|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Logo UPJ | RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER | F-0653 | |
| Issue/Revisi | : A0 |
| Tanggal Berlaku | : … |
| Untuk Tahun Akademik | : 2017/2018 |
| Masa Berlaku | : 4 (empat) tahun |
| Jml Halaman | : Xx halaman |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : DESAIN TIPOGRAFI (FONTOGRAPHY DESIGN) | Kode MK | : DKV 417 |
| Program Studi | : DKV | Penyusun | : Ratno Suprapto, M.Ds. |
| Sks | : 3 | Kelompok Mata Kuliah | : MKK |

1. Deskripsi Singkat :

Berisi mengenai pembuatan atau perancangan Huruf. Perancangan huruf dalam MK Desain Tipografi ini mempelajari tentang prinsip membuat huruf dengan esensi dasar elemen bentuk-bentuk ikonik yang berlatar belakang budaya nusantara. Proses perancangan huruf ini menggunakan metode tipologis. Perancangan huruf nusantara modern mewakili daerah (destination) yang terdapat di nusantara (missal; huruf aceh, huruf sumatra barat, huruf betawi, huruf jawa, huruf papua, huruf bali, dan lain sebagainya). Implementasi huruf baru ini dapat diinstall pada operating system WINDOW dan MACINTOSH. Hasil aplikasi kemudian digunakan untuk kepentingan Brand Destination daerah-daerah di nusantara.

1. Unsur Capaian Pembelajaran :

Mahasiswa dapat menguasai proses pembuatan/perancangan huruf/ tipografi nusantara modern dan dapat diaplikasikan pada semua media, baik media cetak dan media digital.

1. Komponen Penilaian : Kemampuan mengolah data, membuat huruf, menciptakan karakter huruf serta mengaplikasikan huruf pada desain dan media.
2. Kriteria Penilaian : Kemampuan mengolah data, membuat sketsa huruf, teknik dan aplikasi.
3. Daftar Referensi :

1. Sihombing, Danton, *‘*Tipografi dalam desain grafis’, Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2003.

2. Graig, James, 1980, ‘*Designing with Type’*, Priman Publishing, London

3. Perfect, Christoper, 1992, *‘The Complete Typographer’*, Rockport Publisher, Massachusettes.

4. Adi Kusrianto, Tipografi Komputer Untuk Desain Grafis, Penerbit Andi, Yogyakarta, 2004

5. Sulasmi Darmaprawira WA,Warna Teori dan Kreativitas Penggunaannya,Penerbit ITB,Bandung, 2002

6. Wucius Wong, Beberapa Asas Merancang Dwimatra, Penerbit ITB, Bandung, 1999

1. RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Minggu** | **Kemampuan Akhir yang Diharapkan** | **Bahan Kajian**  **(Materi Ajar)** | **Bentuk Pembelajaran** | **Kriteria/Indikator Penilaian** | **Bobot Nilai** | **Standar Kompetensi Profesi** |
| 1-2 | Mampu memahami prinsip dasar, sejarah dan anatomi Tipografi | Image & visual, video | diskusi & praktika | Mampu menguasai prinsip dasar, sejarah dan anatomi Tipografi | 5% | kompetensi Khusus |
| 3-5 | Mampu memahami dan menguasai prinsip-prinsip perancangan huruf. | Image & visual, video | diskusi & praktika | Mampu memahami prinsip membuat huruf | 10% | kompetensi  khusus |
| 6-7 | Mampu memahami dan menguasai prinsip metode pembuatan huruf dan tipologis bentuk dan ikon. | Image & visual, video | diskusi & praktika | Mampu menguasai prisip dan metode pembuatan huruf. | 10 % | kompetensi  khusus |
| 8-10 | Mampu memahami dan menguasai prinsip membuat thumbnail huruf. | Image & visual, video | diskusi & praktika | Mampu merancang huruf dengan proses sketsa dan thumbnail. | 10% | kompetensi  khusus |
| 11-12 | Mampu memahami dan menguasai prinsip mengaplikasikan software untuk merancang huruf | Image & visual, video | diskusi & praktika | Mampu merancang dan menggunakan | 10 % | kompetensi  khusus |
| 13-14 | Mampu memahami dan menguasai prinsip mengaplikasikan huruf pada media. | Image & visual, video | diskusi & praktika | Mampu mengaplikasikan tipografi pada perancangan media promosi. | 15 % | kompetensi  khusus |

Bobot UTS 20% & UAS 35%

1. DESKRIPSI TUGAS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : DESAIN KOMUNIKASI VISUAL PENCITRAAN (BRANDING) | Kode MK | : VCD 401 |
| Minggu ke | : 3, 7, 10, 12 | Tugas ke | : 1-4 |

|  |  |
| --- | --- |
| Tujuan Tugas: | Mahasiswa mampu merancang identitas visual merek dan strategi visual branding. |
| Uraian Tugas: | 1. Membuat anatomi huruf |
|  | 1. Membuat sketsa huruf |
|  | 1. Mengolah dan menyatukan huruf dengan gambar/objek |
|  | 1. Mengolah dan mengaplikasikan huruf pada media |
| Kriteria Penilaian: | 1. Kemampuan mengolah data, membuat sketsa huruf, teknik dan aplikasi. |

1. **RUBRIK PENILAIAN**

**(Keterangan: format umum adalah yang di bawah ini, namun Prodi dapat membuat format tersendiri, sesuai dengan penilaian yang akan dibuat. Misalnya untuk penilaian presentasi atau penilaian praktek memiliki rubrik yang berbeda, jadi bisa lebih dari 1 rubrik untuk setiap mata kuliah)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Jenjang/Grade** | **Angka/Skor** | **Deskripsi/Indikator Kerja** |
| A  A- | 90 - 100  80 - 89 | Mampu menyelesaikan tugas dengan baik melebihi target capaian disertai proses lengkap |
| B+  B  B - | 75 - 79  70 - 74  65 - 69 | Menyelesaikan tugas dengan baik sesuai target capaian |
| C+  C  C- | 60 - 64  55 - 59  50 - 54 | Menyelesaikan tugas dibawah standar target capaian |
| D | 30 - 49 | Menyerahkan tugas melewati batas waktu, tidak memenuhi standar minimal capaian |
| E | 0 | Tidak mengerjakan tugas atau mengikuti ujian tertulis maupun praktika |

1. **PENUTUP**

**Rencana Pembelajaran Semester (RPS) ini berlaku mulai tanggal 1Juli 2017, untuk mahasiswa UPJ Tahun Akademik 2017/ 2018 dan seterusnya. RPS ini dievaluasi secara berkala setiap semester dan akan dilakukan perbaikan jika dalam penerapannya masih diperlukan penyempurnaan.**

1. **STATUS DOKUMEN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Proses** | **Penanggung Jawab** | | **Tanggal** |
| **Nama** | **Tandatangan** |
| 1. Perumusan | Ratno Suprapto, M.Ds.  Dosen Penyusun/Pengampu |  |  |
| 1. Pemeriksaan & Persetujuan | Drs. Deden Maulana, M.Ds.  Ketua Prodi |  |  |
| 1. Penetapan | Prof. Emirhadi Suganda  Wakil Rektor |  |  |