**GARIS BESAR PROGRAM PEMBELAJARAN (GBPP)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mata Kuliah  | : | **Ilustrasi Dasar**  |
| Kode Mata Kuliah /sks  | : | VCD 207 |
| Deskripsi Singkat  | : | Ilustrasi dasar merupakan matakuliah lanjutan dari Gambar 2, berisi materi teori dan praktika tentang dasar-dasar ilustrasi yang mencakup wawasan umum, proses kreasi, serta teknik ilustrasi. Teknik ilustrasi yang diberikan mencakup teknik kering dan basah, yakni: pencil, pencil warna, tinta bak, cat air, crayon, hingga penggabungan di antaranya.  |
| Standar Kompetensi  | : | * Mahasiswa memiliki pengetahuan dan wawasan tentang teknik dan gaya ilustrasi.
* Mahasiswa mampu membuat gambar ilustrasi dengan teknik kering maupun basah.
 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO.** | **Kompetensi Dasar dan indikator** | **Pokok Bahasan,****Sub P.Bahasan** | **Metode** | **Media** | **Estimasi Waktu** | **Sumber Kepustakaan** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Mahasiswa memahami pengertian dasar ilustrasi, serta materi kuliah yang akan diselenggarakan selama satu semester mencakup latihan, tugas, dan ujian. | Pengantar ilustrasi dasar:Pengertian dasar Ilustrasi, Materi kuliah ilustrasi dasar dalam satu semester. | Ceramah, diskusi, kuis | PC, LCD Projector, white board | 3X50 menit | John Harthan. 1981 |
| 2 | * Mahasiswa memahami wawasan umum tentang ilustrasi.
* Mahasiswa mampu memahami potensi pembuatan sketsa yang memfokuskan pada pengertian struktur dan proporsi.
 | * Wawasan umum ilustrasi
* studi sketsa hitam-putih
* Tugas 1: studi sketsa hitam-putih, tema suasana
 | Teori + Praktika | Kertas Gambar A3, Pensil sketsa | 50+200 menit | Wayne Enstice and Melody Peters. 1996Gerhard Gollwitzer, 1986 |
| 3 | Mahasiswa memahami dan mampu membuat ilustrasi dengan teknik pencil dan tinta (hitam-putih)  | * Teknik ilustrasi pencil dn tinta (hitam-putih)
* Tugas 2: Ilustrasi pencil dan tinta,
 | Teori + Praktika | Kertas Gambar A3, Pensil sketsa, kuas dan tinta bak | 50+200 menit | Architectural Sketching and Rendering. 1984 |
| 4 | Mahasiswa mampu dan memahami potensi pembuatan sketsa yang memfokuskan pada kekuatan teknik pencil warna dan crayon. | Teknik ilustrasi pencil warna & crayon.* Presentasi & evaluasi tugas 2
* Tugas 3: Sketsa berwarna
 | Teori + Praktika | Kertas Gambar A3, Pensil warna dan crayon | 50+200 menit | Wayne Enstice and Melody Peters. 1996Gerhard Gollwitzer, 1986 |
| 5 | Mahasiswa mampu dan memahami potensi pembuatan gambar melalui potensi teknik cat air. | Teknik ilustrasi cat air.* Presentasi & evaluasi tugas 3.
* Tugas 3: objek benda
 | Teori + Praktika | Kertas Gambar A3, Pensil skets dan cat air | 50+200 menit |
| **NO.** | **Kompetensi Dasar dan indikator** | **Pokok Bahasan,****Sub P.Bahasan** | **Metode** | **Media** | **Estimasi Waktu** | **Sumber Kepustakaan** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 6 | Mahasiswa memahami dan mampu mengaplikasikan teknik ilustrasi kering dan basah. | Teknik ilustrasi kering & basah * Presentasi & evaluasi T3
* Tugas 4: Reilustrasi 1 dengan konsep dan teknik ( peng-gambaran ) basah atau kering.
 | Teori + Praktika | Kertas Gambar A3, Pensil warna, crayon dan cat air. | 50+200 menit | Wayne Enstice and Melody Peters. 1996Gerhard Gollwitzer, 1986 |
| 7 | Mahasiswa memahami dan mampu mengaplikasikan teknik ilustrasi kering dan basah. | Tugas 4: Reilustrasi 1 lanjutan dengan konsep dan teknik ( peng-gambaran ) basah atau kering. | Teori + Praktika | Kertas Gambar A3, Pensil warna, crayon dan cat air. | 50+200 menit |
| 8 | UTS |  |  |  |  |  |
| 9 | Mahasiswa mampu membuat ilustrasi dengan gaya realis melalui pendekatan optimalisasi pada potensi khas yang dimilikinya. | Gaya Ilustrasi : * Presentasi & evaluasi T4
* Tugas 5: Gaya ilustrasi realistik
 | Teori + Praktika | Kertas Gambar A3, Pensil sketsa | 50+200 menit | John Harthan. 1981Heller, Steven & Seymour Chwast..1988 |
| 10 | Tugas 5(lanjutan): Gaya ilustrasi realistik lanjutan | Teori + Praktika | Kertas Gambar A3, Pensil warna, crayon dan cat air. | 50+200 menit |
| 11 | Mahasiswa mampu membuat ilustrasi dengan gaya non-realis melalui pendekatan optimalisasi pada potensi khas yang dimilikinya. | Gaya Ilustrasi:* Presentasi & evaluasi T5
* Tugas 6: Gaya ilustrasi non-realistik (surealis, abstraksi, dan lain-lain)
 | Teori + Praktika | Kertas Gambar A3, Pensil sketsa | 50+200 menit | John Harthan. 1981Heller, Steven & Seymour Chwast..1988 |
| 12 | Tugas 6(Lanjutan): Gaya ilustrasi non-realistik (surealis, abstraksi, dan lain-lain) | Teori + Praktika | Kertas Gambar A3, Pensil warna, crayon dan cat air. | 50+200 menit |
| 13 | Mahasiswa mampu membuat ilustrasi cover buku malalui pemanfaatan teknik dan gaya yang terdapat dalam ilustrasi. | Ilustrasi Buku:* Presentasi & evaluasi T6
* Tugas 7: Ilustrasi cover buku.
 | Teori + Praktika | Kertas Gambar A3, Pensil sketsa | 50+200 menit | Suadi, Haryadi. 2000 |
| 14 | Tugas 7: Ilustrasi cover buku Lanjutan. | Teori + Praktika | Kertas Gambar A3, Pensil warna, crayon dan cat air. | 50+200 menit |
| 15 | Mahasiswa mampu membuat ilustrasi kemasan malalui pemanfaatan teknik dan gaya yang terdapat dalam ilustrasi. | Ilustrasi Identitas* Presentasi & evaluasi T6
* Tugas 7: Ilustrasi Kemasan
 | Teori + Praktika | Kertas Gambar A3, Pensil warna, crayon dan cat air. | 50+200 menit | Sonsino, Steve, 1990 |
| 16 | UAS |  |  |  |  |  |

Sumber Kepustakaan:

1. John Harthan. 1981. The History of Illustrated Book, The Western Tradition. Themes and Hudson.
2. Wayne Enstice and Melody Peters. 1996. Drawing, Space, Form, and Expression. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey.
3. Architectural Sketching and Rendering. 1984. Techniques for Designer and Artists. Cesar Pelli ed. By Stephen Kliment. Whitney Library of Design.
4. Gerhard Gollwitzer, 1986; Menggambar Bagi Perkembangan Bakat; Penerbit Itb, 1986
5. Giovanny Civaldi , 1995; Drawing Human Anatomy; Cassel, 1995
6. Haroled Von Schmidt, 1983 ; How To Draw Animals; Barnes & Noble, 1983
7. Heller, Steven & Seymour Chwast.. *Graphic Style,* From Victorian to Post-Modern. Thames and Hudson Ltd. London.11988.
8. Sonsino, Steve.. *Packaging Design, Graphic, Materials, Technology*. Thames and Hudson Ltd. London. 1990
9. Suadi, Haryadi. *Onong Nugraha, Sebuah Riak dalam Gelombang Sejarah Seni Ilustrasi di Indonesia*. Dewan Kesenian Jakarta. 2000