|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Logo UPJ | RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER | F-0653 |
| Issue/Revisi | : A1 |
| Tanggal Berlaku | : 1 Juli 2016 |
| Untuk Tahun Akademik | : 2015/2016 |
| Masa Berlaku | : 4 (empat) tahun |
| Jml Halaman | : 21 halaman |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : PERANCANGAN ARSITEKTUR 1 | Kode MK | : ARS 201 |
| Program Studi | : ARSITEKTUR | Penyusun | : Rahma Purisari, S. T., Ars., M.Ars. Ratna Safitri, S.T., M.Ars. |
| Sks | : 6 SKS | Kelompok Mata Kuliah | : MKMA |

1. Deskripsi Singkat

Mata kuliah ini memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk memperlihatkan kreativitas dalam merancang arsitektur temporer sederhana berkapasitas satu hingga dua orang. Dalam sistem pembelajaran, mata kuliah ini juga memberikan latihan-latihan untuk melakukan pengamatan dan mengembangkan kepekaan terhadap ruang, potensi dan kekhususan lokasi perancangan, fungsi bangunan yang dirancang dan kegiatan yang akan terjadi di dalamnya, perilaku pengguna, serta material yang digunakan.

1. Unsur Capaian Pembelajaran

Mahasiswa mampu menguasai standar dan aspek teknis perancangan melalui kasus perancangan bangunan temporer sederhana mulai dari analisis kebutuhan pengguna, potensi suatu lokasi perancangan, kekhususan material bangunan termasuk sistem struktur dan konstruksi, drainase dan utilitasnya. Mahasiswa juga mampu menyajikan suatu presentasi yang menjelaskan gagasan-gagasan perancangannya melalui grafis, model, maupun secara verbal.

1. Komponen Penilaian

Secara garis besar, kegiatan studio dibagi dalam dua bagian: paruh pertama dan kedua semester. Tiap bagian terdiri dari satu tugas kecil yang menjadi pendahuluan bagi satu tugas besar. Seluruh tugas bersifat individu, dan keluarannya wajib dikerjakan sendiri oleh mahasiswa yang bersangkutan.

**Keaktifan 5 %**

Tugas Kecil 1 Ruang Gila 5 %

Tugas Kecil 2 Komposisi (kelompok) 10 %

Tugas Kecil 3 Analisis Kegiatan dan Site 10 %

***Ujian Tengah Semester [UTS] Ruang Diri 20 %***

Tugas Kecil 4 Analisis Kegiatan dan Site 10 %

Tugas Kecil 5 Siteplan, Blokplan, Denah, Tampak 10 %

***Ujian Akhir Semester [UAS] Ruang Berpasangan 30 %***

**Tugas Kecil** Mahasiswa akan mengerjakan tugasnya saat berada di studio dan di rumah. Tugas kecil diberikan pada pokok bahasan tertentu di dalam studio dan dikumpulkan pada akhir waktu tiap pokok bahasan yang terjadwal pada tabel Rencana Pembelajaran Semester [RPS]. Penilaian untuk tugas kecil disesuaikan dengan masing-masing pokok bahasan berupa survei lapangan, konsep perancangan, analisis pemrograman dan sketsa dalam bentuk format A3 berwarna (Logbook) dan/atau model 3D serta setiap mahasiswa wajib mempresentasikan di depan pembimbing dan rekan-rekannya karena proses menjadi salah satu bagian penting dari penillaian.

**Asistensi** Asistensi tugas / desain harus dilakukan pada waktu studio. Mahasiswa tidak diperkenankan melakukan asistensi di luar jam studio, kecuali dengan perjanjian dosen.

**Keterlambatan Tugas** Keterlambatan tugas akan mendapat pengurangan nilai yaitu 10 poin (range nilai 0-100), kecuali mahasiswa bersangkutan mempunyai ijin tertulis dari dokter/orang tua/instansi terkait yang menyebabkan mahasiswa bersangkutan tidak bisa mengumpulkan tugas pada hari dan jam pengumpulan tugas.

**Keterlambatan Kuliah** Keterlambatan mengikuti studio adalah maksimal 15 menit. Jika mahasiswa terlambat, maka mahasiswa dikenai sanksi dengan tidak dihitung kehadiran dalam daftar hadir. Kehadiran minimal untuk mengikuti kelulusan adalah 80%. Akan tetapi, mahasiswa tetap boleh mengikuti proses yang sedang berlangsung di studio. Kehadiran mahasiswa dapat dianulir di akhir jam studio jika mahasiswa meninggalkan studio.

**Plagiarisme** Setiap tindak plagiarism, baik dalam tulisan maupun dalam desain akan ditindak tegas dengan memberikan nilai E pada tugas bersangkutan.

**Ujian** Ujian Tengah Semester dan Ujian Akhir Semester merupakan ajang untuk menunjukkan kemampuan mahasiswa yang komprehensif dari segi kerunutan dan kelogisan cara berpikir dan metode perancangan, segi keberdirian bangunan dan konstruksi, segi penerapan konsep perancangan, segi keberlanjutan desain dan lingkungan sekitar, segi estetika, dan segi kematangan penyajian, baik visual dan verbal. Ujian Akhir Semester akan direview sebanyak 2 (dua) kali yang terdiri dari review internal dan review eksternal guna menjembatani dunia akademik dan praktisi di bidang arsitektur.

1. Kriteria Penilaian

Kriteria penilaian bersifat objektif yang terukur berdasarkan rubrik penilaian setiap tugas. Penilaian dilakukan di sepanjang semester yang terdiri dari 2 proyek rancangan bagi individu dan pasangan. Adapun penjelasan secara umum perolehan nilai mutu akhir Perancangan Arsitektur 1, seperti:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Jenjang | Nilai Mutu | Bobot Angka | Deskripsi Capaian Pembelajaran |
| 4 | A | A | 90,00 – 100 | Mahasiswa superior yang mampu menunjukkan produktivitas – gagasan perancangan, daya kritis dan imajinatif yang sesuai dengan konteks dan berpikiran maju dan kritis dalam menghadapi permasalahan yang secara jeli dianalisis serta mampu mengemasnya ke dalam suatu penyajian yang lengkap, menarik dan sistematis.  |
| 3,7 | A- | 80,00 – 89,99 | Mahasiswa telah memenuhi semua permintaan tugas secara lengkap, kritis, menarik, sistematis, orisinil dan menarik dengan ketajaman daya analisis – sintesis suatu permasalahan sampai intrumen perancangan.  |
| 3,3 | B | B+ | 75,00 – 79,99 | Mahasiswa memenuhi permintaan tugas dengan lengkap dengan tafsiran dan gagasan yang jelas, logis, runut dan orisinil serta mampu mengemas semua ide secara sistematis dan menarik. |
| 3 | B | 70,00 – 74,99 | Mahasiswa memenuhi permintaan tugas dengan lengkap dengan tafsiran dan gagasan yang jeli, logis, runut dan orisinil namun penyajian kurang menarik.  |
| 2,7 | B- | 65,00 – 69,99 | Mahasiswa memenuhi permintaan tugas dengan lengkap dengan tafsiran permasalahan secara jeli dan gagasan perancangan secara logis, runut dan komprehensif namun penyajian tidak menarik.  |
| 2,3 | C | C+ | 60,00 – 64,99 | Mahasiswa memenuhi permintaan tugas dengan lengkap dengan langkah – langkah perancangan yang jelas dan logis serta menerapkan berbagai pengetahuan walalupun masih kurang runut, logis dan komprehensif. |
| 2 | C | 55,00 – 59,99 | Mahasiswa memenuhi permintaan tugas secara lengkap dan cukup berusaha menerapkan berbagai pengetahuan namun belum runut, logis dan komprehensif. |
| 1,7 | C- | 50,00 – 54,99 | Mahasiswa hanya memenuhi permintaan tugas namun belum mampu menerapkan pengetahuan secara runut, logis dan komprehensif.  |
| 1 | D | D | 40,00 – 49,99 | Mahasiswa perlu mengulang karena ia mengerjakan tugas seadanya dan tidak lengkap sesuai dengan permintaan, tidak mampu menerapkan berbagai pengetahuan secara runut, logis dan komprehensif, dan tidak mampu menyampaikan ide, baik secara visual (2D dan/atau 3D) dan lisan.  |
| 0 | E | E | < 40,00 | Mahasiswa belum layak lulus ketika mahasiswa tidak memenuhi salah satu atau beberapa kriteria, seperti sering tidak mengumpulkan tugas atau tidak mengumpulkan tugas, tidak mengikuti ujian, dan melakukan plagiarism. |

1. Daftar Referensi
* Karen A. Franck, ‘Chapter 1 Inside, Outside, and Inside Out’, Karen A. Franck & R. Bianca Lepori, Architecture from the Inside Out (Chichester: Wiley-Academy, 2000), h. 18-45.
* Joseph Grange, ‘Place, Body and Situation’, David Seamon & Robert Mugerauer (eds.), Dwelling, Place and Environment: Towards a Phenomenology of Person and World (Dordrecht/Boston/Lancaster: Martinus Nijhoff Publishers, 1985), h. 71-84.
* Karen A. Franck, ‘Chapter 2 From the Body’, Karen A. Franck & R. Bianca Lepori, Architecture from the Inside Out (Chichester: Wiley-Academy, 2000), h. 46-73.
* Taschen, Green Architecture Now! Vol. 2, (New York: Routledge, 2012)
* Leland M. Roth, Understanding Architecture : Its Elements, History, and Meaning, (New York: Westview Press, 2013)
* R. Bianca Lepori, ‘Chapter 3 The Animism of Architecture’, Karen A. Franck & R. Bianca Lepori, Architecture from the Inside Out (Chichester: Wiley-Academy, 2000), h. 74-99.
* R. Bianca Lepori, ‘Chapter 4 Space Therapy’, Karen A. Franck & R. Bianca Lepori, Architecture from the Inside Out (Chihester: Wiley-Academy, 2000), h. 100-125.
* Vittorio Gregotti, ‘The Exercise of Detailing’, Kate Nesbitt (ed.), Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of architectural Theory 1965-1995 (New York: Princeton Architectural Press, 1996), h. 494-497.
* Edward T. Hall, ‘Chapter VII The Language of Space’, Edward T. Hall, The Hidden Dimension (New York: Anchor Books, 1982), h. 91-100.
* Gaston Bachelard, ‘Poetics of Space (Extract)’, Neil Leach (ed.), Rethinking Architecture (London and New York: Routledge, 1997), h. 86-97.
* Marco Frascari, ‘The Tell-the-Tale Detail’, Kate Nesbitt (ed.), Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of architectural Theory 1965-1995 (New York: Princeton Architectural Press, 1996), h. 498-514.
1. RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

| **Minggu** | **Kemampuan Akhir yang Diharapkan** | **Bahan Kajian****(Materi Ajar)** | **Bentuk Pembelajaran** | **Kriteria/Indikator Penilaian** | **Bobot Nilai** | **Standar Kompetensi Profesi** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1A29 Ags | * Mahasiswa memahami tugas dan teknis studio Perancangan Arsitektur 1.
* Mahasiswa mampu melakukan pengamatan dan analisis terhadap ragam pengalaman individu untuk menghasilkan rancangan unik dengan kreatifitas tinggi.
 | **Pengantar Pra kuliah*** Tujuan, tata tertib dan rencana pelaksanaan studio, materi pokok, prosedur, Jadwal dan Tata Tertib.
* Eksplorasi Ruang Gila
* Pembagian Kelompok
 | * Ceramah
* *Small Group Discussion*
* Studio mandiri
 | Diskusi * Keaktifan diskusi
* Ide / sanggahan
 | - |  |
| 1B2 SepL | * Mahasiswa mampu mempresentasikan hasil pengamatan dan analisis terhadap ragam pengalaman individu melalui karya Ruang Gila
 | * Presentasi Ruang Gila
 |  | * Analisis kegiatan
* Orisinalitas dan kreativitas
* Presentasi
 | 5 % |  |
| 2A5 SeptL | * Mahasiswa memahami prinsip komposisi dalam rancangan sebagai dasar dalam menggiring konsep atau menggubah massa.
 | Prinsip komposisi:* linear, grid, irama, pengulangan, datum, aksen, skala, proporsi, keseimbangan, kesatuan, sekuen.
 | * Ceramah
* *Small Group Discussion*
* *Collabborative learning*
 | * Keaktifan diskusi
* Penyajian dalam *logbook*
 | - |  |
| 2B9 Sept | * Mahasiswa mampu mempresentasikan prinsip komposisi dalam kelompok melalui bahasa verbal, gambar, maupun model 3 dimensi.
 | Presentasi tugas prinsip komposisi | * Presentasi
* *Collaborative learning*
 | * Orisinalitas dan kreativitas
* Teknik presentasi
 | 10 % |  |
| 3A12 SepL | * Mahasiswa memahami bacaan dan mampu mentransformasikan teori menjadi sebuah ide/landasan berpikir dalam perancangan
 | Bacaan: * *Inside, Outside, and Inside Out*
* *Body, Place, and Situation*
* *From the Body*
 | * *Collaborative learning*
* *Discovery learning*
 | * Keaktifan
 | - |  |
| 3B16 Sept | * Mahasiswa menelaah, mengidentifikasi, dan memahami tugas: Ruang Diri
* Mahasiswa menganalisis potensi dan menentukan lokasi perancangan yang sesuai dengan ide kegiatan.
 | * Pengantar tugas: Ruang Diri
* Analisis kegiatan
* Survei lapangan
* Proses Eksplorasi dan Analisis Tapak
 | * *Problem – Based Learning*
* *Discovery Learning*
 | *Logbook* * Penyajian *logbook* pribadi
* Kelengkapan data
* Analisis berbagai sumber
 | - |  |
| 4A19 Sept | * Mahasiswa melakukan analisis preseden: data site (baik fisik dan non – fisik), konsep rancangan dan penerapan pada bangunan (kuliah lapangan)
 | * Kuliah lapangan
 | *Project – Based Learning* | *Logbook* * Penyajian *logbook* pribadi
* Kelengkapan data
 | - |  |
| 4B23 Sept | * Mahasiswa mampu memindahkan ide kegiatan dan potensi tapak menjadi sebuah analisis ke dalam media gambar
 | * **Analisis kegiatan**
* **Analisis tapak**
 | * *Problem – Based Learning*
* Studio mandiri
 | * Sistematika dan kecermatan dalam menjawab isu
* Kelengkapan data
 | - |  |
| 5A 26 Sept | * Mahasiswa mampu melakukan sintesis terhadap hasil analisis kegiatan dan tapak, melalui suatu kegiatan eksplorasi bentuk.
 | * Pengumpulan analisis kegiatan dan tapak
* Eksplorasi Bentuk (gambar dan model 3D)
 | * Ceramah
* Studio mandiri
 | *Logbook* * Penyajian *logbook* pribadi
* Kelengkapan data
* Analisis berbagai sumber
 | 10 % |  |
| 5B 30 Sept | * Mahasiswa mampu melakukan ekplorasi terhadap struktur dan material yang akan digunakan dalam rancangan, sehingga dapat menggali potensi dan kekhususannya.
 | * Eksplorasi struktur dan material
 | * Ceramah
* Studio mandiri
 | *Logbook* * Penyajian *logbook* pribadi
* Kelengkapan data
* Analisis berbagai sumber
 | - |  |
| 6A3 Okt | * Mahasiswa mengevaluasi kesesuaian konsep perancangan untuk menghasilkan rancangan tapak
 | * **Kesuaian Konsep, Gagasan Ruang, dan Gubahan Massa terhadap Site Plan dan Blok Plan**
 | * Ceramah
* Studio mandiri
 | *Logbook* * Penyajian *logbook* pribadi
* Kelengkapan data
* Orisinalitas dan kreativitas
 | - |  |
| 6B 7 Okt | * Mahasiswa menerapkan dan mengomunikasikan konsep perancangan dalam bentuk gambar 2D
 | * Eksekusi desain dalam gambar denah dan tampak
 | * Ceramah
* Studio mandiri
 | *Logbook* * Penyajian *logbook* pribadi
* Kelengkapan data
* Orisinalitas dan kreativitas
 | - |  |
| 719 & 14 Okt | * Mahasiswa mengevaluasi kesuaian konsep, program ruang dan gubahan massa.
* Mahasiswa menerapkan kemampuan gambar dan model 3D.
 | **Asistensi*** Konsep Tapak – Kegiatan – Konsep Perancangan – Program Ruang
* Blok Plan – Site Plan – Denah – Tampak –Potongan – Struktur dan Material – Detail – Model 3D
 | * Ceramah
* Studio mandiri
 | * Penyajian pada lembar A2
* Orisinalitas dan kreativitas
 | - |  |
| 817 Okt | * Mahasiswa menerapkan proses perancangan yang sistematis dan komprehensif.
* Mahasiswa mampu merancang suatu program kegiatan, gubahan massa dalam arsitektur bangunan sederhana
 | Ujian Tengah Semester [UTS] | *Project – Based Learning* | * Isu dan konteks
* Konsep Tapak dan Konsep Perancangan
* Program Kegiatan
* Gubahan massa
* Orisinalitas dan Kreativitas
* Kelengkapan gambar dan model 3D
* Kualitas penyajian visual dan verbal
 | 20 % |  |
| 9A24 Okt | * Mahasiswa memahami bacaan dan mampu mentransformasikan teori menjadi sebuah ide/landasan berpikir dalam perancangan
* Mahasiswa menelaah, mengidentifikasi, dan memahami tugas: Ruang Berpasangan
 | * Kuliah dan proses pengamatan: *Proxemics dan Behaviour Settings*
 | * *Collaborative learning*
* *Discovery learning*
 | Diskusi * Keaktifan diskusi
* Ide / sanggahan
* Analisis bacaan dikaitkan dengan contoh
* Sintesis / kesimpulan
 | - |  |
| 9B28 Okt | * Mahasiswa mampu melakukan pengamatan dan analisis terhadap perilaku dan penggunaan ruang bagi pengguna yang berpasangan.
 | * Perkembangan Proses Pengamatan, Analisis, dan Desain *Behaviour Settings*
 | Studio mandiri | *Logbook* * Penyajian *logbook* pribadi
* Kelengkapan data
* Analisis berbagai sumber
 | - |  |
| 10A31 Okt | * Mahasiswa mampu melakukan pengamatan dan analisis terhadap lahan perancangan.
 | * Survei tapak
* Proses Eksplorasi dan Analisis Tapak
 | * *Problem – Based Learning*
* *Discovery Learning*
 | *Logbook* * Penyajian *logbook* pribadi
* Kelengkapan data
 | - |  |
| 10B4 Nov | * Mahasiswa mampu menggambarkan dan menciptakan maket lahan dengan berkelompok sesuai isu yang diberikan.
* Mahasiswa menentukan area yang akan digunakan pada rancangan.
* Mahasiswa mampu menganalisis tapak terpilih.
 | * Pembuatan model 3D lahan
* Analisis tapak
 | *Workshop* | * Keterampilan dalam pembuatan maket dan eksposisi material sebagai bahan maket
 | - |  |
| 11A7 Nov | * Mahasiswa mampu melakukan sintesis terhadap hasil analisis kegiatan dan tapak, melalui suatu kegiatan eksplorasi bentuk.
* Mahasiswa menerapkan kemampuan dan pengetahuan akan proporsi, skala, kesatuan, keseimbangan, repetisi dan kontras untuk membangun suasana dan karakter bangunan.
 | * Pengumpulan analisis kegiatan dan tapak
* Eksplorasi Bentuk

  | * *Project – Based Learning*
* Studio mandiri
 | *Logbook* * Penyajian *logbook* pribadi
* Kelengkapan data
* Analisis berbagai sumber
 | 10 % |  |
| 11B11 Nov | * Mahasiswa mampu mencerap dan menganalisis kejadian menjadi sebuah ide dalam perancangan
 | * Nonton bareng
 | *Problem – Based Learning* |  | - |  |
| 12A14 Nov | * Mahasiswa mampu melakukan ekplorasi terhadap material yang akan digunakan dalam rancangan, sehingga dapat menggali potensi dan kekhususannya serta menjawab isu SED
 | * Eksplorasi material
* *Sustainable eco development*, utilitas
 | *Project – Based Learning* | *Logbook* * Penyajian *logbook* pribadi
* Kelengkapan data
* Analisis berbagai sumber
 | - |  |
| 12B18 Nov | * Mahasiswa mengevaluasi kesesuaian konsep perancangan untuk menghasilkan rancangan tapak
 | * Keterkaitan Pemilihan Sistem Struktur dan Konstruksi dengan Kondisi Tapak dan Desain Bangunan
* Model 3D
 | *Project – Based Learning* | * Logika keberdirian dalam pemilian sistem struktur
* Penggunaan teknolgi terkini
* Orisinalitas dan kreatifitas
 | - |  |
| 13A21 Nov | * Mahasiswa mengevaluasi kesesuaian konsep perancangan untuk menghasilkan rancangan tapak
 | * Siteplan dan Blokplan
 | * *Ceramah*
* Studio Mandiri
 | * Kualitas dan kelengkapan gambar
* Orisinalitas dan kreatifitas
 | - |  |
| 13B25 Nov | * Mahasiswa menciptakan suatu pengalaman ruang dan menyajikan ide dan gagasan ruang maupun bentuk ke dalam bentuk 2D
 | * Denah
* Tampak
 | * *Ceramah*
* Studio Mandiri
 | * Kualitas dan kelengkapan gambar
* Orisinalitas dan kreatifitas
 | - |  |
| 14A28 Nov | * Mahasiswa menciptakan suatu pengalaman ruang dan menyajikan ide dan gagasan ruang maupun bentuk ke dalam bentuk 2D dan 3D
 | * Potongan
* Struktur
* Persepektif
 | * *Ceramah*
* Studio Mandiri
 | * Kualitas dan kelengkapan gambar
* Orisinalitas dan kreatifitas
 | 10 % |  |
| 14B2 Des | * Mahasiswa menciptakan suatu pengalaman ruang dan menyajikan ide dan gagasan ruang maupun bentuk ke dalam bentuk 2D dan 3D
 | * *Sustainable eco development*
* Utilitas
* Material
 | * *Ceramah*
* Studio Mandiri
 | * Kualitas dan kelengkapan gambar
* Orisinalitas dan kreatifitas
 | - |  |
| 155 & 9 Des | * Mahasiswa mengevaluasi kesuaian konsep, program ruang, gubahan massa, struktur, utilitas, façade dan interior.
* Mahasiswa menerapkan teknik penyajian dengan media grafis dan model 3D
 | **Persiapan UAS + Asistensi*** Konsep, isu, program dan gubahan massa
* Struktur dan utilitas
* Façade dan interior
* SED dan material
* Denah – Tampak – Potongan – Detail – Blok Plan – Site Plan – Potongan Lingkungan
* Model 3D
 | *Project – Based Learning* | * Orisinalitas dan Kreativitas
* Kelengkapan, kualitas gambar dan model 3D
 | - |  |
| 1619 Des | * Mahasiswa menerapkan cara perancangan yang sistematis dan komprehensif serta kemampuan komunikasi arsitektur yang baik mulai dari konsep sampai gambar teknis.
* Mahasiswa memanfaatkan teknologi dan memerhatikan keberlanjutan bangunan dan lingkungan hidup.
 | Ujian Akhir Semester [UAS] | *Project – Based Learning* | * Isu dan konteks
* Konsep Tapak dan Konsep Perancangan
* Program ruang
* Gubahan massa
* Struktur & utilitas
* Orisinalitas dan Kreativitas
* Kelengkapan dan kualitas gambar
* Model 3D
 | 30 % |  |

1. DESKRIPSI TUGAS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : PERANCANGAN ARSITEKTUR 1 | Kode MK | : ARS 201 |
| Minggu ke | : 1B (5 %) | Tugas ke | : 1 (Satu) |

|  |  |
| --- | --- |
| Tujuan Tugas: | * Mahasiswa mampu mempresentasikan hasil pengamatan dan analisis terhadap ragam pengalaman individu melalui karya: Ruang Gila
 |
| Uraian Tugas: | 1. Obyek

Ruang Gila |
|  | 1. Yang Harus Dikerjakan dan Batasan-Batasan

Mahasiswa mengidentifikasi kegiatan dan lokasi yang akan diangkat menjadi konsep dalam perancangan  |
|  | 1. Metode/Cara Kerja/Acuan yang Digunakan

*Small group discussion, problem based learning*  |
|  | 1. Dekripsi Luaran Tugas yang Dihasilkan

Identifikasi kegiatan dan penerapan pengetahuan awal merancang untuk dituangkan dalam media gambar dan model 3D. |
| Kriteria Penilaian: | * Analisis kegiatan
* Orisinalitas dan kreativitas
* Presentasi
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : PERANCANGAN ARSITEKTUR 1 | Kode MK | : ARS 201 |
| Minggu ke | : 2B (10%) | Tugas ke | : 2 (dua) |

|  |  |
| --- | --- |
| Tujuan Tugas: | * Mahasiswa mampu mempresentasikan prinsip komposisi dalam kelompok melalui bahasa verbal, gambar, maupun model 3 dimensi.
 |
| Uraian Tugas: | 1. Obyek

Eksplorasi berbagai prinsip komposisi |
|  | 1. Yang Harus Dikerjakan dan Batasan-Batasan

Mahasiswa memahami dan mengaplikasikan secara tepat prinsip komposisi untuk mengeksplorasi ide bentuk.  |
|  | 1. Metode/Cara Kerja/Acuan yang Digunakan

*Small group discussion, problem based learning.* |
|  | 1. Dekripsi Luaran Tugas yang Dihasilkan

Eksplorasi bentuk dengan memerhatikan prinsip komposisi. |
| Kriteria Penilaian: | * Orisinalitas dan kreativitas
* Teknik presentasi
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : PERANCANGAN ARSITEKTUR 1 | Kode MK | : ARS 201 |
| Minggu ke | : 5A (10 %)  | Tugas ke | : Ujian Tengah Semester (UTS) |

|  |  |
| --- | --- |
| Tujuan Tugas: | * Mahasiswa mampu memindahkan ide kegiatan dan potensi tapak menjadi sebuah analisis ke dalam media gambar
 |
| Uraian Tugas: | 1. Obyek

Analisis kegiatan dan analisis tapak untuk Ruang Diri |
|  | 1. Yang Harus Dikerjakan dan Batasan-Batasan

Mahasiswa melakukan identifikasi terhadap kegiatan yang akan diangkat dalam konsep perancangan serta menganalisis tapak terpilih dengan memerhatikan konteks lingkungan. |
|  | 1. Metode/Cara Kerja/Acuan yang Digunakan

Presentasi |
|  | 1. Dekripsi Luaran Tugas yang Dihasilkan

Analisis kegiatan, program ruang, analisis tapak |
| Kriteria Penilaian: | * Sistematika dan kecermatan dalam menjawab isu
* Kelengkapan data
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : PERANCANGAN ARSITEKTUR 1 | Kode MK | : ARS 201 |
| Minggu ke | : 8 (20%)  | Tugas ke | : Ujian Tengah Semester (UTS) |

|  |  |
| --- | --- |
| Tujuan Tugas: | * Mahasiswa menerapkan proses perancangan yang sistematis dan komprehensif.
* Mahasiswa mampu merancang suatu program kegiatan, gubahan massa dalam arsitektur bangunan sederhana
 |
| Uraian Tugas: | 1. Obyek

Rancangan *Ruang Diri:* objek rancang yang mewadahi kegiatan pengguna, mempunyai ‘kesatuan’ dengan lingkungan, dan mampu memberi perlindungan pengguna dari alam. |
|  | 1. Yang Harus Dikerjakan dan Batasan-Batasan

**Ruang diri merupakan ruang yang tercipta dari beberapa kebutuhan, seperti:** *Kebutuhan fisiologis (physiological),* meliputi kebutuhan pangan, pakaian, dan tempat tinggal maupun kebutuhan biologis; *Kebutuhan keamanan dan keselamatan (safety)*, meliputi kebutuhan keamanan kerja, kemerdekaan dari rasa takut ataupun tekanan, keamanan dari kejadian atau lingkungan yang mengancam; *Kebutuhan rasa memiliki sosial dan kasih sayang (social)*, meliputi kebutuhan terhadap persahabatan, berkeluarga, berkelompok, dan interaksi; *Kebutuhan terhadap penghargaan* (*esteem*), meliputi kebutuhan harga diri, status, martabat, kehormatan, dan penghargaan dari pihak lain; *Kebutuhan aktualisasi diri (self actualization)*, meliputi kebutuhan memenuhi keberadaan diri (self fulfillment) dengan memaksimumkan penggunaaan kemampuan dan potensi diri.**Di luar hal tersebut, ruang diri sangatlah luas, Anda bisa mengeksplorasi diri anda dengan melihat potensi yang ada pada diri Anda.** Luas ruang akan anda tentukan sendiri berdasarkan hasil analisis anda. Lokasi perancangan adalah pada sebuah lahan kosong di area Universitas Pembangunan Jaya. Ini adalah kesempatan anda merancang sesuatu untuk diri anda sendiri. Oleh karena itu, jelajahi pemikiran anda tentang ruang ini, serta hasilkan suatu rancangan yang menarik dan unik. |
|  | 1. Metode/Cara Kerja/Acuan yang Digunakan

Presentasi |
|  | 1. Dekripsi Luaran Tugas yang Dihasilkan

***Format Dokumen Rancangan :*** Gambar-gambar denah, tampak, potongan, detil, sketsa eksterior, dan sketsa suasana interior dalam kertas A2.***Format Materi Presentasi :*** Bebas (narasi, *slide* presentasi, model, animasi, dan lain-lain yang dianggap perlu oleh mahasiswa yang bersangkutan).***Format Model Rancangan :*** Model berskala 1:2/1:1  |
| Kriteria Penilaian: | * Isu dan konteks
* Konsep Tapak dan Konsep Perancangan
* Program Kegiatan
* Gubahan massa
* Orisinalitas dan Kreativitas
* Kelengkapan gambar dan model 3D
* Kualitas penyajian visual dan verbal
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : PERANCANGAN ARSITEKTUR 1 | Kode MK | : ARS 201 |
| Minggu ke | : 11A (5%) | Tugas ke | : 3 (tiga) |

|  |  |
| --- | --- |
| Tujuan Tugas: | * Mahasiswa mampu melakukan pengamatan dan analisis terhadap perilaku dan penggunaan ruang bagi pengguna yang berpasangan.
* Mahasiswa mampu melakukan pengamatan dan analisis terhadap lahan perancangan.
 |
| Uraian Tugas: | 1. Obyek

Analisis kegiatan dan analisis tapak untuk ruang berpasangan |
|  | 1. Yang Harus Dikerjakan dan Batasan-Batasan

Mahasiswa mengakomodasi perilaku dan penggunaan ruang bagi pengguna yang berpasangan dengan subjek mahasiswa dengan masing-masing pasangannya, serta menganalisis potensi tapak perancangan pada lahan yang dipilihnya. |
|  | 1. Metode/Cara Kerja/Acuan yang Digunakan

*Small group discussion, problem based learning* dan *project based learning.* |
|  | 1. Dekripsi Luaran Tugas yang Dihasilkan

Analisis kegiatan dan site yang dituangkan pada lembar presentasi. |
| Kriteria Penilaian: | * Kelengkapan data studi kasus
* Penyajian dalam logbook dan presentasi
* Orisinalitas dan kreativitas
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : PERANCANGAN ARSITEKTUR 1 | Kode MK | : ARS 201 |
| Minggu ke | : 14A (10%) | Tugas ke | : 4 (empat) |

|  |  |
| --- | --- |
| Tujuan Tugas: | * Mahasiswa menciptakan suatu pengalaman ruang dan menyajikan ide dan gagasan ruang maupun bentuk ke dalam bentuk 2D
 |
| Uraian Tugas: | 1. Obyek

Siteplan, blokplan, denah, tampak Ruang Berpasangan |
|  | 1. Yang Harus Dikerjakan dan Batasan-Batasan

Mahasiswa melakukan sintesis terhadap hasil analisis kegiatan dan tapak, lalu menuangkan ide tersebut ke dalam fungsi bangunan |
|  | 1. Metode/Cara Kerja/Acuan yang Digunakan

*Small group discussion, problem based learning* dan *project based learning.* |
|  | 1. Dekripsi Luaran Tugas yang Dihasilkan

Siteplan, blokplan, denah dan tampak rancangan yang dituangkan pada lembar presentasi. |
| Kriteria Penilaian: | * Kelengkapan data
* Penyajian dalam logbook dan presentasi
* Orisinalitas dan kreativitas
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mata Kuliah | : PERANCANGAN ARSITEKTUR 1 | Kode MK | : ARS 201 |
| Minggu ke | : 16 (30%)  | Tugas ke | : Ujian Akhir Semester (UAS) |

|  |  |
| --- | --- |
| Tujuan Tugas: | * Mahasiswa menerapkan cara perancangan yang sistematis dan komprehensif serta kemampuan komunikasi arsitektur yang baik mulai dari konsep sampai gambar teknis.
* Mahasiswa memanfaatkan teknologi dan memerhatikan keberlanjutan bangunan dan lingkungan hidup.
 |
| Uraian Tugas: | 1. Obyek

 Rancangan *Ruang Berpasangan:* objek rancang yang mewadahi kegiatan pengguna yang berpasangan, mempunyai ‘kesatuan’ dengan lingkungan, dan mampu memberi perlindungan pengguna dari alam. |
|  | 1. Yang Harus Dikerjakan dan Batasan-Batasan

Bayangkan bila anda memiliki sebuah tempat yang terletak di never-never land yang telah anda imajinasikan pada tugas sebelumnya. Tempat ini dapat mewadahi dua orang penghuni untuk menetap selama beberapa hari. Bayangkan tempat ini sebagai tempat yang ideal bagi anda untuk ‘melarikan diri’. Seperti apa kira-kira desain tempat tersebut? Di mana tepatnya tempat ini terletak di never-never land? Pemandangan apa yang bisa anda peroleh dari tempat ini? Apa saja kegiatan yang kiranya ingin anda lakukan, dan apa saja yang harus tersedia untuk mewadahi kegiatan anda? Tugas anda masing-masing adalah untuk merancang tempat ini. Desain tempat ini senyaman mungkin bagi anda. Perlihatkan kreativitas anda dalam merancang sebuah tempat yang memiliki nilai estetika tinggi. Perhatikan karakter tapak, adakah potensi alam yang bisa anda manfaatkan. Eksplorasi material yang ingin anda gunakan, jangan lupakan logika keterbangunan dari tempat yang anda rancang. |
|  | 1. Metode/Cara Kerja/Acuan yang Digunakan

Presentasi |
|  | 1. Dekripsi Luaran Tugas yang Dihasilkan

**Format Dokumen Rancangan :**Gambar-gambar denah, tampak, potongan, detil, sketsa eksterior, dan sketsa suasana interior dalam kertas A2.**Format Materi Presentasi :** Bebas (narasi, slide presentasi, model, animasi, dan lain-lain yang dianggap perlu oleh mahasiswa yang bersangkutan).**Format Model Rancangan :** Model berskala 1:50/1:20 yang dibangun pada lokasi yang dipilih oleh mahasiswa dengan material sesuai dengan rancangan. |
| Kriteria Penilaian: | * Isu dan konteks
* Konsep Tapak dan Konsep Perancangan
* Program ruang
* Gubahan massa
* Struktur & utilitas
* Orisinalitas dan Kreativitas
* Kelengkapan dan kualitas gambar

Model 3D |

1. **PENUTUP**

**Rencana Pembelajaran Semester (RPS) ini berlaku mulai tanggal 29 Agustus 2016, untuk mahasiswa UPJ Tahun Akademik 2015/2016 dan seterusnya. RPS ini dievaluasi secara berkala setiap semester dan akan dilakukan perbaikan jika dalam penerapannya masih diperlukan penyempurnaan.**

1. **STATUS DOKUMEN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Proses** | **Penanggung Jawab** | **Tanggal** |
| **Nama** | **Tandatangan** |
| 1. Perumusan
 | Rahma Purisari, S.T., Ars., M.Ars.Ratna Safitri, S.T., M.Ars. Dosen Penyusun/Pengampu |  |  |
| 1. Pemeriksaan & Persetujuan
 | Eka Permanasari, S.T., PhD.Ketua Program Studi Arsitektur |  |  |
| 1. Penetapan
 | Dr. Ir. Emirhadi Suganda, M.Sc.Wakil Rektor |  |  |