





Mata Kuliah	: Fotografi Dasar	Tanggal	: 1 Juni 2023
Kode MK	: KOM107	Rumpun MK	: MKWP
Bobot (sks)	T (Teori) : 1 P (Praktik/Praktikum) : 1	Semester	: 1
Dosen Pengembang RPS,  Isti Purwi Tyas Utami, S.Sos., M.I.Kom.	Koordinator Keilmuan,  Fathiya Nur Rahmi, S.I.Kom., M.I.Kom.	Kepala Program Studi,  Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom.	Dekan  Dra. Clara Evi C. Citraningtyas, M.A., Ph.D

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL – PRODI yang dibebankan pada MK
	23-KOM-CPL03 Menampilkan sikap mandiri, bertanggungjawab sesuai nilai, norma, dan etika akademik kajian Ilmu Komunikasi dan berjiwa kewirausahaan.
	23-KOM-CPL04 Memadukan konsep teoritis Ilmu Komunikasi sesuai kaidah pengembangan isi pesan dalam proses penyusunan rencana, implementasi, monitoring, dan evaluasi program-program Komunikasi sesuai dengan metode penelitian komunikasi.
	23-KOM-CPL07 Membuktikan hasil kinerja mandiri, bermutu, dan terukur berdasarkan kajian implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi berdasarkan hasil pemikiran logis, kritis, dan sistematis.
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)
	23-CPMK-KOM-031 Mampu menjelaskan konsep teoritis di bidang komunikasi sesuai dengan etika dan norma yang berlaku.
	23-CPMK-KOM-041 Mampu menjelaskan konsep teoritis dasar berbagai konteks komunikasi secara lengkap.
	23-CPMK-KOM-072 Mampu mendiferensiasikan produk di bidang komunikasi sebagai implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi.

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER					
Kemampuan Akhir Tiap Tahap Belajar (Sub-CPMK)					
23-KOM-SCPMK-0311		Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah, perkembangan fotografi, anatomi dan fungsi kamera, lensa, exposure, komposisi dasar serta elemen-elemen dasar fotografi.			
23-KOM-SCPMK-0414		Mahasiswa mampu mencontohkan teknik dasar fotografi, teknik pencahayaan dalam karya foto hitam putih dan pemotretan malam hari.			
23-KOM-SCPMK-0721		Mahasiswa mampu melatih penerapan teori dalam karya visual fotografi			
Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK					
		23-KOM-SCPMK-0311	23-KOM-SCPMK-0414	23-KOM-SCPMK-0721	
23-CPMK-KOM-031		V			
23-CPMK-KOM-041			V		
23-CPMK-KOM-072				V	
Kode CPL	Kode CPMK	Kode Sub CPMK	Indikator	Metode Penilaian	Bobot
23-KOM-CPL03	23-CPMK-KOM-031	23-KOM-SCPMK-0311	Kemampuan menjelaskan sejarah, perkembangan fotografi, anatomi dan fungsi kamera, lensa, exposure, komposisi dasar serta elemen-elemen dasar fotografi	Partisipasi(diskusi kelompok) Observasi (praktik)	20
23-KOM-CPL04	23-CPMK-KOM-041	23-KOM-SCPMK-0414	Kemampuan mencontohkan teknik dasar fotografi, teknik pencahayaan dalam karya foto hitam putih dan pemotretan malam hari	Observasi (Proyek)	30
23-KOM-CPL04	23-CPMK-KOM-041	23-KOM-SCPMK-0414	Kemampuan mencontohkan teknik dasar fotografi, teknik pencahayaan dalam karya foto hitam putih dan pemotretan malam hari	Observasi (praktik) Unjuk kerja (Presentasi)	20
23-KOM-CPL07	23-CPMK-KOM-072	23-KOM-SCPMK-0721	Kemampuan melatih penerapan teori dalam karya visual fotografi	Observasi (Proyek)	30

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER								
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah yang mengajarkan pengetahuan dasar fotografi, dengan fokus pada <i>available light</i> , mencakup sejarah fotografi, kamera dan anatomi kamera, lensa, media rekam, <i>exposure</i> , komposisi dasar fotografi, elemen-elemen dasar fotografi, teknik dasar pemotretan, pencahayaan, 6 kualitas cahaya, pengetahuan dasar pengoperasian kamera, dan peralatan pendukung fotografi. Dalam mata kuliah ini, mahasiswa/i juga akan mempelajari teknis merekam gambar dengan menggunakan kamera beserta peralatan pendukungnya, fotografi hitam-putih, teknik dasar pemotretan malam hari, dunia fotografi masa kini serta foto esai.							
Bahan Kajian : Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan	Produksi Media dan Komunikasi Digital							
Pustaka	Utama							
	Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera. New York. Amphoto Books. Busch, David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology PTR. Boston. Cengage Learning.							
	Pendukung							
	Bamberg, Matthew (2011). Defining the Future of Photography-Course Technology PTR. Boston. Cengage Learning.							
Media Pembelajaran	Perangkat Lunak:			Perangkat Keras:				
	Power Point Presentation PDF Reader			Komputer / Laptop, projector, whiteboard, kamera dan peralatan pendukung Kamera dan peralatan pendukung				
Dosen Pengampu	Isti Purwi Tyas Utami, M.I.Kom							
Mata Kuliah Prasyarat	-							
Indikator, Kriteria, dan Bobot Penilaian	Penilaian dan Bobot							
	SCPMK	Tugas 1	Tugas 2	UTS	Tugas 2	Tugas 3	UAS	Total Bobot Penilaian
		Partisipasi (Diskusi kelompok)	Observasi (Praktik)	Observasi (Proyek)	Observasi (Praktik)	Unjuk kerja (Presentasi)	Observasi (Proyek)	
	23-KOM-SCPMK-0311	10	10					20
23-KOM-SCPMK-0414			30				30	

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
1	<p>Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah, perkembangan fotografi, anatomi dan fungsi kamera, lensa, exposure, komposisi dasar serta elemen-elemen dasar fotografi (C2)</p> <p>Mahasiswa mampu menguraikan definisi fotografi, sejarah fotografi, perkembangan dan pioneer dalam fotografi (C2)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Ketepatan dan kelengkapan dalam uraian definisi, sejarah fotografi Ketepatan dan kelengkapan uraian perkembangan dan <i>pioneer</i> dalam fotografi 	<ul style="list-style-type: none"> Kriteria Mahasiswa mampu menjawab pertanyaan dengan tepat dan lengkap Bentuk penilaian Tanya jawab dan diskusi 	<p>TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60"</p> <p>Pemaparan materi Diskusi dan tanya jawab</p>		<ol style="list-style-type: none"> RPS Pengantar Fotografi <ol style="list-style-type: none"> Definisi fotografi Sejarah fotografi <i>Pin hole camera (camera obscura)</i> Pioneer dalam dunia fotografi <p>Pustaka:</p> <ol style="list-style-type: none"> Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera. New York. Amphoto Books. Busch, David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology PTR. Boston. Cengage Learning. 	2
2	<p>Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah, perkembangan fotografi, anatomi dan fungsi kamera, lensa, exposure, komposisi dasar serta elemen-elemen dasar fotografi (C2)</p> <p>Mahasiswa mampu menguraikan kamera, jenis kamera, anatomi kamera, dan jenis-jenis lensa (C2)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Ketepatan dan kelengkapan dalam uraian mengenai kamera, jenis kamera dan anatomi kamera Ketepatan dan kelengkapan uraian mengenai tipe lensa dan karakter lensa. 	<ul style="list-style-type: none"> Kriteria Mahasiswa mampu menjawab pertanyaan dengan tepat dan lengkap Bentuk penilaian Tanya jawab dan diskusi 	<p>TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60"</p> <p>Pemaparan materi Diskusi</p>		<ol style="list-style-type: none"> Kamera Jenis-jenis kamera Anatomi kamera <ol style="list-style-type: none"> Aperture & diaphragm Shutter speed Light meter Image sensor Jenis-jenis lensa <ol style="list-style-type: none"> Tipe lensa Karakter lensa <p>Pustaka:</p> <ol style="list-style-type: none"> Peterson, Bryan (2016). Understanding 	2

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						<p>Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera. New York. Amphoto Books.</p> <p>2. Busch, David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology PTR. Boston. Cengage Learning.</p>	
3	<p>Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah, perkembangan fotografi, anatomi dan fungsi kamera, lensa, exposure, komposisi dasar serta elemen-elemen dasar fotografi (C2)</p> <p>Mahasiswa mampu menguraikan konsep-konsep terkait <i>exposure</i> dalam fotografi (C2)</p>	<p>Ketepatan dan kelengkapan dalam uraian mengenai konsep-konsep terkait <i>exposure</i> dalam fotografi</p>	<ul style="list-style-type: none"> Kriteria Mahasiswa mampu menjawab pertanyaan dengan tepat dan lengkap Bentuk penilaian Tanya jawab dan diskusi 	<p>TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60"</p> <p>Pemaparan materi Diskusi dengan contoh karya</p>		<p>1. Exposure dalam Fotografi</p> <ol style="list-style-type: none"> ASA, ISO, DIN Focal length Focus & infinity Normal exposure Under exposure Over exposure Color temperature & white balance Basic Daylight Exposure <p>Pustaka:</p> <p>1. Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera. New York. Amphoto Books. Busch, David D. Busch (2011).</p>	2

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology PTR.Boston.Cengage Learning.	
4	<p>Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah, perkembangan fotografi, anatomi dan fungsi kamera, lensa, exposure, komposisi dasar serta elemen-elemen dasar fotografi (C2)</p> <p>Mahasiswa mampu menguraikan komposisi dasar dan elemen-elemen dasar dalam fotografi (C2)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Ketepatan dan kelengkapan dalam uraian mengenai komposisi dasar dalam fotografi Ketepatan dan kelengkapan uraian mengenai elemen-elemen dasar fotografi 	<ul style="list-style-type: none"> Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas praktik Bentuk penilaian Tanya jawab dan tugas pemotretan 		<p>TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60"</p> <p>Daring melalui zoom dan Collabor UPJ</p> <p>Pemaparan materi Diskusi dengan contoh karya Tugas pemotretan dengan mempraktikkan elemen dasar komposisi</p>	<ol style="list-style-type: none"> Komposisi dasar <ol style="list-style-type: none"> <i>Symmetrical</i> <i>Rule of third</i> <i>Golden rule</i> <i>Negative space</i> Elemen-elemen dasar <ol style="list-style-type: none"> <i>Lines</i> <i>Texture</i> <i>Color</i> <i>Shape</i> <i>Pattern</i> <p>Pustaka:</p> <ol style="list-style-type: none"> Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera. New York. Amphoto Books. Busch, David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology PTR. Boston. Cengage Learning. 	3
5	<p>Mahasiswa mampu mencontohkan teknik dasar fotografi, teknik pencahayaan dalam karya foto hitam putih dan pemotretan malam hari (C2)</p>	<p>Ketepatan dalam mencontohkan teknik dasar <i>Short DOF</i>, <i>Long DOF</i> dan <i>Freeze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas praktik Bentuk penilaian 	<p>TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60"</p> <p>Pemaparan materi</p>		<ol style="list-style-type: none"> Teknik Dasar Fotografi <ol style="list-style-type: none"> <i>Short DOF</i> <i>Long DOF</i> <i>Freeze</i> 	3

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
	Mahasiswa mampu mencontohkan teknik dasar fotografi <i>Short DOF, Long DOF dan Freeze (C2)</i>		Tugas Pemotretan	Diskusi dengan contoh karya Praktik pemotretan dengan teknik <i>Short DOF, Long DOF dan Freeze</i>		<p>d. <i>Slow motion/movement</i> e. <i>Panning</i></p> <p>Pustaka:</p> <ol style="list-style-type: none"> Peterson, Bryan (2016). <i>Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera</i>. New York. Amphoto Books. Busch, David D. Busch (2011). <i>Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology</i>. PTR. Boston. Cengage Learning. 	
6	<p>Mahasiswa mampu mencontohkan teknik dasar fotografi, teknik pencahayaan dalam karya foto hitam putih dan pemotretan malam hari (C2)</p> <p>Mahasiswa mampu mencontohkan teknik dasar fotografi <i>Slow motion/movement dan Panning (C2)</i></p>	Ketepatan dalam mencontohkan teknik dasar <i>Slow motion/movement dan Panning</i>	<ul style="list-style-type: none"> Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas praktik Bentuk penilaian Tugas Pemotretan 	<p>TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60"</p> <p>Pemaparan materi Diskusi dengan contoh karya Praktik pemotretan dengan teknik <i>Slow motion/movement dan Panning</i></p>		<p>1. Teknik Dasar Fotografi a. <i>Short DOF</i> b. <i>Long DOF</i> c. <i>Freeze</i> d. <i>Slow motion/movement</i> e. <i>Panning</i></p> <p>Pustaka:</p> <ol style="list-style-type: none"> Peterson, Bryan (2016). <i>Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera</i>. New York. Amphoto Books. Busch, David D. Busch (2011). <i>Mastering Digital SLR</i> 	4

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Photography, Third Edition-Course Technology	
7	<p>Mahasiswa mampu mencontohkan teknik dasar fotografi, teknik pencahayaan dalam karya foto hitam putih dan pemotretan malam hari (C2)</p> <p>Mahasiswa mampu mencontohkan 6 kualitas pencahayaan dalam fotografi (C2)</p>	Ketepatan dalam mencontohkan 6 kualitas pencahayaan dalam fotografi	<ul style="list-style-type: none"> Kriteria Mahasiswa mampu menjawab pertanyaan dengan tepat dan lengkap Bentuk penilaian Diskusi dan tanya jawab 	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Diskusi dengan contoh karya		<p>1. Kualitas pencahayaan dalam fotografi</p> <p>a. Brighthness b. Contrast/ratio c. Direction d. Color e. Specular f. Diffused</p> <p>Pustaka: Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera. New York. Amphoto Books. 2. Busch, David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology</p>	4
8	<p>Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya (30) Mahasiswa mampu mencontohkan teknik dasar fotografi dan teknik dasar pencahayaan (C2)</p>						

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
9	Mahasiswa mampu mencontohkan teknik dasar fotografi, teknik pencahayaan dalam karya foto hitam putih dan pemotretan malam hari (C2) Mahasiswa mampu mencontohkan teknik fotografi hitam putih (C2)	Ketepatan dalam mencontohkan teknik fotografi hitam putih	<ul style="list-style-type: none"> Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas praktik Bentuk penilaian Tugas pemotretan 	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Diskusi dengan contoh karya Praktik pemotretan hitam-putih		1. Fotografi hitam-putih a. Foto hitam-putih vs foto berwarna b. Zone system c. Detail d. Filter dalam foto hitam-putih Pustaka: 1. Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera. New York. Amphoto Books. 2. Busch, David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology	3
10	Mahasiswa mampu mencontohkan teknik dasar fotografi, teknik pencahayaan dalam karya foto hitam putih dan pemotretan malam hari (C2) Mahasiswa mampu mencontohkan teknik fotografi malam hari (C2)	Ketepatan dalam mencontohkan teknik fotografi malam hari	<ul style="list-style-type: none"> Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas praktik Bentuk penilaian Tugas pemotretan 	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Diskusi dengan contoh karya Praktik teknik pemotretan malam hari		1. Teknik Fotografi malam hari a. Teknik menggunakan BDE sebagai alternatif memotret tanpa lightmeter b. Teknik memotret <i>nightschene</i> dan <i>Bulb.Detail</i> Pustaka: 1. Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to	3

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Shoot Great Photographs with Any Camera. New York. Amphoto Books. 2. Busch, David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology	
11	Mahasiswa mampu melatih penerapan teori dalam karya visual fotografi (C4) Mahasiswa mampu menggambarkan cabang-cabang dalam fotografi (C3)	Ketepatan dalam menggambarkan cabang-cabang dalam fotografi	<ul style="list-style-type: none"> Kriteria Mahasiswa mampu menjawab pertanyaan dengan tepat dan lengkap Bentuk penilaian Diskusi dan tanya jawab 	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Diskusi dengan contoh karya		1. Cabang-cabang dalam fotografi: a. Landscape b. Architectural c. Human interest d. Journalism e. Fine art f. Fashion; potraiture g. Nature; wild life Pustaka: Bamberg, Matthew (2011). Defining the Future of Photography-Course Technology PTR. Boston. Cengage Learning.	2
12	Mahasiswa mampu melatih penerapan teori dalam karya visual fotografi (C4) Mahasiswa mampu menggambarkan Foto esai dan elemen-elemen dalam foto esai (C3)	1. Ketepatan dan kelengkapan dalam menggambarkan foto esai. 2. Ketepatan dan kelengkapan dalam menggambarkan elemen-elemen foto esai.	<ul style="list-style-type: none"> Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas praktik Bentuk penilaian Tugas diskusi dan tanya jawab kelompok produksi 	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Daring melalui zoom dan collabor Diskusi dengan contoh karya Praktik menentukan tema dan elemen-elemen foto esai dan asistensi		1. Foto Esai 2. Elemen-elemen dalam foto esai a. Introduction b. Contextualization c. Opening d. Development e. Conflict f. Continuation g. Climax h. Resolution i. Closing	2

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Pustaka: 1. Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera. New York. Amphoto Books. 2. Busch, David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology	
13	Mahasiswa mampu melatih penerapan teori dalam karya visual fotografi (C4) Mahasiswa mampu melatih penerapan konsep elemen-elemen foto esai dalam tahap-tahap produksi foto esai (C4)	Ketepatan dalam menerapkan konsep elemen-elemen foto esai dalam tahap-tahap produksi foto esai.	<ul style="list-style-type: none"> Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas praktik Bentuk penilaian Tugas diskusi dan tanya jawab kelompok produksi 	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Diskusi dengan contoh karya Praktik dan asistensi		1. Tahap-tahap produksi foto esai a. Topic/subject b. Research c. Planning d. Corevalues and emotions e. Execution f. Editing Pustaka: 1. Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera. New York. Amphoto Books. Busch, David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third	3

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						Edition-Course Technology	
14	Mahasiswa mampu melatih penerapan teori dalam karya visual fotografi (C4) Mahasiswa mampu melatih penerapan riset dan teori fotografi dalam karya visual fotografi (C4)	<ol style="list-style-type: none"> Ketepatan dan kedalaman dalam riset Ketepatan dalam penerapan teori fotografi dalam karya visual fotografi. 	<ul style="list-style-type: none"> Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas praktik Bentuk penilaian Tugas diskusi dan tanya jawab kelompok produksi 	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Praktik dan asistensi		<ol style="list-style-type: none"> Project akhir, produksi foto esai <ol style="list-style-type: none"> Topic/subject Research Planning Corevalues and emotions Execution Editing Pustaka: <ol style="list-style-type: none"> Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera. New York. Amphoto Books. Busch, David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology 	3

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
15	<p>Mahasiswa mampu melatih penerapan teori dalam karya visual fotografi (C4)</p> <p>Mahasiswa mampu melatih penerapan riset dan teori fotografi dalam karya visual fotografi (C4)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Ketepatan dan kedalaman dalam riset Ketepatan dalam penerapan teori fotografi dalam karya visual fotografi. 	<ul style="list-style-type: none"> Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas praktik Bentuk penilaian Tugas diskusi dan tanya jawab kelompok produksi 	<p>TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60"</p> <p>Praktik dan asistensi</p>		<ol style="list-style-type: none"> Project akhir, produksi foto esai <ol style="list-style-type: none"> Topic/subject Research Planning Core values and emotions Execution Editing <p>Pustaka:</p> <ol style="list-style-type: none"> Peterson, Bryan (2016). Understanding Exposure, How to Shoot Great Photographs with Any Camera. New York. Amphoto Books. Busch, David D. Busch (2011). Mastering Digital SLR Photography, Third Edition-Course Technology 	4
16	<p>Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa (30) Mahasiswa mampu melatih penerapan teori dasar fotografi dalam karya visual fotografi dalam bentuk foto esai (C4)</p>						