesuai dengan tema tugas yang dihasilkan. Mahasiswa juga mampu memberikan karya terbaik mereka dengan memperhatikan aspek-aspek estetika dan kerapihan. Mahasiswa superior adalah mahasiswa yang tidak lelah mencari hasil yang terbaik dari setiap tugas yang diberikan. |
| **3,7** | A- | 80,00 – 89,99 | Mahasiswa superior yang mampu mencerap informasi yang diberikan saat perkuliahan serta mampu menggali informasi berdasarkan hasil pengamatan lapangan maupun penerapan hasil dari bacaan yang diberikan. Mahasiswa mampu secara **Mandiri** menghasilkan karya dengan tingkat kreatifitas yang **tinggi**, memiliki ciri khas dan sesuai dengan tema tugas yang dihasilkan. Mahasiswa juga mampu memberikan karya terbaik mereka dengan memperhatikan aspek-aspek estetika dan kerapihan. Mahasiswa superior adalah mahasiswa yang tidak lelah mencari hasil yang terbaik dari setiap tugas yang diberikan. |
| **3,3** | B | B+ | 75,00 – 79,99 | Mahasiswa yang mampu mencerap informasi yang diberikan saat perkuliahan serta mampu menggali informasi berdasarkan hasil pengamatan lapangan maupun penerapan hasil dari bacaan yang diberikan. Dengan sedikit pendampingan mahasiswa mampu menghasilkan karya dengan tingkat kreatifitas yang **tinggi**, memiliki ciri khas dan sesuai dengan tema tugas yang dihasilkan. Mahasiswa juga mampu memberikan karya terbaik mereka dengan memperhatikan aspek-aspek estetika dan kerapihan. Mahasiswa superior adalah mahasiswa yang tidak lelah mencari hasil yang terbaik dari setiap tugas yang diberikan. |
| **3** | B | 70,00 – 74,99 | Mahasiswa yang mampu mencerap informasi yang diberikan saat perkuliahan serta mampu menggali informasi berdasarkan hasil pengamatan lapangan maupun penerapan hasil dari bacaan yang diberikan. Mahasiswa mampu menghasilkan karya dengan tingkat kreatifitas yang **baik**, memiliki ciri khas dan sesuai dengan tema tugas yang dihasilkan. Mahasiswa juga mampu memberikan karya terbaik mereka dengan memperhatikan aspek-aspek estetika dan kerapihan. Mahasiswa superior adalah mahasiswa yang tidak lelah mencari hasil yang terbaik dari setiap tugas yang diberikan. |
| **2,7** | B- | 65,00 – 69,99 | Mahasiswa yang mampu mencerap informasi yang diberikan saat perkuliahan serta mampu menggali informasi berdasarkan hasil pengamatan lapangan maupun penerapan hasil dari bacaan yang diberikan. Mahasiswa mampu menghasilkan karya dengan tingkat kreatifitas yang **baik**, memiliki ciri khas dan sesuai dengan tema tugas yang dihasilkan. Mahasiswa juga mampu memberikan karya yang **cukup baik** dengan memperhatikan aspek-aspek estetika dan kerapihan. Mahasiswa superior adalah mahasiswa yang tidak lelah mencari hasil yang terbaik dari setiap tugas yang diberikan. |
| **2,3** | C | C+ | 60,00 – 64,99 | Mahasiswa yang mampu mencerap informasi yang diberikan saat perkuliahan serta mampu menggali informasi berdasarkan hasil pengamatan lapangan maupun penerapan hasil dari bacaan yang diberikan. Mahasiswa mampu menghasilkan karya dengan tingkat kreatifitas yang **cukup** **baik**, memiliki ciri khas dan sesuai dengan tema tugas yang dihasilkan. Mahasiswa juga mampu memberikan karya yang **relatif cukup baik** dengan memperhatikan aspek-aspek estetika dan kerapihan. Mahasiswa superior adalah mahasiswa yang tidak lelah mencari hasil yang terbaik dari setiap tugas yang diberikan. |
| **2** | C | 55,00 – 59,99 | Mahasiswa memenuhi permintaan tugas secara lengkap dan cukup berusaha menerapkan berbagai pengetahuan namun belum runut, logis dan komprehensif. |
| **1,7** | C- | 50,00 – 54,99 | Mahasiswa hanya memenuhi permintaan tugas namun belum mampu menerapkan pengetahuan secara runut, logis dan komprehensif. |
| **1** | D | D | 40,00 – 49,99 | Mahasiswa perlu mengulang karena ia mengerjakan tugas seadanya dan tidak lengkap sesuai dengan permintaan. |
| **0** | E | E | < 40,00 | Mahasiswa belum layak lulus karena tidak memenuhi kriteria, seperti sering tidak mengumpulkan tugas atau tidak mengumpulkan tugas, tidak mengikuti ujian, dan melakukan plagiarism. |

Kriteria Penilaian :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| No | Kriteria | Bobot |
| 1 | Kesesuaian tema tugas | 10% |
| 2 | Ide, kreatifitas, keunikan | 40% |
| 3 | Keterampilan dan teknik | 30% |
| 4 | Representasi tugas dan kerapihan | 20% |

1. **Daftar Referensi**

* Sherin, Aaris (2012). Design Elements : Color Fundamentals, Rockport Publisher : Beverly.
* Lou, Andrea Sovoir(2012). Pattern Design: Aplication & Variations, MaoMao Publications : USA
* Wallschlaeger, Charles & Cynthya Busic-Snyder. 1992; *Basic Visual Concepts and Principles, for Artists,Architects, and Designers.* Wm.C. Brown Publishers.
* Roukes, Nicholas. 1988; *Design Synectics, Stimulating Creativity in Design.* Davis Publications, Inc.
* Cheatham, Frank, Jane Hart Cheatham & Sheryl A. Haler. 1983; *Design Conceptsand Applications,* Prentice-Hal Inc.
* Maier, Manfred. 1977; *Basic Principles of Design,* Van Nostrand Reinhold Company.
* Hann Michael A. Dr., 1992. *The Geometry of Regular Repeating Patterns*. University of Leed. England.
* Jeane Allen. 1990. *Designers Guide to Color*. Chromde Books San Francisco.
* Pepin, 1998. *Indonesia Ornament Design*. Pepin Press.
* Shigenoby Korbayashi.1991. *Color Image Scale*. Kodansha Intl.
* Stevents Petes S. 1980. *Hand Book of Regular Patterns, An Introduction to Symetri in Two Dimensions*. The MIT Press. Massachusetts.

1. **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**

| **Minggu** | **Kemampuan Akhir yang Diharapkan** | **Bahan Kajian**  **(Materi Ajar)** | **Bentuk Pembelajaran** | **Kriteria/Indikator Penilaian** | **Bobot Nilai** | **Bahan bacaan** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | * Mahasiswa mengetahui lingkup mata kuliah Rupa Dasar 2D. * Mahasiswa memahami prinsip perupaan 2D meliputi : komposisi, irama, tone, gradasi, transparansi dll. * Mahasiswa dapat membuat konsep pencampuran warna hitam putih dan mampu mengaplikasikan konsep gradasi. * Mahasiswa dapat memperlihatkan kepekaan nya dalam mengolah warna hitam putih ( *greyscale* ) dalam bidang gambar. | * Pengantar kuliah rupa dasar 2D * Tujuan, tata tertib dan rencana pelaksanaan kuliah rupa dasar 2D * Komposisi Titik * Komposisi Gradasi Warna Hitam Putih | * Ceramah * Asistensi * Diskusi * Tugas Gambar | * Kesesuaian tema tugas * Ide, kreatifitas, keunikan * Keterampilan dan teknik * Representasi tugas dan kerapihan | 5% |  |
| 2 | * Mahasiswa memahami prinsip perupaan 2D meliputi : komposisi, irama, tone, gradasi, transparansi dll. * Mahasiswa dapat membuat konsep pencampuran warna dan mampu mengaplikasikan konsep tersebut. * Mahasiswa dapat memperlihatkan kepekaan nya dalam mengolah warna primer dalam bidang gambar. | * Komposisi Titik Bentuk Persegi * Komposisi dan Gradasi Warna Primer | * Ceramah * Asistensi * Diskusi * Tugas Gambar | * Kesesuaian tema tugas * Ide, kreatifitas, keunikan * Keterampilan dan teknik * Representasi tugas dan kerapihan | 5% |  |
| 3 | * Mahasiswa memahami prinsip perupaan 2D meliputi : komposisi, irama, tone, gradasi, transparansi dll. * Mahasiswa dapat membuat konsep komposisi bentuk dan warna dasar yang berbeda. * Mahasiswa dapat memperlihatkan kepekaan nya dalam mengolah warna hitam putih ( *greyscale* ) dalam bidang gambar. | * Komposisi Titik Kombinasi Bentuk Persegi, Segitiga dan Lingkaran. * Komposisi dan Gradasi Warna Hitam Putih | * Ceramah * Asistensi * Diskusi * Tugas Gambar | * Kesesuaian tema tugas * Ide, kreatifitas, keunikan * Keterampilan dan teknik * Representasi tugas dan kerapihan | 5% |  |
| 4 | * Mahasiswa memahami prinsip perupaan 2D meliputi : komposisi, irama, tone, gradasi, transparansi dll. * Mahasiswa dapat membuat konsep komposisi dan warna yang berbeda * Mahasiswa dapat memperlihatkan kepekaan nya dalam mengolah warna primer dan turunannya dalam bidang gambar. | * Komposisi Titik Kombinasi Bentuk Persegi, Segitiga dan Lingkaran. * Komposisi Warna Primer | * Ceramah * Asistensi * Diskusi * Tugas Gambar | * Kesesuaian tema tugas * Ide, kreatifitas, keunikan * Keterampilan dan teknik * Representasi tugas dan kerapihan | 5% |  |
| 5 | * Mahasiswa memahami prinsip perupaan 2D meliputi : komposisi, irama, tone, gradasi, transparansi dll. * Mahasiswa dapat membuat konsep komposisi garis baik dalam bentuk lurus atau dinamis. * Mahasiswa dapat membuat komposisi garis untuk menghubungkan bentuk dengan permainan warna, tone dan gradasi warna hitam dan putih | * Komposisi Garis * Komposisi Warna Hitam Putih. | * Ceramah * Asistensi * Diskusi * Tugas Gambar | * Kesesuaian tema tugas * Ide, kreatifitas, keunikan * Keterampilan dan teknik * Representasi tugas dan kerapihan | 5% |  |
| 6 | * Mahasiswa memahami prinsip perupaan 2D meliputi : komposisi, irama, tone, gradasi, transparansi dll. * Mahasiswa dapat membuat konsep komposisi garis baik dalam bentuk lurus atau dinamis. * Mahasiswa dapat membuat komposisi garis untuk menghubungkan bentuk dengan permainan warna, tone dan gradasi warna primer | * Komposisi Garis * Komposisi Warna Hitam Primer | * Ceramah * Asistensi * Diskusi * Tugas Gambar | * Kesesuaian tema tugas * Ide, kreatifitas, keunikan * Keterampilan dan teknik * Representasi tugas dan kerapihan | 5% |  |
| 7,8  UTS | * Mahasiswa memahami prinsip perupaan 2D meliputi : komposisi, irama, tone, gradasi, transparansi dll. * Mahasiswa dapat membuat pengolahan melalui komposisi dan bentuk serangga/bunga ukuran terbesar 5x5cm ke ukuran terkecil 1x1cm * Melalui teknik molding dan cat poster, Mahasiswa mampu secara kreatif menghasilkan komposisi bentuk dan warna serangga/bunga diatas kanvas berukuran 60cmx60cm | * Pengolahan Bentuk Serangga/Bunga * Komposisi Warna Primer dan Warna HItam Putih * Gradasi Warna Primer dan Hitam Putih | * Ceramah * Asistensi * Diskusi * Tugas Gambar | * Kesesuaian tema tugas * Ide, kreatifitas, keunikan * Keterampilan dan teknik * Representasi tugas dan kerapihan | 20% | - |
| 9 | * Mahasiswa memahami prinsip perupaan 2D meliputi : komposisi, irama, tone, gradasi, transparansi dll. * Mahasiswa dapat membuat konsep pencampuran warna primer, sekunder dan tersier serta gradasinya dalam *color wheel* * Mahasiswa dapat memperlihatkan kepekaan nya dalam mengolah warna primer, sekunder dan tersier serta turunannya dalam bidang gambar. | * *Color Wheel* * Gradasi Warna | * Ceramah * Asistensi * Diskusi * Tugas Gambar | * Kesesuaian tema tugas * Ide, kreatifitas, keunikan * Keterampilan dan teknik * Representasi tugas dan kerapihan | 5% |  |
| 10 | * Mahasiswa memahami prinsip perupaan 2D meliputi : komposisi, irama, tone, gradasi, transparansi dan tekstur. * Mahasiswa dapat membuat konsep pencampuran warna primer, sekunder, tersier serta hitam putih dan mampu membuat komposisi tekstur dan warna. * Mahasiswa dapat memperlihatkan kepekaan nya dalam mengolah warna primer, sekunder, tersier dan hitam putih serta turunannya dalam membentuk bidang 2D dan 3D. | * Tekstur dan Warna * Komposisi Warna Primer, Sekunder dan Tersier serta Warna Hitam Putih * Gradasi Warna * Komposisi Bentuk | * Ceramah * Asistensi * Diskusi * Tugas Gambar | * Kesesuaian tema tugas * Ide, kreatifitas, keunikan * Keterampilan dan teknik * Representasi tugas dan kerapihan | 5% |  |
| 11 | * Mahasiswa memahami prinsip perupaan 2D meliputi : komposisi, irama, tone, gradasi, transparansi dan kolase. * Mahasiswa dapat membuat konsep kolase majalah * Mahasiswa dapat memperlihatkan kepekaan nya dalam mengolah warna dan bentuk dengan teknik kolase. | * Melalui Media 2cmx 2cm Mahasiswa Membuat Kolase Warna dari Majalah * Komposisi Warna * Gradasi Warna | * Ceramah * Asistensi * Diskusi * Tugas Gambar | * Kesesuaian tema tugas * Ide, kreatifitas, keunikan * Keterampilan dan teknik * Representasi tugas dan kerapihan | 3% |  |
| 12,13 | * Mahasiswa memahami prinsip perupaan 2D meliputi : komposisi, irama, tone, gradasi, transparansi dan transformasi bentuk. * Mahasiswa dapat membuat konsep metamorfosis bentuk dan warna dan mampu mengaplikasikan konsep tersebut. * Mahasiswa dapat memperlihatkan kepekaan nya dalam mengolah warna primer, sekunder, tersier dan hitam putih dalam bidang gambar. | * Metamorfosis Bentuk * Metamorfosis Warna Hitam Putih * Komposisi Warna Primer, Sekunder, Tersier dan Warna Hitam Putih | * Ceramah * Asistensi * Diskusi * Tugas Gambar | * Kesesuaian tema tugas * Ide, kreatifitas, keunikan * Keterampilan dan teknik * Representasi tugas dan kerapihan | 7% |  |
| 14,15,16  UAS | * Mahasiswa memahami prinsip perupaan 2D meliputi : komposisi, irama, tone, gradasi, transparansi. * Mahasiswa dapat membuat konsep bentuk dengan teknik menggambar pointilisme * Mahasiswa dapat memperlihatkan kepekaan nya dalam mengolah warna primer, sekunder, tersier dan hitam putih dalam bidangcanvas 60x60cm | * Pointilisme * Komposisi Warna | * Ceramah * Asistensi * Diskusi * Tugas Gambar | * Kesesuaian tema tugas * Ide, kreatifitas, keunikan * Keterampilan dan teknik * Representasi tugas dan kerapihan | 30% |  |

1. **DESKRIPSI TUGAS**
2. Tugas Minggu ke 1: Komposisi Titik Gradasi Hitam Putih

|  |  |
| --- | --- |
| Uraian Tugas | Komposisi titik dengan bentuk dasar kotak 4cm x 4 cm. Kemudian di susun dalam format 36cm x 36cm. Kotak tersebut menjadi media komposisi dan gradasi warna hitam putih. |
| Media | * Kertas Gambar 40cm x 40cm * Alat gambar dan cat poster |

1. Tugas Minggu ke 2: Komposisi Titik Gradasi Warna Primer

|  |  |
| --- | --- |
| Uraian Tugas | Komposisi titik dengan bentuk dasar kotak 4cm x 4 cm. Kemudian di susun dalam format 36cm x 36cm. Kotak tersebut menjadi media komposisi dan gradasi warna primer. |
| Media | * Kertas Gambar 40cm x 40cm * Alat gambar dan cat poster |

1. Tugas Minggu ke 3: Komposisi Titik Dengan Bentuk Segitiga, Lingkaran dan Persegi dengan Warna Hitam Putih

|  |  |
| --- | --- |
| Uraian Tugas | Komposisi titik dengan bentuk dasar kotak, segitiga dan lingkaran 4cm x 4 cm. Kemudian di susun dalam format 36cm x 36cm. Kotak tersebut menjadi media komposisi dan gradasi warna hitam putih. |
| Media | * Kertas Gambar 40cm x 40cm * Alat gambar dan cat poster |

1. Tugas Minggu ke 4: Komposisi Titik Dengan Bentuk Segitiga, Lingkaran dan Persegi dengan Warna Primer

|  |  |
| --- | --- |
| Uraian Tugas | Komposisi titik dengan bentuk dasar kotak segitiga dan lingkaran 4cm x 4 cm. Kemudian di susun dalam format 36cm x 36cm. Kotak tersebut menjadi media komposisi dan gradasi warna primer |
| Media | * Kertas Gambar 40cm x 40cm * Alat gambar dan cat poster |

1. Tugas Minggu ke 5: Komposisi Garis dan Gradasi Hitam Putih

|  |  |
| --- | --- |
| Uraian Tugas | Komposisi garis baik dalam bentuk lurus maupun dinamis. Sehingga menghasilkan bentuk dengan permainan warna, tone dan gradasi warna hitam putih. |
| Media | * Kertas Gambar 40cm x 40cm * Alat gambar dan cat poster |

1. Tugas Minggu ke 6: Komposisi Garis dan Gradasi Warna Primer

|  |  |
| --- | --- |
| Uraian Tugas | Komposisi garis baik dalam bentuk lurus maupun dinamis. Sehingga menghasilkan bentuk dengan permainan warna, tone dan gradasi warna primer. |
| Media | * Kertas Gambar 40cm x 40cm * Alat gambar dan cat poster |

1. Tugas Minggu ke 7 dan 8 (UTS) : Pengolahan Bentuk Serangga/ Bunga dengan Komposisi Gradasi Warna Primer dan Hitam Putih

|  |  |
| --- | --- |
| Uraian Tugas | Mahasiswa dapat membuat pengolahan melalui komposisi dan bentuk serangga/bunga ukuran terbesar 5x5cm ke ukuran terkecil 1x1cm. Melalui teknik molding dan cat acrylic, Mahasiswa mampu secara kreatif menghasilkan komposisi bentuk dan warna serangga/bunga diatas kanvas berukuran 60cmx60cm |
| Media | * Kertas Gambar 60cm x 60cm * Alat gambar dan cat acrylic |

1. Tugas Minggu ke 9: Color Wheel

|  |  |
| --- | --- |
| Uraian Tugas | Menggambar Color Wheel dengan warna primer, sekunder, tersier dan gradasi nya. Diameter Color Wheel adalah 30 cm. |
| Media | * Kertas Gambar 40cm x 40cm * Alat gambar dan cat poster |

1. Tugas Minggu ke 10: Komposisi Tekstur dan Warna

|  |  |
| --- | --- |
| Uraian Tugas | Membuat komposisi tekstur dan warna primer, sekunder, tersier dan hitam putih dan gradasi nya dalam membentuk bidang 2D dan 3D |
| Media | * Kertas Gambar 40cm x 40cm * Alat gambar |

1. Tugas Minggu ke 11: Kolase Majalah dengan tema Urban

|  |  |
| --- | --- |
| Uraian Tugas | Membuat bentuk dan komposisi warna melalui media 2cmx2cm dari kolase majalah. Disusun bebas dengan tema Urban. |
| Media | * Kertas Gambar 40cm x 40cm * Kertas Majalah * Alat gambar |

1. Tugas Minggu ke 12 &13 : Metamorfosis/Transformasi Bentuk dan Warna Primer, Sekunder, Tersier dan HItam Putih

|  |  |
| --- | --- |
| Uraian Tugas | Menggambar metamorfosis/transformasi bentuk dan warna dengan bentuk bebas dan warna primer, sekunder, tersier dan hitam putih |
| Media | * Kertas Gambar 40cm x 40cm * Alat gambar dan cat poster |

1. Tugas Minggu ke 14,15,16 (UAS) : Pointilisme

|  |  |
| --- | --- |
| Uraian Tugas | Menggambar bentuk bebas dengan teknik menggambar pointilisme dengan komposisi warna primer, sekunder, tersier dan hitam putih |
| Media | * Kertas Gambar 60cm x 60cm * Alat gambar dan cat acrylic warna primer |

1. **RUBRIK PENILAIAN**

**(Keterangan: format umum adalah yang di bawah ini, namun Prodi dapat membuat format tersendiri, sesuai dengan penilaian yang akan dibuat. Misalnya untuk penilaian presentasi atau penilaian praktek memiliki rubrik yang berbeda, jadi bisa lebih dari 1 rubrik untuk setiap mata kuliah)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Jenjang/Grade** | **Angka/Skor** | **Deskripsi/Indikator Kerja** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. **PENUTUP**

**Rencana Pembelajaran Semester (RPS) ini berlaku mulai tanggal 21 Agustus 2016 , untuk mahasiswa UPJ Tahun Akademik 2016/2017 dan seterusnya. RPS ini dievaluasi secara berkala setiap semester dan akan dilakukan perbaikan jika dalam penerapannya masih diperlukan penyempurnaan.**

1. **STATUS DOKUMEN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Proses** | **Penanggung Jawab** | | **Tanggal** |
|  | **Nama** | **Tanda tangan** |  |
| 1. Perumusan | Eka Permanasari PhD, , M. Hikmat Subarkah ST.M.A  Dosen Penyusun |  |  |
| 1. Pemeriksaan & Persetujuan | Eka Permanasari PhD  Ketua Prodi |  |  |
| 1. Penetapan | Prof. Dr. Ir. Emirhadi Suganda, M.Sc  Wakil Rektor |  |  |