





Mata Kuliah	: Perancangan Arsitektur 1	Tanggal	: 5 Mei 2023
Kode MK	: ARS 201	Rumpun MK	: MKWP
Bobot (sks)	T (Teori) : 2 P (Praktik/Praktikum) : 4	Semester	: 3
Dosen Pengembang RPS,  Ratna Safitri, S.T., M.Ars., GP.	Koordinator Keilmuan,  Issa Samichat Ismail Tafridj, S.T., M.T., M.Sc.	Kepala Program Studi,  Ratna Safitri, S.T., M.Ars., GP.	Dekan  Dr. Ir. Lukas Beladi Sihombing, S.T., M.T, MPU, M.ASCE

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL – PRODI yang dibebankan pada MK	
	23-ARS-CPL-05	Mampu menyajikan gagasan desain dalam merancang lingkungan binaan sesuai dengan kaidah dan metode perancangan
	23-ARS-CPL-07	Mampu menjabarkan teori-teori dan menerapkan prinsip-prinsip analisis kawasan perkotaan, perumahan, dan permukiman
	23-ARS-CPL-10	Mampu menerapkan prinsip dasar teknologi bangunan dan bangunan hijau
	23-ARS-CPL-11	Memiliki pengetahuan yang memadai dalam perkembangan teori dan sejarah arsitektur
	23-ARS-CPL-13	Mampu menerapkan pemikiran yang holistik dan sistematis dengan mempertimbangkan nilai-nilai kemanusiaan dalam perancangan
	23-ARS-CPL-14	Mampu menerapkan kaidah dan etika ilmiah dalam mengkaji informasi dan data untuk menghasilkan rancangan yang terintegrasi

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)		
23-ARS-CPMK-051	Mahasiswa mampu merancang karya arsitektur yang memenuhi kaidah perancangan untuk meningkatkan kualitas lingkungan	
23-ARS-CPMK-072	Mahasiswa mampu menganalisis sistem teknologi bangunan hijau berbasis sains	
23-ARS-CPMK-101	Mahasiswa memahami kaidah dan etika ilmiah dalam mengolah informasi dan data pada perancangan arsitektur	
23-ARS-CPMK-111	Mahasiswa mampu memahami instruksi dan menyelesaikan penugasan secara mandiri maupun dalam kelompok	
23-ARS-CPMK-131	Mahasiswa mampu menciptakan rancangan arsitektur yang kreatif dan orisinal	
23-ARS-CPMK-132	Mahasiswa mampu menghasilkan rancangan yang sesuai dengan konteks lingkungan	
23-ARS-CPMK-141	Mahasiswa mampu menerapkan berbagai teknik presentasi rancangan dan prinsip teknis gambar pengembangan rancangan	
Kemampuan Akhir Tiap Tahap Belajar (Sub-CPMK)		
23-ARS-SCPMK-0512	Mahasiswa mampu menganalisis kaidah perancangan dalam menerapkannya pada perancangan arsitektur	
23-ARS-SCPMK-0721	Mahasiswa mampu memahami sistem teknologi bangunan hijau berbasis sains	
23-ARS-SCPMK-0732	Mahasiswa memahami logika struktur, konstruksi, dan rekayasa yang berkaitan dengan perancangan bangunan gedung	
23-ARS-SCPMK-1011	Mahasiswa mengetahui kaidah dan etika ilmiah dan mengolah data dalam menyusun konsep perancangan	
23-ARS-SCPMK-1111	Mahasiswa mampu menyelesaikan penugasan kelompok dengan baik	
23-ARS-SCPMK-1311	Mahasiswa mampu memecahkan permasalahan arsitektural secara kreatif	
23-ARS-SCPMK-1312	Mahasiswa mampu menciptakan karya arsitektur yang orisinal	
23-ARS-SCPMK-1321	Mahasiswa mengetahui hubungan antara bangunan dan konteks lingkungan	
23-ARS-SCPMK-1322	Mahasiswa mampu memahami proses merancang dengan mempertimbangkan konteks lingkungan	
23-ARS-SCPMK-1412	Mahasiswa mampu memproduksi gambar rancangan sesuai dengan prinsip teknis presentasi	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk memperlihatkan kreativitas dalam merancang arsitektur temporer sederhana berkapasitas satu hingga dua orang. Dalam sistem pembelajaran, mata kuliah ini juga memberikan latihan-latihan untuk melakukan pengamatan dan mengembangkan kepekaan terhadap ruang, potensi dan kekhususan lokasi perancangan, fungsi bangunan yang dirancang dan kegiatan yang akan terjadi di dalamnya, perilaku pengguna, serta material yang digunakan.
Bahan Kajian : Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan	BK 04 Perancangan arsitektur dan lingkungan binaan BK 08 Struktur, konstruksi, utilitas, dan material bangunan BK 09 Pembangunan berkelanjutan dan arsitektur hijau BK 12 Komunikasi arsitektur
Pustaka	<p>Utama</p> <p>Jodidio Philip, Green Architecture Now! (Italy, Taschen, 2012) Taschen, Green Architecture Now! Vol. 2, (New York: Routledge, 2012) Krier Rob, Komposisi Arsitektur (Jakarta, Erlangga, 2001) Zeiger Mimi, Micro Green : Tiny House in Nature (New york, Rizoli Publishing, 2011) Leland M. Roth, Understanding Architecture : Its Elements, History, and Meaning, (New York: Westview Press, 2013) R. Bianca Lepori, 'Chapter 3 The Animism of Architecture', Karen A. Franck & R. Bianca Lepori, Architecture from the Inside Out (Chichester: Wiley-Academy, 2000), h. 74-99. R. Bianca Lepori, 'Chapter 4 Space Therapy', Karen A. Franck & R. Bianca Lepori, Architecture from the Inside Out (Chihester: Wiley-Academy, 2000), h. 100-125.</p>

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
	<p>B. mills Criss, Merancang dengan Maket: Panduan Studio untuk Membuat dan Menggunakan Maket Perancangan Arsitektur edisi kedua (Erlangga, 2006)</p> <p>Putri, P.U. & Prianto, E., (2016). Kajian Prinsip Compact House Design Pada Rumah Ber Arsitektur Konvensional Di Semarang. Jurnal PPKM III, 148-158</p> <p>Rubenach, Tom., Compact Living, London: NSW, 2017. Rubenach, Tom., Compact Living</p>	
	<p>Pendukung</p> <p>Mehta Greta, New Japan Architecture : Recent Works by The World's Leading Architects, (Singapore: turtle Publishing, 2011)</p> <p>Archinesia: Architecture Network in Southeast Asia, volume 5, (Jakarta, Imaji Media Pustaka, 2011)</p> <p>Ryan, T., et. al. (2011). Detailing for Landscape Architects. John Wiley & Sons, Inc.</p> <p>David, Gissen., and Mc Donough, William (2002) Big and Green, Architectural Press, Washington.</p> <p>Berge, N. (2009). The Ecology of Building Materials. Oxford: Taylor & Francis.</p> <p>Edward T. Hall, 'Chapter VII The Language of Space', Edward T. Hall, The Hidden Dimension (New York: Anchor Books, 1982), h. 91-100.</p> <p>Gaston Bachelard, 'Poetics of Space (Extract)', Neil Leach (ed.), Rethinking Architecture (London and New York: Routledge, 1997), h. 86-97.</p> <p>Marco Frascari, 'The Tell-the-Tale Detail', Kate Nesbitt (ed.), Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of architectural Theory 1965-1995 (New York: Princeton Architectural Press, 1996), h. 498-514</p>	
Media Pembelajaran	<p>Perangkat Lunak:</p> <p>Alat gambar, logbook</p>	<p>Perangkat Keras:</p> <p>Laptop, komputer desktop, peralatan gambar dan kesenian, peralatan <i>modelling</i> rancangan</p>
Dosen Pengampu	<p>Ratna Safitri, S.T., M.Ars., GP. Titus Adi Kurniawan, S.T., M.Ars.</p>	
Mata Kuliah Prasyarat	<p>Dasar Perancangan 1</p>	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Indikator, Kriteria, dan Bobot Penilaian

SCPMK	Penilaian dan Bobot					Total Bobot Penilaian
	Latihan 1	Tugas 1	Tugas 2	UTS	UAS	
	Partisipasi (Kemampuan literasi)	Unjuk Kerja (Diskusi Kelompok)	Observasi (Studi Kasus)	Observasi (Studi Kasus)	Observasi (Proyek)	
23-ARS-SCPMK-0512		5%				5%
23-ARS-SCPMK-0721				2%	3%	5%
23-ARS-SCPMK-0732		5%		5%	5%	15%
23-ARS-SCPMK-1011		5%				5%
23-ARS-SCPMK-1111		5%				5%
23-ARS-SCPMK-1311				5%	5%	10%
23-ARS-SCPMK-1312		5%		5%	5%	15%
23-ARS-SCPMK-1321		2,5%		2%	3%	7,5%
23-ARS-SCPMK-1322		2,5%		5%	5%	12,5%
23-ARS-SCPMK-1412		5%		5%	5%	15%
Total per penilaian						100%

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

--	--

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
1	<p>Mahasiswa memahami tugas dan teknis studio Perancangan Arsitektur 1.</p> <p>Mahasiswa mampu melakukan pengamatan dan analisis terhadap rancangan unik dengan kreatifitas tinggi.</p> <p>Mahasiswa mampu mempresentasikan hasil pengamatan dan analisis terhadap ragam preseden karya arsitektur dunia</p>	<p>Memahami prinsip dasar perancangan dan mengenal preseden karya arsitektur ternama</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diskusi • Keaktifan • diskusi • Ide / sanggahan • Analisis kegiatan • Orisinalitas dan kreativitas • Presentasi 	<p>1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah</p> <p>Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi</p> <p>1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah</p> <p>Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri</p>		<p>Mehta Greta, New Japan Architecture : Recent Works by The World's Leading Architects, (Singapore: turtle Publishing, 2011)</p> <p>Jodidio Philip, Green Architecture Now! (Italy, Taschen, 2012)</p> <p>Archinesia: Architecture Network in Southeast Asia, volume 5, (Jakarta,</p>	0

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
				dan asistensi		Imaji Media Pustaka, 2011)	
2	<p>Mahasiswa memahami prinsip komposisi dalam rancangan sebagai dasar dalam menggiring konsep atau mengubah massa.</p> <p>Mahasiswa mampu mempresentasikan prinsip komposisi dalam kelompok melalui bahasa verbal, gambar, maupun model 3 dimensi.</p>	Menjelaskan kembali prinsip komposisi dalam rancangan melalui studi literatur	<ul style="list-style-type: none"> Keaktifan diskusi Penyajian dalam logbook Orisinalitas dan kreativitas Teknik presentasi 	<p>1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi</p> <p>1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi</p>	-	<p>Krier Rob, Komposisi Arsitektur (Jakarta, Erlangga, 2001)</p> <p>B. mills Criss, Merancang dengan Maket: Panduan Studio untuk Membuat dan Menggunakan Maket Perancangan Arsitektur edisi kedua (Erlangga, 2006)</p>	7,5%
3	<p>Mahasiswa memahami bacaan dan mampu mentransformasikan teori menjadi sebuah ide/landasan berpikir dalam perancangan</p> <p>Mahasiswa menelaah, mengidentifikasi, dan memahami tugas: Ruang Imajinatif</p> <p>Mahasiswa menganalisis</p>	Memahami prinsip dasar perancangan dan menghasilkan konsep awal perancangan sesuai dengan konteks	<ul style="list-style-type: none"> Logbook Penyajian logbook pribadi Kelengkapan data Analisis berbagai sumber 	<p>1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi</p>	-	<p>Zeiger Mimi, Micro Green : Tiny House in Nature (New York, Rizoli Publishing, 2011)</p> <p>Jodidio Philip, Green Architecture Now! (Italy, Taschen, 2012)</p>	7,55%

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
	potensi dan menentukan lokasi perancangan yang sesuai dengan ide kegiatan.			1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi			
4	Mahasiswa menelaah, mengidentifikasi, dan memahami tugas: Ruang Ekspresi survey lapangan: data site (baik fisik dan non – fisik), konsep rancangan dan penerapan pada bangunan (kuliah lapangan) Mahasiswa mampu memindahkan ide kegiatan dan potensi tapak menjadi sebuah analisis ke dalam media gambar	Menjabarkan dimensi perancangan, menghasilkan konsep tapak perancangan Ruang Ekspresi	<ul style="list-style-type: none"> • Logbook • Penyajian logbook pribadi • Kelengkapan data • Sistematika dan kecermatan dalam menjawab isu Kelengkapan data		1A. Bentuk pembelajaran: Asynchronous Metode Pembelajaran: Discover dan Self-Directed Learning PT 100" Diskusi dalam kelompok PT 500" studio mandiri 1B. Bentuk pembelajaran: Asynchronous Metode Pembelajaran: Discover dan Self-Directed Learning PT 100" Diskusi dalam kelompok PT 500" studio mandiri	Leland M. Roth, Understanding Architecture : Its Elements, History, and Meaning, (New York: Westview Press, 2013) David, Gissen., and Mc Donough, William (2002) Big and Green, Architectural Press, Washington. Berge, N. (2009). The Ecology of Building Materials. Oxford: Taylor & Francis.	0

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
5	<ul style="list-style-type: none"> Mahasiswa mampu melakukan sintesis terhadap hasil analisis kegiatan dan tapak, melalui suatu kegiatan eksplorasi bentuk. <p>Mahasiswa mampu melakukan eksplorasi terhadap struktur dan material yang akan digunakan dalam rancangan, sehingga dapat menggali potensi dan kekhususannya.</p>	Menjabarkan dimensi perancangan hingga pemilihan material dan struktur	<ul style="list-style-type: none"> Logbook Penyajian logbook pribadi Kelengkapan data Analisis berbagai sumber <p>Originalitas dan kreatifitas</p>	<p>1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi</p> <p>1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi</p>		<p>R. Bianca Lepori, 'Chapter 3 The Animism of Architecture', Ryan, T., et. al. (2011). Detailing for Landscape Architects. John Wiley & Sons, Inc.</p> <p>David, Gissen., and Mc Donough, William (2002) Big and Green, Architectural Press, Washington.</p> <p>Berge, N. (2009). The Ecology of Building Materials. Oxford: Taylor & Francis.</p>	0
6	<ul style="list-style-type: none"> Mahasiswa mengevaluasi kesesuaian konsep perancangan untuk menghasilkan rancangan tapak <p>Mahasiswa menerapkan dan mengomunikasikan konsep</p>	Menjabarkan dimensi perancangan melalui gambar sketsa 2 D dan maket studi	<ul style="list-style-type: none"> Logbook Penyajian logbook pribadi Kelengkapan data Orisinalitas dan kreativitas 	<p>1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas</p>		<p>Taschen, Green Architecture Now! Vol. 2, (New York: Routledge, 2012) Zeiger Mimi, Micro Green : Tiny House in Nature (New York, Rizoli</p>	0

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
	perancangan dalam bentuk gambar 2D /3D			PT 400" studio mandiri dan asistensi 1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi		Publishing, 2011) B. mills Criss, Merancang dengan Maket: Panduan Studio untuk Membuat dan Menggunakan Maket Perancangan Arsitektur edisi kedua (Erlangga, 2006)	
7	<ul style="list-style-type: none"> Mahasiswa mengevaluasi kesesuaian konsep, program ruang dan gubahan massa. Mahasiswa menerapkan kemampuan gambar dan model 3D. Mahasiswa menerapkan proses perancangan yang sistematis dan komprehensif. Mahasiswa mampu merancang suatu program 	Merumuskan konsep rancangan perancangan melalui gambar Perspektif, Denah, Tampak, Potongan	<ul style="list-style-type: none"> Penyajian pada lembar A2 Orisinalitas dan kreativitas Isu dan konteks Konsep Tapak dan Konsep Perancangan Program Kegiatan Gubahan massa Orisinalitas dan Kreativitas Kelengkapan gambar dan model 	1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi 1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi		R. Bianca Lepori, 'Chapter 4 Space Therapy', Karen A. Franck & R. Bianca Lepori, Architecture from the Inside Out (Chihester: Wiley-Academy, 2000), h. 100-125. B. mills Criss, Merancang dengan Maket: Panduan Studio untuk Membuat dan Menggunakan Maket Perancangan Arsitektur edisi	Design Review 15%

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
	kegiatan, gubahan massa dalam arsitektur bangunan sederhana		3D • Kualitas penyajian visual dan verbal			kedua (Erlangga, 2006)	
8	Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya (20%)						
9	Mahasiswa memahami bacaan dan mampu mentransformasikan teori menjadi sebuah ide/landasan berpikir dalam perancangan Mahasiswa menelaah, mengidentifikasi, dan memahami tugas: Micro House Mahasiswa menentukan area yang akan digunakan pada rancangan dan menganalisis tapak terpilih. Mahasiswa mampu melakukan pengamatan dan analisis terhadap perilaku dan penggunaan ruang bagi pengguna yang berpasangan atau keluarga kecil pada site terpilih di pegunungan/pantai dengan melakukan survey lapangan	Memahami prinsip dasar perancangan dan menghasilkan konsep awal perancangan sesuai dengan konteks	Penyajian logbook pribadi Kelengkapan data Analisis berbagai sumber Observasi pada diskusi kelompok	1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi 1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi	-	Leland M. Roth, Understanding Architecture : Its Elements, History, and Meaning, (New York: Westview Press, 2013) Zeiger Mimi, Micro Green : Tiny House in Nature (New york, Rizoli Publishing, 2011)	0
10	Mahasiswa mampu melakukan pengamatan dan analisis terhadap lahan perancangan Mahasiswa mampu	Merumuskan konsep tapak dan konsep menghasilkan	Logbook Penyajian logbook pribadi Kelengkapan data Analisis berbagai sumber	1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah	-	Zeiger Mimi, Micro Green : Tiny House in Nature (New york, Rizoli	0

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
	menggambarkan dan menciptakan konsep tapak sesuai konteks diberikan. Mahasiswa mampu memindahkan ide kegiatan dan potensi tapak menjadi sebuah analisis ke dalam media gambar	konsep rancangan sesuai dengan konteks	Keterampilan dalam pembuatan maket dan eksposisi material sebagai bahan maket	Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi 1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi		Publishing, 2011) Putri, P.U. & Prianto, E., (2016). Kajian Prinsip Compact House Design Pada Rumah Ber Arsitektur Konvensional Di Semarang. Jurnal PPKM III, 148-158 Rubenach, Tom., Compact Living, London: NSW, 2017. Rubenach, Tom., Compact Living	
11	Mahasiswa mampu merancang Konsep tapak pada daerah pegunungan/pantai Mahasiswa mampu melakukan sintesis terhadap hasil analisis kegiatan dan tapak, melalui suatu kegiatan eksplorasi bentuk. Mahasiswa menerapkan kemampuan dan pengetahuan akan proporsi, skala, kesatuan, keseimbangan, repetisi dan kontras untuk membangun suasana dan karakter	Hasil dan konsep rancangan berupa gubahan massa Membuat rancangan pada media gambar	Logbook Penyajian logbook pribadi Kelengkapan data Analisis berbagai sumber	1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi 1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah	-		0

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
	bangunan			Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi			
12	Mahasiswa mampu melakukan eksplorasi terhadap material dan struktur yang akan digunakan dalam rancangan, sehingga dapat menggali potensi dan kekhususannya serta menjawab isu SED	Membuat rancangan pada media gambar	Logika keberdirian dalam pemilihan sistem struktur Penggunaan teknolgi terkini Orisinalitas dan kreatifitas	-	1A. Bentuk pembelajaran: Asynchronous Metode Pembelajaran: Discover dan Self-Directed Learning PT 100" Diskusi dalam kelompok PT 500" studio mandiri 1B. Bentuk pembelajaran: Asynchronous Metode Pembelajaran: Discover dan Self-Directed Learning PT 100" Diskusi dalam kelompok PT 500" studio mandiri	David, Gissen., and Mc Donough, William (2002) Big and Green, Architectural Press, Washington. Berge, N. (2009). The Ecology of Building Materials. Oxford: Taylor & Francis.	0
13	Mahasiswa mampu melakukan eksplorasi terhadap material yang akan digunakan dalam rancangan, sehingga dapat menggali potensi dan kekhususannya serta menjawab isu SED Mahasiswa menciptakan suatu	Membuat konsep SED pada rancangan pada media gambar	Kualitas dan kelengkapan gambar Orisinalitas dan kreatifitas	1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas	-	Taschen, Green Architecture Now! Vol. 2, (New York: Routledge, 2012)	0

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
	pengalaman ruang dan menyajikan ide dan gagasan ruang maupun bentuk ke dalam bentuk 2D			PT 400" studio mandiri dan asistensi 1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi			
14	Mahasiswa menciptakan suatu pengalaman ruang dan menyajikan ide dan gagasan ruang maupun bentuk ke dalam bentuk 2D dan 3D Mahasiswa menciptakan suatu pengalaman ruang dan menyajikan ide dan gagasan ruang maupun bentuk ke dalam bentuk 2D dan 3D	Membuat rancangan pada media gambar dan maket	Kualitas dan kelengkapan gambar Orisinalitas dan kreatifitas	1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi 1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi	-	Taschen, Green Architecture Now! Vol. 2, (New York: Routledge, 2012) B. mills Criss, Merancang dengan Maket: Panduan Studio untuk Membuat dan Menggunakan Maket Perancangan Arsitektur edisi kedua (Erlangga, 2006)	0

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
15	<p>Mahasiswa mengevaluasi kesuaian konsep, program ruang, gubahan massa, struktur, utilitas, façade dan interior.</p> <p>Mahasiswa menerapkan teknik penyajian dengan media grafis dan model 3D</p> <p>Mahasiswa menerapkan cara perancangan yang sistematis dan komprehensif serta kemampuan komunikasi arsitektur yang baik mulai dari konsep sampai gambar teknis.</p> <p>Mahasiswa memanfaatkan teknologi dan memerhatikan keberlanjutan bangunan dan lingkungan hidup</p>	Membuat rancangan pada media gambar 2D dan 3D	Orisinalitas dan Kreativitas Kelengkapan, kualitas gambar dan model 3D	<p>1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" Diskusi dalam kelas PT 400" studio mandiri dan asistensi</p> <p>1A. Bentuk pembelajaran: Kuliah TM 50" Kuliah Metode pembelajaran: Diskusi kelas PT 50" diskusi PT 400" studio mandiri dan asistensi</p>	-	Leland M. Roth, Understanding Architecture : Its Elements, History, and Meaning, (New York: Westview Press, 2013)	Design Review 25%
16	Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa (25%)						