|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Issue/Revisi | : A0 | | Tanggal | | : 30 Juli 2018 |
| Mata Kuliah | : Media Audio Visual | | Kode MK | | : COM 203 |
| Rumpun MK | : Mata Kuliah Wajib | | Semester | | : 3 |
| Dosen Pengampu | : Yosaphat Danis Murtiharso, S.Sn, M.Sn | | Bobot (sks) | | : sks |
| Dosen Pengampu  Yosaphat Danis Murtiharso, S.Sn, M.Sn | | Kaprodi  Reni Dyanasari, S.Ikom, M.Ikom | | Dekan  Dr. Dion Dewa Barata, SE, MSM | |

| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER** | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | **CPL - PRODI** | | |
| S9  KU3  KU6 | Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri  Mampu merencanakan dan menyusun berbagai kegiatan komunikasi baik secara individu maupun kelompok.  Memiliki pemahaman konseptual dan keterampilan teknis dalam bidang pekerjaan komunikasi. | |
| **CP-MK** | | |
| M1  M2  M3  M4 | Mahasiswa mampu merancang konsep program acara audio visual secara kreatif (K3, P2)  Mahasiswa mampu memvisualkan konsep program acara audio visual yang sudah dibuat(K4,P2)  Mahasiswa mampu mengukur keberhasilan penyampaian pesan dalam program acara audio visual(K5,P5)  Mahasiswa mampu menyelesaikan masalah secara mandiri terhadap permasalahan yang timbul dalam pra produksi, produksi dan paska produksi(K6,P4) | |
| **Deskripsi Singkat MK** | Pada mata kuliah ini mahasiswa belajar tentang prinsip-prinsip produksi program acara audio visual secara kreatif untuk mencapai pesan | | |
| **Materi Pemebelajaran/Pokok Bahasan** | 1. Dasar-dasar kamera dan komposisi 2. Teknik dan angle fotografi 3. Exposure dan Tata Cahaya 4. Produksi audio visual 5. Dasar-dasar editing audio visual 1 6. Dasar-dasar editing audio visual 2 7. Presentasi karya produksi audio visual 8. UTS 9. Teori dan klasifikasi film 10. Mise En Scene 11. Gagasan dan pendalamannya 12. Penulisan naskah 13. Produksi film pendek 14. Asistensi 15. Asistensi 16. UAS | | |
| **Pustaka** | **Utama** | | |
| Long, Ben, 2012, Complete Digital Photography,Boston,Course Technology  Mascelli V, Joseph,2010, The Five C’s,Silman-James Press, Los Angeles  Proferes, Nichols,2008, Film Directing Direction, Elsevier,Oxford  Millerson, Gerald, 2009, Television Production, Focal Press, Oxford | | |
| **Pendukung** | | |
| Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group  Set, Sony (2008) Menjadi Perancang Program Televisi Profesional, Jakarta, Andi Yogyakarta | | |
| **Media Pembelajaran** | **Perangkat Lunak:** | | **Perangkat Keras:** |
| Adobe Premiere, MS Word, Excel | | LCD Projector |
| **Team Teaching** | - | | |
| **Mata Kuliah Prasyarat** | - | | |

| **RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Minggu ke-** | **Sub CP-MK**  **(Kemampuan Akhir yang Diharapkan)** | **Indikator** | **Kriteria & Bentuk Penilaian** | **Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)** | **Materi Pembelajaran (Pustaka)** | **Bobot Penilaian (%)** |
| ***(1)*** | ***(2)*** | ***(3)*** | ***(4)*** | ***(5)*** | ***(6)*** | ***(7)*** |
| 1 | 1. Mahasiswa mampu mengatur setting dan mengoperasikan kamera | Ketepatan setting kamera dalam mendapatkan gambar yang baik  Ketepatan pergerakan kamera dalam mendapatkan gambar yang baik | Kriteria:  Ketepatan kualitas gambar yang baik secara visual dan pergerakan  Bentuk Penilaian:   * presentasi | Kuliah dan Diskusi [TM: 2x (2x50”)]  Tugas 1: Melakukan pemotretan bebas dengan setting kamera yang tepat | Pengertian kamera, angle, filter dan teknik kreatif fotografi | 5 |
| 2 | 1. Mahasiswa mampu mendefinisikan komposisi dan elemen pendukungnya serta mengaplikasikan dalam produksi audio visual | Ketepatan pengaturan object dalam komposisi foto | Kriteria:  Ketepatan penggunaan jenis komposisi fotografi dan pengaturan object didalamnya | Kuliah dan diskusi:  (TM;2x (2x50”))  Tugas: 1. Melakukan pemotretan dengan pengaturan object dalam komposisi ruang | Pengertian komposisi fotografi, elemen komposisi, rule of third,golden ratio, golden triangle,golden spiral,tips dalam komposisi fotografi | 5 |
| 3 | 1. Mahasiswa mampu mendefinisikan exposure dan tata cahaya yang tepat dalam produksi audio visual | Ketepatan mengatur exposure dan tata cahaya sesuai kebutuhan naskah produksi program acara audio visual | Kriteria:  Ketepatan gelap terang, kecerahan dan dimensi artistik dalam produksi audio visual | Kuliah dan diskusi:  (TM 2x (2x50”))  Tugas: 1. Melakukan pengaturan tata cahaya dalam satu adegan program acara audio visual | Pencahayaan yang tepat, exposure value, lighting pattern | 5 |
| 4 | 1. Mahasiswa mampu merancang disain produksi program acara audio visual PSA dan TVC serta mampu memvisualisasikannya | 1. Mampu menggali gagasan kreatif, mengeksekusi dalam proses pra produksi, produksi dan paska produksi PSA dan TVC | 1. Karya produksi audio visual memenuhi kaidah-kaidah estetika dan pesan yang disampaikan dapat diterima audiens | Kuliah dan diskusi:  (TM2x(2x50”))  Tugas: 1. Melakukan perancangan dan produksi PSA danTVC dengan tema tertentu | 1. Proses produksi acara TV, brainstorming gagasan program acara TV | 5 |
| 5 | 1. Mahasiswa mampu melakukan proses paska produksi sederhana hasil shooting PSA (Publik Service Announcement) dan TV Commercials | 1. Hasil editing sudah rapi dan memenuhi kaidah estetika audio visual | 1. Kriteria:  Kerapian editing, struktur editing yang benar, dan irama editing yang sudah terbentuk | Kuliah dan diskusi:  (TM 2x (2x50”))  Tugas: 1. Melakukan editing PSA dan TVC yang di produksi sendiri | 1. Dasar-dasar editing video, tools editing video, fast step dalam editing video | 5 |
| 6 | 1. Mahasiswa mampu membuat disain editing dari konsep program acara yang akan dibuat dan mampu memvisualisasikannya | 1. Hasil editing selaras dengan konsep yang dibuat, kuat dan kreatif dalam menyampaikan pesan | 1. Kriteria:  Ketepatan eksekusi dan konsep yang dibuat, Pesan yang jelas dan kuat melalui editing yang tepat | Kuliah dan diskusi:  (TM 2x (2x50’))  Tugas: 1. Melakukan editing dari konsep yang sudah dibuat | 1. Element editing  2. Continuity of Editing | 10 |
| 7. | 1. Mahasiswa mampu mempresentasikan karya didepan dosen dan teman2nya | 1. Mahasiswa lancar mempresentasikan karya dan menjawap pertanyaan dosen dan teman yang berhubungan dengan karya | 1. Kriteria:  Kelancaran presentasi  Kemampuan diskusi  Performa karya audio visual | Kuliah dan diskusi:  (TM 2x (2x50”))  Tugas: 1. Presentasi karya dan diskusi | 1. Analisa karya audio visual. | 5 |
| 8 | **Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa** |  |  |  |  |  |
| 8 | 1. Mahasiswa mampu memahami dan mendefinisikan hal hal yang tampil didalam frame media audio visual | 1. Mahasiswa mampu menerapkan detail-detail artistik didalam produksi media audio visual | 1. Kriteria:  Ketepatan dalam penerapan detail artistik dalam produksi media audio visual | Kuliah dan diskusi:  (TM 2x (2x50”))  Tugas: 1. Breakdown disain produksi secara tepat dan detail | 1. Estetika dalam produksi program audio visual | 10 |
| 9 | 1. Mahasiswa mampu menulis naskah program acara audio visual yang ringkas dan kreatif | 1. Keunikan ide cerita yang dibuat  2. Cerita yang dibuat dapat diingat kuat oleh penonton | 1. Pembeda dengan cerita yang pernah ada  2. Keunikan plot cerita | Kuliah dan diskusi:  (TM 2x (2x50”))  Tugas: 1. Membuat cerita untuk tv commercial dan PSA | 1. Dasar-dasar penulisan naskah cerita  2. Breakdown naskah | 10 |
| 10 | 1. Mahasiswa memahami dan mampu mendefinisikan teori dan klasifikasi film agar dapat mengembangkan naskah yang dibuat menjadi cerita panjang | 1. Memahami jenis-jenis film  2. Memahami kelebihan dan kekurangan jenis-jenis film | 1. Ketepatan definisi teori dan klasifikasi film  2. Kemampuan mengadaptasi cerita pendek menjadi panjang | Kuliah dan diskusi:  (TM 2x (2x50”))  Tugas: 1. Kembangkan cerita yang sudah dibuat menjadi cerita panjang | 1. Sejarah film  2. Jenis-jenis film | 10 |
| 11. | 1. Mampu melakukan riset data yang mendukung gagasan film pendek dan mampu menyampaikan pesan kepada khalayak | 1. Data akurat dan kuat dalam mendukung gagasan film pendek  2. Keunikan gagasan yang didukung data  3. Sasaran pesan yang disampaikan melalui film pendek berdasarkan data | 1. Metode penyampaian pesan dalam film pendek  2. Kemasan pesan dalam film pendek | Kuliah dan diskusi:  (TM 2x (2x50”))  Tugas: 1. Produksi Film pendek | 1. Produksi film pendek | 10 |
| 12. | 1. Mampu memproduksi film pendek dan mampu menyampaikan pesan kepada khalayak | 1. Pesan dapat dipahami oleh di audiens  2. Pesan diingat oleh audiens  3. Pesan menarik perhatian audiens | 1. Metode penyampaian pesan dalam film pendek  2. Kemasan pesan dalam film pendek | Kuliah dan diskusi:  (TM 2x (2x50”))  Tugas: 1. Produksi Film pendek | 1. Produksi film pendek | 10 |
| 13 | Asistensi karya | 1. Kelengkapan data pendukung gagasan film pendek  2. Akurasi data  3. Keunikan gagasan | 1. Kemampuan penyampaian data pendukung gagasan film pendek  2. Pendalaman dan pemahaman atas gagasan film pendek yang akan dibuat | Kuliah dan diskusi:  (TM 2x (2x50”))  Tugas: 1. Produksi Film pendek | 1. Asistensi karya film pendek | 5 |
| 14 | Presentasi karya |  |  |  |  | 5 |
| **15** | **Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa** | | | | | |

| **RANCANGAN TUGAS MAHASISWA** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | Media audio visual | | | | | |
| Kode MK | Com 203 | | sks: | 3 | Semester: | 3 |
| Dosen Pengampu | Yosaphat Danis Murtiharso, S.Sn, M.Sn | | | | | |
| **BENTUK TUGAS** | | | | | | |
| Produksi Public Service Announcement (PSA) | | | | | | |
| **JUDUL TUGAS** | | | | | | |
| Tugas 1 –Memproduksi dan mempresentasikan Public Service Announcement (PSA) | | | | | | |
| **SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH** | | | | | | |
| Mahasiswa mampu merancang PSA dan mempresentasikan karya | | | | | | |
| **DESKRIPSI TUGAS** | | | | | | |
| Buat PSA tentang produk yang ramah lingkungan | | | | | | |
| **METODE PENGERJAAN TUGAS** | | | | | | |
| 1. Membuat gagasan 2. Melakukan brainstorming sampai ketemu gagasan yang unik, baru, menarik dan mudah diingat 3. Membuat naskah PSA 4. Produksi PSA 5. Presentasi | | | | | | |
| **BENTUK DAN FORMAT LUARAN** | | | | | | |
| 1. PSA 2. Bentuk luaran: Karya iklan layanan masyarakat tentang produk yang ramah lingkungan siap tayang di UPJ Live dan bioskop 3. Format karya: 1.CODEC : H264   2.CONTAINER : MP4  3. FILE SIZE : 150 (MIN) - 290 MB (MAX)  4. RESOLUTION : 1920 x 1080 pixels (untuk deluxe/ reguler)  2048 x 1080 pixels (untuk IMAX)  5. FRAME RATE : 24 fps (diluar itu akan tidak dapat diproses)  6. AUDIO CH : Stereo  7. AUDIO LEVEL : - 6 dB | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Bobot Penilaian:   1. Orisinalitas gagasan (bobot 20%) 2. Naskah PSA (bobot 20%) 3. Hasil akhir PSA (bobot 30%) 4. Presentasi (bobot 30%) | | | | | | |
| **JADWAL PELAKSANAAN** | | | | | | |
| Meringkas jurnal | | 2 Mei – 4 Mei 2017 | | | | |
| Menyusun Proposal | | 2 Mei – 12 Mei 2017 | | | | |
| … | | …. | | | | |
| **LAIN-LAIN** | | | | | | |
| Bobot Penilaian tugas ini adalah 20% dari 100% penilaian mata kuliah ini. | | | | | | |
| **DAFTAR RUJUKAN** | | | | | | |
| Mascelli V, Joseph,2010, The Five C’s,Silman-James Press, Los Angeles  Proferes, Nichols,2008, Film Directing Direction, Elsevier,Oxford  Millerson, Gerald, 2009, Television Production, Focal Press, Oxford  Fachruddin, Andi, (2012), Dasar-Dasar Produksi Televisi, Jakarta, Kencana Prenada Media Group  Set, Sony (2008) Menjadi Perancang Program Televisi Profesional, Jakarta, Andi Yogyakarta | | | | | | |