|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Issue/Revisi | : A0 | Tanggal | : 30 Juli 2018 |
| Mata Kuliah | : Feature dan Dokumenter | Kode MK | : KOM-103 |
| Rumpun MK | : Mata Kuliah Wajib | Semester | : 7 |
| Dosen Pengampu | : Yosaphat Danis Murtiharso, S.Sn, M.Sn | Bobot (sks) | : sks |
| Dosen PengampuYosaphat Danis Murtiharso, S.Sn, M.Sn | KaprodiReni Dyanasari, S.Ikom, M.Ikom | Dekan Dr. Dion Dewa Barata, SE, MSM |

| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER** |
| --- |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | **CPL - PRODI** |
| S9  KU3 KU6 | Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiriMampu merencanakan dan menyusun berbagai kegiatan komunikasi baik secara individu maupun kelompok.Memiliki pemahaman konseptual dan keterampilan teknis dalam bidang pekerjaan komunikasi. |
| **CP-MK** |
| M1M2M3 M4 | Mahasiswa mampu merancang konsep program feature dan dokumenter secara kreatif (K3, P2)Mahasiswa mampu memvisualkan konsep program feature dan dokumenter yang sudah dibuat(K4,P2)Mahasiswa mampu mengukur keberhasilan penyampaian pesan dalam program feature dan dokumenter (K5,P5)Mahasiswa mampu menyelesaikan masalah secara mandiri terhadap permasalahan yang timbul dalam pra produksi, produksi dan paska produksi(K6,P4) |
| **Deskripsi Singkat MK** | Pada mata kuliah ini mahasiswa belajar tentang prinsip-prinsip produksi program feature dan dokumenter secara kreatif untuk mencapai pesan |
| **Materi Pemebelajaran/Pokok Bahasan** | 1. Teori Feature dan Dokumenter
2. Creative feature dokumenter
3. Development Strategies
4. Narrative Strategies
5. Production Strategies
6. Asistensi
7. Problem solving produksi feature
8. UTS
9. Tulisan deskriptif dan televisi
10. Ciri-ciri dokumenter, fungsi dan aplikasinya
11. Mencari gagasan dan jenis dokumenter
12. Dokumenter dan isyu2 sosial di masyarakat
13. Asistensi
14. Problem solving produksi dokumenter
15. UAS
 |
| **Pustaka** | **Utama** |
| Rosenthal, Alan, (2016), Writing Producing and Direction Documenter Film and Digital Video, Southern Illinois University Press,CarbondaleDe jong, Wilma, (2012), Creative Documentary, Routledge, New YorkSpence, Prof Louise, (2011), Crafting Truth, Documenter form and meaning, Rutgers, University PressLinh Thu, Duy, (2015), Feature and narratives stories and Storytelling for Multimedia Journalist,Focal Press, New York and London |
| **Pendukung** |
| Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media GroupSet, Sony (2008) Menjadi Perancang Program Televisi Profesional, Jakarta, Andi Yogyakarta |
| **Media Pembelajaran** | **Perangkat Lunak:** | **Perangkat Keras:** |
| Adobe Premiere, MS Word, Excel | LCD Projector |

| **RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER** |
| --- |
| **Minggu ke-** | **Sub CP-MK****(Kemampuan Akhir yang Diharapkan)** | **Indikator** | **Kriteria & Bentuk Penilaian** | **Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)** | **Materi Pembelajaran (Pustaka)** | **Bobot Penilaian (%)** |
| ***(1)*** | ***(2)*** | ***(3)*** | ***(4)*** | ***(5)*** | ***(6)*** | ***(7)*** |
|  1 | 1. Mahasiswa mampu memahami, mendeskripsikan dan menjelaskan teori feature dan dokumenter   | Kemampuan menjelaskan gagasan karya berlandaskan teori feature dan dokumenter | Kriteria:Ketepatan teori dalam mengolah gagasan karyaBentuk Penilaian:* presentasi
 | Kuliah dan Diskusi [TM: 2x (2x50”)]Tugas 1: Membuat gagasan film feature dan dokumenter dengan menggunakan teori yang ada |  Pengertian feature dan dokumenter, menggali gagasan feature dan dokumenter,  | 10 |
| 2 | 1. Mahasiswa mampu mengolah gagasan secara kreative dan menuangkan dalam naskah | Kreatifitas dalam mengolah gagasan awal menjadi gagasan final | Kriteria:Perbedaan antara gagasan awal dan final dan prosesnya | Kuliah dan diskusi:(TM;2x (2x50”))Tugas: 1. Membuat gagasan film feature dan dokumenter dari gagasan awal sampai final dan dipresentasikan | Pengertian kreatifitas dalam film feature dan dokumenter, Teknik menggali gagasan, Menuangkan gagasan final dalam karya |  10 |
| 3 | 1. Mahasiswa mampu mengembangkan gagasan final menjadi naskah yangdapat divisualkan dalam film feature dokumenter  | Ketepatan naskah dengan film yang dibuat dengan film yang dihasilkan | Kriteria:Keserasian antara naskah dengan film yang dihasilkan | Kuliah dan diskusi:(TM 2x (2x50”))Tugas: 1. Melakukan breakdown naskah menjadi detail shot, narasumber sampai siap produksi | Teknik mengembangkan naskah feature dan dokumenter  | 10 |
| 4 | 1. Mahasiswa memahami metode bertutur dan mampu menerapkan dalam karya feature dan dokumenter | 1. Mampu bertutur dengan metode yang ditetapkan dalam film feature dan dokumenter | 1. Karya feature dan dokumenter memenuhi kaidah-kaidah estetika dan pesan yang disampaikan dapat diterima audiens | Kuliah dan diskusi:(TM2x(2x50”))Tugas: 1. Melakukan perancangan dan produksi feature | 1. Proses produksi featurer, brainstorming gagasan feature dan proses produksinya | 10 |
| 5 | 1. Mahasiswa mampu melakukan proses paska produksi feature yang kuat dalam penyampaian pesan dan mempunyai nilai-nilai estetika | 1. Hasil editing feature sudah rapi dan memenuhi kaidah estetika  | 1. Kriteria:Kerapian editing feature struktur editing feature yang benar, dan estetika dalam editing feature | Kuliah dan diskusi:(TM 2x (2x50”))Tugas: 1. Melakukan editing feature yang di produksi sendiri | 1. Dasar-dasar editing video, tools editing video, fast step dalam editing video feature |  |
| 6. | 1. Mahasiswa mampu mempresentasikan karya feaure didepan dosen dan teman2nya | 1. Mahasiswa lancar mempresentasikan karya dan menjawap pertanyaan dosen dan teman yang berhubungan dengan karya | 1. Kriteria:Kelancaran presentasiKemampuan diskusiPerforma karya audio visual | Kuliah dan diskusi:(TM 2x (2x50”))Tugas: 1. Presentasi karya dan diskusi | 1. Analisa karya feature | 5 |
| 7. | 1. Mahasiswa mengetahui kelebihan, kekurangan dan mampu memperbaikinya dalam karya berikutnya. | 1. Mahasiswa mampu mempresentasikan cara memperbaiki karya feature dan mengaplikasikannya dalam karya berikutnya | 1. Kriteria:Kelancaran presentasi metode perbaikan karya feature | Kuliah dan diskusi:(TM 2x (2x50”))Tugas: 1. Presentasi karya dan diskusi | 1. Problem solving karya feature | 5 |
| 8 | **Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | 1. Mahasiswa mampu memahami dan mendefinisikan tulisan deskriptif dalam telvisi dan membuat karyanya | 1. Mahasiswa mampu menerapkan detail-detail artistik didalam produksi media deskriptif televisi | 1. Kriteria:Ketepatan dalam penerapan detail artistik dalam produksi media deskriptif televisi | Kuliah dan diskusi:(TM 2x (2x50”))Tugas: 1. Breakdown disain produksi secara tepat dan detail | 1. Estetika dalam produksi program deskriptif televisi | 10 |
| 10 | 1. Mahasiswa memahami dan mampu mendeskripsikan ciri-ciri dokumenter, fungsi dan mengaplikasikannya dalam karya | 1. Penjelasan deskriptif dan penerapan dalam dokumenter2. Cerita dokumenter yang dibuat dapat diingat kuat oleh penonton  | 1. Pembeda dengan cerita yang pernah ada2. Keunikan plot cerita | Kuliah dan diskusi:(TM 2x (2x50”))Tugas: 1. Membuat cerita dokumenter tanpa mengabaikan estetika | 1. Dasar-dasar penulisan naskah cerita dokumentet2. Breakdown naskah dokumenter | 10 |
| 11 | 1. Mahasiswa mampu membuat gagasan, menggali sampai ketemu gagasan final dan memproduksinya dalam sebuat karya dokumenter | 1. Memahami jenis-jenis film dokumenter2. Memahami kelebihan dan kekurangan jenis-jenis dokumenter | 1. Ketepatan gagasan; pengembangan gagasan dan proses produksi dokumenter. 2. Kemampuan mengadaptasi gagasan menjadi karya film dokumenter  | Kuliah dan diskusi:(TM 2x (2x50”))Tugas: 1. Kembangkan gagasan yang sudah dibuat menjadi karya dokumenter | 1. Sejarah film dokumenter2. Jenis-jenis film dokumenter3. Proses produksi film dokumenter | 10 |
| 12. | 1. Mahasiswa mampu menganalisa isyu-isyu sosial dan mengangkat isyu-isyu sosial dalam film dokumenter dengan memperhatikan dampak yang timbul di masyarakat | 1. Mampu merubah isyu sosial menjadi karya dokumenter2. Mampu mengantisipasi dampak sosial yang ditimbulkan film dokumenter yang dibuat3. Pesan menarik perhatian audiens | 1. Metode merubah isyu sosial menjadi film dokumenter2. Kemasan pesan dalam film dokumenter | Kuliah dan diskusi:(TM 2x (2x50”))Tugas: 1. Produksi film dokumenter | 1. Produksi dokumenter berbasis isyu-isyu sosial | 10 |
| 13.  | Asistensi karya | 1. Kelengkapan data pendukung gagasan film dokumenter2. Akurasi data3. Keunikan gagasan | 1. Kemampuan penyampaian data pendukung gagasan film dokumenter2. Pendalaman dan pemahaman atas gagasan film dokumenter yang akan dibuat | Kuliah dan diskusi:(TM 2x (2x50”))Tugas: 1. Produksi Film dokumenter | 1. Asistensi karya film dokumenter | 5 |
| 14 | 1. Presentasi dan problem solving film dokumenter | 1. Kemampuan presentasi2. Kejelasan data3. Penguasaan isyu sosial dalam film dokumenter | 1.Kemampuan mempertahankan film dokumenter2.Kemampuan antisipasi dampak sosial dari film dokumenter | Kuliah dan diskusi:(TM 2x (2x50”))Tugas: 1. Presentasi Film dokumenter | 1. Presentasi film dokumenter dan diskusi | 5 |
| **16** | **Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa** |

| **RANCANGAN TUGAS MAHASISWA** |
| --- |
| Mata Kuliah | Produksi Feature Dokumenter |
| Kode MK | KOM 103 | sks: | 3 | Semester: | 7 |
| Dosen Pengampu | Yosaphat Danis Murtiharso, S.Sn, M.Sn |
| **BENTUK TUGAS** |
| Produksi film feature |
| **JUDUL TUGAS** |
| Tugas 4 –Memproduksi dan mempresentasikan film feature |
| **SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH** |
| Mahasiswa mampu merancang film feature dan mempresentasikan karya |
| **DESKRIPSI TUGAS** |
| Buat film feature tentang ramah lingkungan |
| **METODE PENGERJAAN TUGAS** |
| 1. Membuat gagasan
2. Melakukan brainstorming sampai ketemu gagasan yang unik, baru, menarik dan mudah diingat
3. Membuat naskah film feature
4. Produksi feature
5. Presentasi
 |
| **BENTUK DAN FORMAT LUARAN** |
| 1. Film feature
2. Bentuk luaran: Karya film feature ramah lingkungan siap tayang di UPJ Live
3. Format film: mp4
4. Durasi film : 7 menit
 |
| **INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN** |
| 1. Orisinalitas gagasan (bobot 20%)
2. Naskah film feature (bobot 20%)
3. Hasil akhir film feature (bobot 30%)
4. Presentasi (bobot 30%)
 |
| **JADWAL PELAKSANAAN** |
| Meringkas jurnal | 2 Mei – 4 Mei 2017 |
| Menyusun Proposal | 2 Mei – 12 Mei 2017 |
| … | …. |
| **LAIN-LAIN** |
| Bobot Penilaian tugas ini adalah 20% dari 100% penilaian mata kuliah ini. |
| **DAFTAR RUJUKAN** |
| Rosenthal, Alan, (2016), Writing Producing and Direction Documenter Film and Digital Video, Southern Illinois University Press,CarbondaleDe jong, Wilma, (2012), Creative Documentary, Routledge, New YorkSpence, Prof Louise, (2011), Crafting Truth, Documenter form and meaning, Rutgers, University PressLinh Thu, Duy, (2015), Feature and narratives stories and Storytelling for Multimedia Journalist,Focal Press, New York and LondonFachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media GroupSet, Sony (2008) Menjadi Perancang Program Televisi Profesional, Jakarta, Andi Yogyakarta |