|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Issue/Revisi | : A0 | | Tanggal | | : 20 Agustus 2018 |
| Mata Kuliah | : Sejarah Arsitektur Modern | | Kode MK | | : ARC-205 |
| Rumpun MK | : Mata Kuliah Major | | Semester | | : 3 |
| Dosen Pengampu | : Feby Hendola, S.Ars., M.Ars. | | Bobot (sks) | | : 3 sks |
| Dosen Pengampu  Feby Hendola & Aldyfra L. Lukman | | Kaprodi  Ratna Safitri, S.T., M.Ars. | | Dekan  Dr. Ir. Resdiansyah Mansyur, S.T., M.T. | |

| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER** | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | **CPL - PRODI** | | |
| S5  S10  KU1  KK3 | * Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain * Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri * Menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan/atau teknologi sesuai dengan bidang keahliannya * Mampu mengomunikasikan pemikiran dan hasil rancangan dalam bentuk grafis, tulisan, dan model yang komunikatif dengan teknik manual maupun digital | |
| **CP-MK** | | |
|  | * Mahasiswa mampu menjelaskan perkembangan arsitektur mulai dari masa Pencerahan (*Renaissance*) hingga masa perkembangan arsitektur kontemporer di dunia secara sistematis * Mahasiswa mampu menganalisis aspek-aspek yang melatarbelakangi dan/atau mempengaruhi perkembangan arsitektur di dunia sejak masa Pencerahan hingga kontemporer * Mahasiswa mampu menyusun argumentasi dan pendapat yang logis, kritis, dan sistematis mengenai sejarah suatu langgam, gerakan, atau gaya arsitektur | |
| **Deskripsi Singkat MK** | Mata Kuliah ini membahas perkembangan arsitektur dan aspek-aspek umum dari aktivitas manusia yang terkait dengannya (artistik, ekonomis, lingkungan, politik, sosial, budaya, dan teknologi). Sistematika pembahasan sendiri akan dilakukan dengan memadukan unsur kronologis dan pembagian wilayah (*region*), mulai dari akhir masa *Renaissance* hingga perkembangan arsitektur kontemporer di wilayah Asia, Afrika, Eropa, Amerika, dan Pasifik. Objek arsitektural yang dibahas bervariasi, mulai dari naungan yang paling mendasar, hunian, bangunan publik, hingga kota; dengan fokus utama analisis terhadap aspek-aspek yang melatarbelakangi dan/atau perkembangan arsitektur di masa dan/atau wilayah tertentu. | | |
| **Materi Pemebelajaran/Pokok Bahasan** | * Gambaran mengenai arsitektur dan dinamikanya sejak masa Pencerahan hingga kini melalui pembahasan secara tematik dan kronologis. * Pemabahasan tematik merujuk pada tema atau isu yang dianggap representative terhadap masa/periode yang bersangkutan di wilayah tertentu. * Pembahasan kronologis menunjukkan bahwa perkembangan arsitektur pada masa dan/atau wilayah tertentu didahului atau dipengaruhi oleh perkembangan arsitektur di masa dan/atau wilayah lainnya, demikian juga perkembangan arsitektur pada masa dan/atau wilayah tertentu dapat mendahului atau mempengaruhi perkembangan arsitektur di masa dan/atau wilayah lainnya | | |
| **Pustaka** | **Utama** | | |
| * Curtis, W. J. R. (1982). *Modern Architecture since 1900.* Oxford: Phaidon. * Fazio, M., Moffett, M., Wodehouse, L.. (2008). *A World History of Architecture.* London: Laurence King Publishing Ltd. * Frampton, K. (1980). *Modern Architecture: A Critical History.* London: Thames & Hudson Ltd. * Frampton, K. (1980). *The Evolution of 20th Century Architecture: A Synoptic Account.* Beijing: China Architecture & Building Press. * Habermas, J. (1989). "Modern and Postmodern Architecture" lecture (1981) in *The New Consertavism* * Jencks, C. A. (1977). “Post-Modern Architecture,” in *The Language of Post-Modern.* London: Academy Editions. * Ikhwanuddin. (2005). *Menggali Pemikiran Posmodernisme dalam Arsitektur*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. * Leod, M. (1989). “Architecture and Politics in the Reagan Era: From Postmodernism to Deconstructivism" in *Assemblage 8.* * Rahman, A., Swadiansa, E., Sjarief, R. (2018). *Spirit 45: Cultural Hypnosis and an Unifinished Manifesto*. Jakarta: Omah Library-RAW. * Williamson, T., Radford, A., Bennetts, H.(2003). *Understanding Sustainable Architecture*. New York: Spon Press. | | |
| **Pendukung** | | |
| * Lange, A. (2012). *Writing About Architecture: Mastering the Language of Buildings and Cities.* New York: Princeton Architectural Press. * Martin, R. (2010). *Utopia’s Ghost: Architecture and Postmodernism, Again.* Minneapolis: University of Minnesota Press. * Richards, J. M. (1940). *An Introduction to Modern Architecture*. Baltimore: Penguin Books. * Sadler, S. (2005). *Archigram: Architecture without Architecture.* Cambridge: MIT Press. * Sopandi, S. (2013). *Sejarah Arsitektur: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. | | |
| **Media Pembelajaran** | **Perangkat Lunak:** | | **Perangkat Keras:** |
| Microsoft office, Adobe | | LCD Projector, logbook A4 dan alat tulis dan menggambar |
| **Team Teaching** | * Feby Hendola, S.Ars., M.Ars. * Aldyfra L. Lukman, S.T., M.T., PhD. | | |
| **Mata Kuliah Prasyarat** | - | | |

| **RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Minggu ke-** | **Sub CP-MK**  **(Kemampuan Akhir yang Diharapkan)** | **Indikator** | **Kriteria & Bentuk Penilaian** | **Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)** | **Materi Pembelajaran (Pustaka)** | **Bobot Penilaian (%)** |
| ***(1)*** | ***(2)*** | ***(3)*** | ***(4)*** | ***(5)*** | ***(6)*** | ***(7)*** |
| 1 | Mahasiswa dapat memahami gambaran umum tentang sejarah, sejarah arsitektur, dan sejarah arsitektur modern. | * Keaktifan saat berdiskusi * Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat * Kerunutan dan kedalaman materi presentasi | Kriteria:  Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan  Bentuk Non-Test:   * Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban **“apa itu sejarah, sejarah arsitektur, dan sejarah arsitektur modern?”** * Presentasi bacaan secara berkelompok | Kuliah dan Diskusi TM: 2x50”  Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok  BT+BM (1+1)x(2x60”) | * Pengantar kuliah dan gambaran umum penugasan dan ujian * Curtis, W. J. R. (1982). "The Idea of a Modern Architecture in the Nineteenth Century" in *Modern Architecture since 1900.* Oxford: Phaidon, pp.14-20. | 5 |
| 2 | Mahasiswa dapat menjelaskan perubahan mendasar dalam kehidupan masyarakat Eropa sejak masa Pencerahan/*Renaissance* (1650-1750) | * Keaktifan saat berdiskusi * Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat * Kerunutan dan kedalaman materi presentasi | Kriteria:  Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan  Bentuk Non-Test:   * Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban **“bagaimana revolusi ilmu pengetahuan dan revolusi industri mempengaruhi arsitektur?”** * Presentasi bacaan secara berkelompok | Kuliah dan diskusi  TM: 2x50”  Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok  BT+BM (1+1)x(2x60”) | * Revolusi ilmu pengetahuan dan revolusi industri * Rasionalisme * Empirisme * Transendentalisme * Romantisisme * Fazio, M., Moffett, M., Wodehouse, L.. (2008). "Renaissance Architecture (Filippo Brunelleschi-Donato Bramante)" in  *A World History of Architecture.* London: Laurence King Publishing Ltd., pp.285-304. * Curtis, William J. R. (1982). "Rationalism, the Engineering Tradition, and Reinforced Concrete" in Modern Architecture since 1900. Oxford: Phaidon. pp.37-47. | 5 |
| 3 | Mahasiswa dapat menjelaskan perubahan mendasar dalam wacana arsitektur Eropa sejak 1750. | * Keaktifan saat berdiskusi * Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat * Kerunutan dan kedalaman materi presentasi | Kriteria:  Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan  Bentuk Non-Test:   * Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban **“bagaimana arsitek visioner abad ke-18 mengimplementasikan idealismenya di dalam karya-karyanya? (sebutkan dan analisis 1-2 contoh)”** * Presentasi bacaan secara berkelompok | Kuliah dan diskusi  TM: 2x50”  Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok  BT+BM (1+1)x(2x60”) | * Bangunan gedung, perkotaan, dan teknologi rekaysa * Neo-klasisme dan para arsitek visioner * Konsep-konsep tata kota ideal * Para arsitek innovator dan pelopor * Frampton, K. (1980) "Part i: Cultural developments and predsposing techniques 1750-1939" in *Modern Architecture: A Critical History.* London:Thames & Hudson Ltd, pp.12-29. * Fazio, M., Moffett, M., Wodehouse, L.. (2008). "Nineteenth-Century Developments (Neo-Classicism-Skeletal Construction in Concrete and Wood)" in  *A World History of Architecture.* London: Laurence King Publishing Ltd., pp.401-425. | 5 |
| 4 | Mahasiswa dapat mendeskripsikan gerakan artistik baru yang mempengaruhi ekspresi baru dari wujud objek arsitektural di awal abad 20 sampai dengan Perang Dunia II. | * Keaktifan saat berdiskusi * Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat * Kerunutan dan kedalaman materi presentasi | Kriteria:  Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan  Bentuk Non-Test:   * Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban **“apa yang melatarbelakangi gerakan artistik baru? (sebutkan dan analisis 1-2 obyek arsitektur yang mewakili satu gerakan artistik baru)”** * Presentasi bacaan secara berkelompok | Kuliah dan diskusi  TM: 2x50”  Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok  BT+BM (1+1)x(2x60”) | * Gerakan artistik baru di awal abad 20 * *Arts & crafts, art nouveau, art deco* * *Deutscher werkbund* * Fungsionalisme awal, *Bauhaus, De Stijl, Purism,* Konstruktivisme, *Vienna Secession, Futurism,* Ekspresionisme*, Neue sachlichkeit,* CIAM * Curtis, W. J. R. (1982). "The Search for New Forms and the Problem of Ornament" in Modern Architecture since 1900. Oxford: Phaidon, pp.21-36. * Curtis, W. J. R. (1982). "Arts and Crafts Ideals in England and the USA" in *Modern Architecture since 1900,* Oxford: Phaidon, pp.48-59. * Curtis, W. J. R. (1982). "Responses to Mechanization: the Deutscher Werkbund and Futurism" in *Modern Architecture since 1900*, Oxford: Phaidon, pp.60-74. | 5 |
| 5 | Mahasiswa dapat menjelaskan perkembangan arsitektur modern pasca Perang Dunia II. | * Keaktifan saat berdiskusi * Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat * Kerunutan dan kedalaman materi presentasi | Kriteria:  Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan  Bentuk Non-Test:   * Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban **“Ciri apa yang dimiliki arsitektur *international style* dan hal apa yang melatarbelakangi munculnya karya-karya tersebut? (sebutkan dan analisis 1-2 contoh)”** * Presentasi bacaan secara berkelompok | Kuliah dan Diskusi TM: 2x50”  Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok  BT+BM (1+1)x(2x60”) | * *International Style* * Prinsip dan karakteristik * Penentuan topik makalah * Curtis, W. J. R. (1982). "The International Style, the Individual Talent, and the Myth of Functionalism" in *Modern Architecture since 190*0. Oxford: Phaidon, pp.174-185. * Frampton, K. (1980) "The International Style" in *Modern Architecture: A Critical History.* London:Thames & Hudson Ltd, pp.12-19. | 5 |
| 6 | Mahasiswa dapat mendeskripsikan landasan pemikiran dan ciri khas karya para arsitek yang dijuluki *master builder* arsitekur modern | * Keaktifan saat berdiskusi * Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat * Kerunutan dan kedalaman materi presentasi | Kriteria:  Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan  Bentuk Non-Test:   * Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban **“Apa yang melatarbelakangi manifesto *master buildier* (pilih salah satu) dan bagaimana manifesto*tersebut* terimplementasi dalam rancangannya,?”** * Presentasi bacaan secara berkelompok | Kuliah dan Diskusi TM: 2x50”  Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok  BT+BM (1+1)x(2x60”) | * *Master builder* arsitektur modern * Walter Gropius * Le Corbusier * Mies vander Rohe * Frank Lloyd Wright * Pengumpulan data dan penentuan pertanyaan penelitian makalah * Curtis, W. J. R. (1982)."Walter Gropius, German Expressionism, and the Bauhaus" in *Modern Architecture since 190*0. Oxford: Phaidon, pp.118-131. * Curtis, W. J. R. (1982)."Le Corbusier's Quest for Ideal Formt" in *Modern Architecture since 190*0. Oxford: Phaidon, pp.104-117. * Curtis, W. J. R. (1982)."The Architectural System of Frank Lloyd Wright" in *Modern Architecture since 190*0. Oxford: Phaidon, pp.75-90. | 5 |
| 7 | Mahasiswa dapat menjelaskan pemahaman yang lebih mendalam mengenai arsitektur dan aspek-aspek yang mempengaruhinya dengan memfokuskan diri pada pembahasan terhadap salah satu materi tentang perkembangan arsitektur yang telah diterima sejak minggu 1 hingga minggu 6 | * Keaktifan saat berdiskusi * Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat * Kerunutan dan kedalaman materi | Kriteria:  Keaktifan, ketepatan argumentasi  Bentuk Penilaian:   * Presentasi dan diskusi kerangka tulisan | Kuliah dan Diskusi TM: 2x50”  Presentasi individu  BT+BM (1+1)x(2x60”) | * + - Aspek-aspek terkait perkembangan arsitektur pada masa dan/atau wilayah yang dipilih     - Deskripsi fisik objek-objek arsitektur yang dianggap mewakili tema tersebut.     - Presentasi kerangka tulisan makalah | 3 |
| **8** | **Evaluasi Tengah Semester : Pengumpulan tulisan mengenai salah satu materi di minggu 1 sampai minggu 6, evaluasi dan perbaikan logbook, validasi hasil penilaian** | | | | | |
| 9 | Mahasiswa dapat menjelaskan situasi wacana arsitektur modern pada masa transisi 1960-1970. | * Keaktifan saat berdiskusi * Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat * Kerunutan dan kedalaman materi presentasi | Kriteria:  Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan  Bentuk Non-Test:   * Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban **“Ciri apa yang dimiliki gerakan atau wacana arsitektur pada masa transisi 1960-1970 (pilih salah satu)dan hal apa yang melatarbelakangi munculnya karya-karya tersebut? (sebutkan dan analisis 1-2 contoh)”** * Presentasi bacaan secara berkelompok | Kuliah dan Diskusi TM: 2x50”  Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok  BT+BM (1+1)x(2x60”) | * Eksperimen dalam perancangan arsitektur bangunan gedung dan lingkung bina. * Archigram (Inggris) * Metabolisme (Jepang) * Regionalisme * Frampton, K. (1980) "Place, Production and Scenography: International Theory and Practice since 1962" in *Modern Architecture: A Critical History.* London:Thames & Hudson Ltd, pp.280-313. * Frampton, K. (1980) "Critical Regionalism: modern architecture and cultural identity" in *Modern Architecture: A Critical History.* London:Thames & Hudson Ltd, pp.314-327. | 5 |
| 10 | Mahasiswa dapat mendeskripsikan karakteristik kelanjutan karya arsitektur modern. | * Keaktifan saat berdiskusi * Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat * Kerunutan dan kedalaman materi presentasi | Kriteria:  Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan  Bentuk Non-Test:   * Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban **“Hal apa saja yang dikritik dari arsitektur modern (analisis 1-2 contoh karya arsitektur)”** * Presentasi bacaan secara berkelompok | Kuliah dan Diskusi TM: 2x50”  Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok  BT+BM (1+1)x(2x60”) | * Arsitektur *Late Modern* * Kritik * Curtis, W. J. R. (1982). "The Problem of Regional Identity" in *Modern Architecture since 1900*. Oxford: Phaidon, pp.331-343. * Curtis, W. J. R. (1982). "Crises and Critiques in the 1960s" in *Modern Architecture since 1900*. Oxford: Phaidon, pp.344-355. | 5 |
| 11 | Mahasiswa dapat mendeskripsikan karakteristik kelanjutan karya arsitektur modern | * Keaktifan saat berdiskusi * Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat * Kerunutan dan kedalaman materi presentasi | Kriteria:  Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan  Bentuk Non-Test:   * Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban **bagaimana arsitektur *late modern* merespons kegagalan arsitektur modern? (analisis 1-2 contoh karya arsitektur)”** * Presentasi bacaan secara berkelompok | Kuliah dan Diskusi TM: 2x50”  Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok  BT+BM (1+1)x(2x60”) | * Karya-karya arsitektur *late modern* * Tekonologi dan rekayasa * Alam dan budaya lokal * Fazio, M., Moffett, M., Wodehouse, L.. (2008). "Modernisms in the Mid and Late Twenty-First Century and Beyond (Preservance of the Classical Tradition)" in  *A World History of Architecture.* London: Laurence King Publishing Ltd., pp.533-540 * Fazio, M., Moffett, M., Wodehouse, L.. (2008). "Modernisms in the Mid and Late Twenty-First Century and Beyond (European Architects and Technology)" in  *A World History of Architecture.* London: Laurence King Publishing Ltd., pp.552-559 * Frampton, K. (1980). "Production, Place and Reality 1927-1990" in *The Evolution of 20th Century Architecture: A Synoptic Account.* Beijing: China Architecture & Building Press, pp.123-146. | 5 |
| 12 | Mahasiswa dapat menjelaskan landasan pemikiran *postmodernism* dalam bidang arsitektur. | * Keaktifan saat berdiskusi * Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat * Kerunutan dan kedalaman materi presentasi | Kriteria:  Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan  Bentuk Non-Test:   * Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban **“Bagaimana karakteristik gerakan *postmodernism* dan kaitannya dengan perkembangan arsitektur?** * Presentasi bacaan secara berkelompok | Kuliah dan Diskusi TM: 2x50”  Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok  BT+BM (1+1)x(2x60”) | * Karakteristik arsitektur *postmodern* * Persiapan pameran akhir semester: penentuan topik * Jencks, C. A. (1977). “Post-Modern Architecture,” in *The Language of Post-Modern.* London: Academy Editions. * Habermas, J. (1989). "Modern and Postmodern Architecture" lecture (1981) in *The New Consertavism* * Rahman, A., Swadiansa, E., Sjarief, R. (2018). “The Origin of Postmodern Architecture: Euocentric Pragmatism or Asian Symbolism” in *Spirit 45: Cultural Hypnosis and an Unifinished Manifesto*. Jakarta: Omah Library-RAW, pp. 23-32. | 5 |
| 13 | Mahasiswa dapat mendeskripsikan beragam karya arsitektur pasca-modern. | * Keaktifan saat berdiskusi * Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat * Kerunutan dan kedalaman materi presentasi | Kriteria:  Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan  Bentuk Non-Test:   * Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban **“Apa saja perbedaan arsitektur modern dengan arsitektur *postmodern*? (analisis 1-2 contoh)**” * Presentasi bacaan secara berkelompok | Kuliah dan Diskusi TM: 2x50”  Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok  BT+BM (1+1)x(2x60”) | * Karya-karya arsitektur *postmodern* (pasca 1970) * Dekonstruksi * Persiapan pameran akhir semester: pengumpulan data * Ikhwanuddin. (2005). "Analisis Karya-Karya Arsitektur Posmodern" pada *Menggali Pemikiran Posmodernisme dalam Arsitektur*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, pp.96-119. * Leod, M. (1989). “Architecture and Politics in the Reagan Era: From Postmodernism to Deconstructivism" in *Assemblage 8.* | 5 |
| 14 | Mahasiswa dapat menjelaskan landasan pemikiran arsitektur hijau dan berkelanjutan sebagai salah satu isu utama yang mempengaruhi perkembangan arsitektur terkini. | * Keaktifan saat berdiskusi * Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat * Kerunutan dan kedalaman materi presentasi | Kriteria:  Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan  Bentuk Non-Test:   * Logbook berisi ulasan bacaan dan jawaban **“Apa yang melatarbelakangi munculnya arsitektur hijau dan berkelanjutan dan bagaimana upaya arsitek terkini mengimplementasikan hal tersebut? (berikan dan analisis 1-2 contoh)”** * Presentasi bacaan secara berkelompok | Kuliah dan Diskusi TM: 2x50”  Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok  BT+BM (1S+1)x(2x60”) | * Arsitektur hijau dan berkelanjutan * Contoh-contoh penerapan dalam perancangan gedung dan lingkung bina * Persiapan pameran akhir semester: asistensi hasil pengumpulan data dan desain layout * Williamson, T., Radford, A., Bennetts, H.(2003). "Chapter 1: Sustainability" in *Understanding Sustainable Architecture*. New York: Spon Press, pp.1-18 * Fazio, M., Moffett, M., Wodehouse, L.. (2008). "Modernisms in the Mid and Late Twenty-First Century and Beyond (Sustainable Design-)" in  *A World History of Architecture.* London: Laurence King Publishing Ltd., pp.560-564. | 5 |
| 15 | Mahasiswa dapat menjelaskan pemahaman yang lebih mendalam mengenai arsitektur dan aspek-aspek yang mempngearuhinya dengan memfokuskan diri pada pembahasan terperinci terhadap salah satu materi tentang perkembangan arsitektur yang telah diterima sejak minggu 9 sampai minggu 14 | * Keaktifan saat berdiskusi * Logis, sistematis, dan kritis dalam mengutarakan pendapat * Kerunutan dan kedalaman materi presentasi | Kriteria:  Keaktifan, ketepatan argumentasi, sistematika penjelasan  Bentuk Non-Test:   * Revisi Logbook * Presentasi progres pameran kelompok | Kuliah dan Diskusi TM: 2x50”  Tugas pengisian logbook dan presentasi kelompok  BT+BM (1+1)x(2x60”) | * Kesimpulan Mata Kuliah Sejarah Arsitektur Modern * Kesimpulan tentang gambaran arsitektur secara umum berdasarkan analisis terhadap perkembangan arsitektur sejak masa pencerahan hingga kontemporer * Progres pameran kelompok: final layout | 2 |
| **16** | **Evaluasi Akhir Semester: Pameran Sejarah Arsitektur Modern, melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa** | | | | | |

| **RANCANGAN TUGAS MAHASISWA** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | Sejarah Arsitektur Modern | | | | | |
| Kode MK | ARS-205 | | sks: | 3 | Semester: | Gasal |
| Dosen Pengampu | Feby Hendola, S.Ars., M.Ars. | | | | | |
| **BENTUK TUGAS** | | | | | | |
| Ulasan bacaan dan responsi topik | | | | | | |
| **JUDUL TUGAS** | | | | | | |
| Logbook Sejarah Arsitektur Modern | | | | | | |
| **SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH** | | | | | | |
| * Mahasiswa mampu menganalisis aspek-aspek yang melatarbelakangi dan/atau mempengaruhi perkembangan arsitektur di dunia sejak masa Pencerahan hingga kontemporer * Mahasiswa mampu berargumentasi secara logis, kritis, dan sistematis mengenani topik perkuliahan yang diberikan | | | | | | |
| **DESKRIPSI TUGAS** | | | | | | |
| Ulaslah bacaan yang diberikan dalam tulisan yang jelas dan sistematis. Kemudian dengan pengetahuan yang telah didapakatkan, jawablah pertanyaan mingguan yang tertera pada RPS | | | | | | |
| **METODE PENGERJAAN TUGAS** | | | | | | |
| 1. Sebelum perkuliahan, mahasiswa telah membaca bacaan yang diberikan 2. Dari bacaan tersebut, mahasiswa membuat ringkasan bacaan yang diberikan 3. Mahasiswa mengulas bacaan dengan memberikan pendapat yang kritis 4. Mahasiswa menjawab pertanyaan yang diberikan pada RPS dengan mendalam | | | | | | |
| **BENTUK DAN FORMAT LUARAN** | | | | | | |
| 1. Obyek Garapan: bacaan perkuliahan setiap minggu 2. Bentuk luaran: 3. Ringkasan dan ulasan bacaan 250-500 kata di logbook A4 4. Penjelasan (tulisan dan grafis) yang menjawab pertanyaan mingguan 250-500 kata di logbook A4 | | | | | | |
| **INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN** | | | | | | |
| 1. Kedalaman ulasan (30%) 2. Ketepatan logika argumentasi (30%) 3. Kerunutan sistematika tulisan dan teknik komunikasi (20%) 4. Ketepatan edaksional (susunan kalimat, EYD, tanda baca, sumber, dan sebagainya) (20%) | | | | | | |
| **JADWAL PELAKSANAAN** | | | | | | |
| Ulasan Minggu 1:  apa itu sejarah, sejarah arsitektur, dan sejarah arsitektur modern? | | Sebelum 30 Agustus 2018 | | | | |
| Ulasan Minggu 2:  bagaimana revolusi ilmu pengetahuan dan revolusi industri mempengaruhi arsitektur? | | Sebelum 6 September 2018 | | | | |
| Ulasan Minggu 3:  bagaimana arsitek visioner abad ke-18 mengimplementasikan idealismenya di dalam karya-karyanya? (sebutkan dan analisis 1-2 contoh)? | | Sebelum 13 September 2018 | | | | |
| Ulasan Minggu 4:  Ciri apa yang dimiliki arsitektur *international style* dan hal apa yang melatarbelakangi munculnya karya-karya tersebut? (sebutkan dan analisis 1-2 contoh) | | Sebelum 20 September 2018 | | | | |
| Ulasan Minggu 5:  bagaimana arsitek visioner abad ke-18 mengimplementasikan idealismenya di dalam karya-karyanya? (sebutkan dan analisis 1-2 contoh) | | Sebelum 27 September 2018 | | | | |
| Ulasan Minggu 6:  Apa yang melatarbelakangi manifesto *master buildier* (pilih salah satu) dan bagaimana manifesto tersebutterimplementasi dalam rancangannya,? | | Sebelum 4 Oktober 2018 | | | | |
| Revisi I: topik Minggu 1 – Minggu 6 | | Kumpul 18 Oktober 2018 (UTS) | | | | |
| Ulasan Minggu 9:  Ciri apa yang dimiliki gerakan atau wacana arsitektur pada masa transisi 1960-1970 (pilih salah satu) dan hal apa yang melatarbelakangi munculnya karya-karya tersebut? (sebutkan dan analisis 1-2 contoh | | Sebelum 25 Oktober 2018 | | | | |
| Ulasan Minggu 10:  Apa saja yang dikritik dari arsitektur modern dan bagaimana arsitektur *late modern* merespons hal tersebut? (analisis 1-2 contoh karya arsitektur) | | Sebelum 1 November 2018 | | | | |
| Ulasan Minggu 11:  Bagaimana karakteristik gerakan *postmodernism* dan kaitannya dengan perkembangan arsitektur? | | Sebelum 8 November 2018 | | | | |
| Ulasan Minggu 12:  Bagaimana karakteristik gerakan *postmodernism* dan kaitannya dengan perkembangan arsitektur? | | Sebelum 15 November 2018 | | | | |
| Ulasan Minggu 13:  Apa saja perbedaan arsitektur modern dengan arsitektur *postmodern* (analisis 1-2 contoh) | | Sebelum 22 November 2018 | | | | |
| Ulasan Minggu 14:  Apa yang melatarbelakangi munculnya arsitektur hijau dan berkelanjutan dan bagaimana upaya arsitek terkini mengimplementasikan hal tersebut? (berikan dan analisis 1-2 contoh) | | Sebelum 29 November 2018 | | | | |
| Revisi II: topik Minggu 9 – Minggu 14 | | Kumpul 13 Desember 2018 | | | | |
| **LAIN-LAIN** | | | | | | |
| * Tugas ini dikerjakan secara mandiri dengan bobot penilaian adalah 36% dari 100% penilaian mata kuliah ini. * Mahasiswa akan mendapatkan nilai sangat baik (A) jika berhasil mengulas bacaan dan menjawab pertanyaan dengan jelas, sistematis, kritis (tidak sekadar meringkas, tetapi juga memberikan contoh dan mencoba mencari informasi lebih dari sumber lain), dan disertai grafis yang komunikatif. * Sebaliknya, mahasiswa akan mendapatkan nilai sangat kurang (E-D) jika mengulas bacaan sekadarnya (sekadar poin-poin atau penjelasan singkat kurang dari 250 kata) tanpa menunjukkan pemahaman yang tepat. * Tugas yang plagiat langsung mendapatkan nilai E. Oleh karena itu, pastikan pula sumber tulisan dan gambar ditulis dengan kaidah tulisan akademik yang tepat. | | | | | | |
| **DAFTAR RUJUKAN** | | | | | | |
| Tertera pada RPS | | | | | | |

| **RANCANGAN TUGAS MAHASISWA** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | Sejarah Arsitektur Modern | | | | | |
| Kode MK | ARS-205 | | sks: | 3 | Semester: | Gasal |
| Dosen Pengampu | Feby Hendola, S.Ars., M.Ars. | | | | | |
| **BENTUK TUGAS** | | | | | | |
| Presentasi kelompok dan diskusi | | | | | | |
| **JUDUL TUGAS** | | | | | | |
| Presentasi Bacaan Sejarah Arsitektur Modern | | | | | | |
| **SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH** | | | | | | |
| * Mahasiswa mampu menjelaskan perkembangan arsitektur mulai dari masa Pencerahan (*Renaissance*) hingga masa perkembangan arsitektur kontemporer di dunia secara sistematis * Mahasiswa mampu berargumentasi secara logis, kritis, dan sistematis mengenai topik perkuliahan yang diberikan | | | | | | |
| **DESKRIPSI TUGAS** | | | | | | |
| Jelaskan hasil pembacaan materi yang diberikan dalam *slide* presentasi yang sistematis. Kemudian dengan pengetahuan yang telah didapakatkan, berikan contoh-contoh pendukung bacaan untuk dijadikan bahan diskusi | | | | | | |
| **METODE PENGERJAAN TUGAS** | | | | | | |
| 1. Sebelum perkuliahan, mahasiswa telah membaca bacaan yang diberikan dan mendiskusikannya secara berkelompok 2. Hasil pembacaan dan diskusi diejlaskan secara sistematis dalam *slide* presentasi 3. Mahasiswa mempresentasikan hasil pembacaan dan melempar wacana atau contoh terkait untuk didiskusikan dengan mahasiswa lain 4. Mahasiswa yang menjadi audiens wajib berpartisipasi dalam diskusi setelah sesi presentasi | | | | | | |
| **BENTUK DAN FORMAT LUARAN** | | | | | | |
| 1. Obyek Garapan: bacaan perkuliahan setiap minggu 2. Bentuk luaran: *slide* presentasi | | | | | | |
| **INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN** | | | | | | |
| 1. Kedalaman ulasan (25%) 2. Kerunutan sistematika presentasi dan teknik komunikasi (25%) 3. Keteptan logika argumentasi (25%) 4. Keaktivan diskusi (25%) | | | | | | |
| **JADWAL PELAKSANAAN** | | | | | | |
| Presentasi Topik Minggu 1 | | 30 Agustus 2018 | | | | |
| Presentasi Topik Minggu 2 | | 6 September 2018 | | | | |
| Presentasi Topik Minggu 3 | | 13 September 2018 | | | | |
| Presentasi Topik Minggu 4 | | 20 September 2018 | | | | |
| Presentasi Topik Minggu 5 | | 27 September 2018 | | | | |
| Presentasi Topik Minggu 6 | | 4 Oktober 2018 | | | | |
| Presentasi Topik Minggu 9 | | 25 Oktober 2018 | | | | |
| Presentasi Topik Minggu 10 | | 1 November 2018 | | | | |
| Presentasi Topik Minggu 11 | | 8 November 2018 | | | | |
| Presentasi Topik Minggu 12 | | 15 November 2018 | | | | |
| Presentasi Topik Minggu 13 | | 22 November 2018 | | | | |
| Presentasi Topik Minggu 14 | | 29 November 2018 | | | | |
| **LAIN-LAIN** | | | | | | |
| * Tugas ini dikerjakan secara berkelompok dengan bobot penilaian adalah 29% dari 100% penilaian mata kuliah ini. * Mahasiswa akan mendapatkan nilai sangat baik (A) jika berhasil membuat presentasi yang jelas, sistematis, dan memaparkan contoh dari sumber lain untuk bahan diskusi, serta logis dan aktif dalam berpendapat di sesi diskusi. * Sebaliknya, mahasiswa akan mendapatkan nilai sangat kurang (E-D) jika presentasi tidak runut, lengkap, dan tidak menunjukkan pemahaman yang tepat. * Tugas yang plagiat langsung mendapatkan nilai E. Oleh karena itu, pastikan pula sumber tulisan dan gambar ditulis dengan kaidah tulisan akademik yang tepat. | | | | | | |
| **DAFTAR RUJUKAN** | | | | | | |
| Tertera pada RPS | | | | | | |

| **RANCANGAN TUGAS MAHASISWA** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | Sejarah Arsitektur Modern | | | | | |
| Kode MK | ARS-205 | | sks: | 3 | Semester: | Gasal |
| Dosen Pengampu | Feby Hendola, S.Ars., M.Ars. | | | | | |
| **BENTUK TUGAS** | | | | | | |
| Presentasi dan makalah | | | | | | |
| **JUDUL TUGAS** | | | | | | |
| Makalah Sejarah Arsitektur Modern | | | | | | |
| **SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH** | | | | | | |
| * Mahasiswa mampu menganalisis aspek-aspek yang melatarbelakangi dan/atau mempengaruhi salah satu perkembangan arsitektur di dunia sejak masa Pencerahan hingga pasca Perang Dunia II * Mahasiswa mampu berargumentasi secara logis, kritis, dan sistematis mengenai topik perkuliahan yang dipilih untuk makalah | | | | | | |
| **DESKRIPSI TUGAS** | | | | | | |
| Analisis mendalam satu gejala atau karya arsitektur di rentang waktu masa Pencerahan hingga pasca Perang Dunia II | | | | | | |
| **METODE PENGERJAAN TUGAS** | | | | | | |
| 1. Mahasiswa memilih salah satu topik perkuliahan yang telah dibahas dari Minggu I hingga Minggu 6 2. Mahasiswa melakukan pengumpulan data mengenai topik yang dipilih 3. Mahasiswa merumuskan pertanyaan penelitian yang menjadi fokus makalah 4. Mahasiswa membuat kerangka tulisan dan mempresentasikannya sebelum waktu pengumpulan makalah 5. Mahasiswa mengembangkan kerangka tulisan menjadi sebuah makalah yang sistematis | | | | | | |
| **BENTUK DAN FORMAT LUARAN** | | | | | | |
| 1. Obyek Garapan: salah satu fenomena sejarah arsitektur yang telah dibahas di perkuliahan 2. Bentuk luaran: makalah 1000-2000 kata diketik pada lembar A4 | | | | | | |
| **INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN** | | | | | | |
| 1. Ketepatan logika argumentasi dalam menjawab pertanyaan penelitian (25%) 2. Kedalaman analisis (25%) 3. Kerunutan sistematika tulisan (25%) 4. Ketepatan redaksional (susunan kalimat, EYD, tanda baca, sumber, dan sebagainya) (25%) | | | | | | |
| **JADWAL PELAKSANAAN** | | | | | | |
| Presentasi topik dan kerangka makalah | | 11 November 2018 | | | | |
| Pengumpulan makalah | | 18 Oktober 2018 | | | | |
| **LAIN-LAIN** | | | | | | |
| * Tugas ini dikerjakan secara mandiri dengan bobot penilaian adalah 15% dari 100% penilaian mata kuliah ini. * Mahasiswa akan mendapatkan nilai sangat baik (A) jika berhasil menyusun makalah dengan sistematis, kritis (tidak sekadar mengulas bacaan yang pernah diberikan, tetapi mampu menggunakan data untuk memperkaya materi perkuliahan), dan disertai redaksional yang menarik minat pembaca. * Sebaliknya, mahasiswa akan mendapatkan nilai sangat kurang (E-D) jika makalah tidak sistematis dan mendalam (penjelasan kurang dari 1000 kata) * Tugas yang plagiat langsung mendapatkan nilai E. Oleh karena itu, pastikan pula sumber tulisan dan gambar ditulis dengan kaidah tulisan akademik yang tepat. | | | | | | |
| **DAFTAR RUJUKAN** | | | | | | |
| Tertera pada RPS | | | | | | |

| **RANCANGAN TUGAS MAHASISWA** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | Sejarah Arsitektur Modern | | | | | |
| Kode MK | ARS-205 | | sks: | 3 | Semester: | Gasal |
| Dosen Pengampu | Feby Hendola, S.Ars., M.Ars. | | | | | |
| **BENTUK TUGAS** | | | | | | |
| Pameran | | | | | | |
| **JUDUL TUGAS** | | | | | | |
| Pameran Sejarah Arsitektur Modern | | | | | | |
| **SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH** | | | | | | |
| Mahasiswa mampu menjelaskan perkembangan arsitektur mulai dari masa Pencerahan (*Renaissance*) hingga masa perkembangan arsitektur kontemporer di dunia secara sistematis, kritis, dan kreatif. | | | | | | |
| **DESKRIPSI TUGAS** | | | | | | |
| Pameran perkembangan arsitektur mulai dari masa Pencerahan (*Renaissance*) hingga masa perkembangan arsitektur kontemporer di dunia secara sistematis | | | | | | |
| **METODE PENGERJAAN TUGAS** | | | | | | |
| 1. Setiap kelompok mahasiswa memilih salah satu karya arsitektur yang mewakili setiap gerakan atau gaya arsitektur yang telah dibahas selama perkuliahan untuk diulas dalam pameran 2. Mahasiswa melakukan pengumpulan data mengenai karya arsitektur yang dipilih 3. Mahasiswa merumuskan latar belakang karya arsitektur yang dipilih serta menganalisis ciri khas karya dan manifesto arsiteknya 4. Mahasiswa membuat layout poster, model, dan susunan display, lalu didiskusikan bersama kelompok mahasiswa lain dan dosen 5. Mahasiswa melakukan pameran dengan format yang telah disepakati dengan kelompok mahaiswa lain dan dosen | | | | | | |
| **BENTUK DAN FORMAT LUARAN** | | | | | | |
| 1. Obyek Garapan: gerakan arsitektur yang telah dibahas di perkuliahan 2. Bentuk luaran: poster A1 dan model (skala menyesuaikan) | | | | | | |
| **INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN** | | | | | | |
| 1. Kedalaman analisis (25%) 2. Kesahihan data (25%) 3. Kerunutan sistematika presentasi (25%) 4. Kejelasan dan kreativitas display (teknik komunikasi arsitektur) (25%) | | | | | | |
| **JADWAL PELAKSANAAN** | | | | | | |
| Penentuan topik pameran | | 15 November 2018 | | | | |
| Asistensi pengumpulan data pameran | | 22 November 2018 | | | | |
| Asistensi layout pameran I | | 29 November 2018 | | | | |
| Asistensi layout final dan progress pameran | | 6 Desember 2018 | | | | |
| Pameran | | 13 – 20 Desember 2018 | | | | |
| **LAIN-LAIN** | | | | | | |
| * Tugas ini dikerjakan secara berkelompok dengan bobot penilaian adalah 20% dari 100% penilaian mata kuliah ini. * Mahasiswa akan mendapatkan nilai sangat baik (A) jika berpartisipasi dalam menyusun display kelompoknya dengan sistematis, kritis (bukan sekadar menaruh data, tetapi juga menganalisis dan memberikan pendapat), dan menunjukkan kreativitas yang tinggi. * Sebaliknya, mahasiswa akan mendapatkan nilai sangat kurang (E-D) jika tidak turut berpartisipasi dari awal pembuatan tugas hingga hari pameran. * Tugas yang plagiat langsung mendapatkan nilai E. Oleh karena itu, pastikan pula sumber tulisan dan gambar ditulis dengan kaidah tulisan akademik yang tepat. | | | | | | |
| **DAFTAR RUJUKAN** | | | | | | |
| Tertera pada RPS | | | | | | |